1052
II

I. E. 16.
1 — 11

1996122520
rcma 2006
G33/12

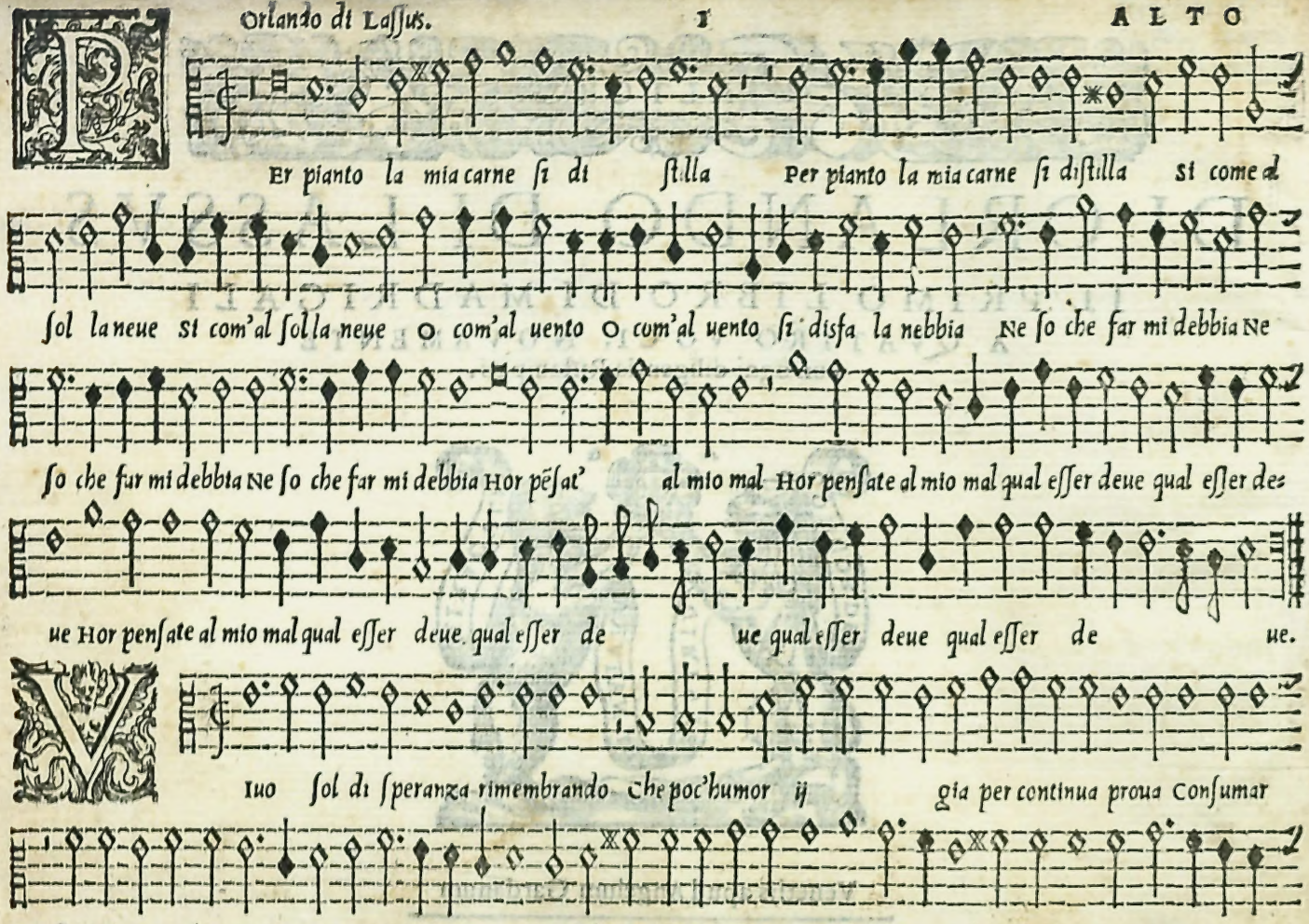
ALTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI, NOVAMENTE con ogni diligentia Ristampati.

Venetijs apud Angelum Gardanum

M D LXXXII.


Per pianto la mia carne si di stilla Per pianto la mia carne si distilla si come al
sol la neue si com'al sol la neue o com'al uento o com'al uento si disfa la nebbia Ne so che far mi debbia Ne
so che far mi debbia Ne so che far mi debbia Hor pẽsat' al mio mal Hor pensate al mio mal qual esser deue qual esser de-
ue Hor pensate al mio mal qual esser deue qual esser de ue qual esser deue qual esser de ue.
Viuo sol di speranza rimembrando che poc'humor ij gia per continua proua Consumar
Consumar uidi marmi e pietre sal de Non e si duro cor che lagrimando Pregando aman-

do tal cor non si mo ua Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si fred=

do uoler che non si scal de.

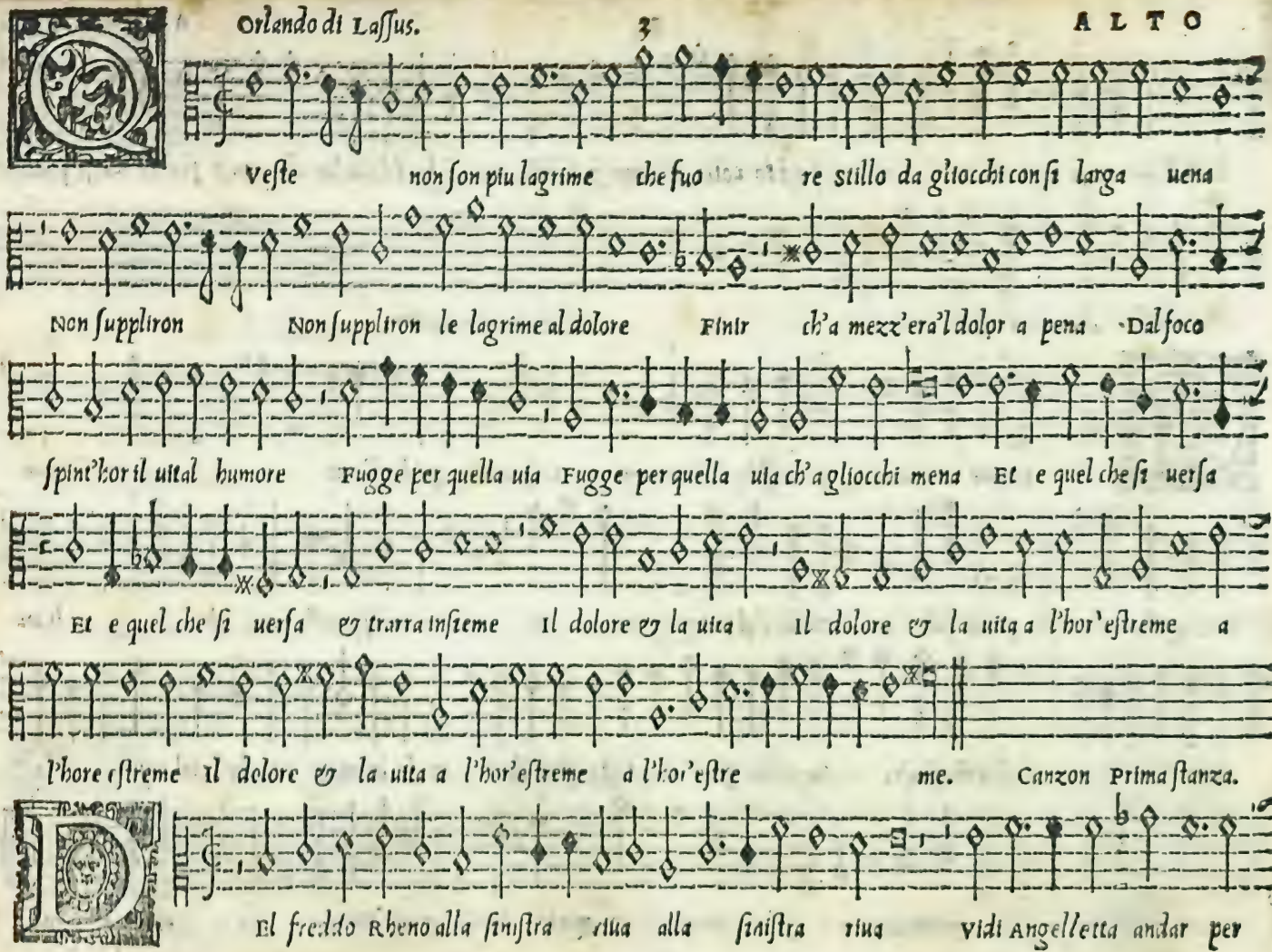
D'Incerto Autore.

Iouane donna i uagh'e dolci accenti Il soaue parlar l'ame no canto Rin=

forz'ogn'hor al cor piu graue sal ma Onde s'al mio grã pian to L'arco nõ spezz'amor'i stra li ars

den ti Hai hai che suelta da me tosto fia l'alma tosto fia l'alma Ma se bramate uoi che'l ciel inuo la

morte O morte lieta o morte unica e sola morte O morte lieta o morte unica e sola unica e sola.


Veste non son piu lagrime che fuo re stillo da gliocchi con si larga uena
Non suppliron Non suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mezz'era'l dolor a pena Dal foco
spint'hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gliocchi mena Et e quel che si uersa
Et e quel che si uersa & trarra insieme Il dolore & la uita Il dolore & la uita a l'hor'estreme a
l'hore estreme Il dolore & la uita a l'hor'estreme a l'hor'estre me. Canzon Prima stanza.
El freddo Rheno alla sinistra riua alla sinistra riua Vidi Angelletta andar per

fior'& herbe che'l cor m'accese di soa ue fo co Et per farmi cangiar pensier e uoce E per farmi can=

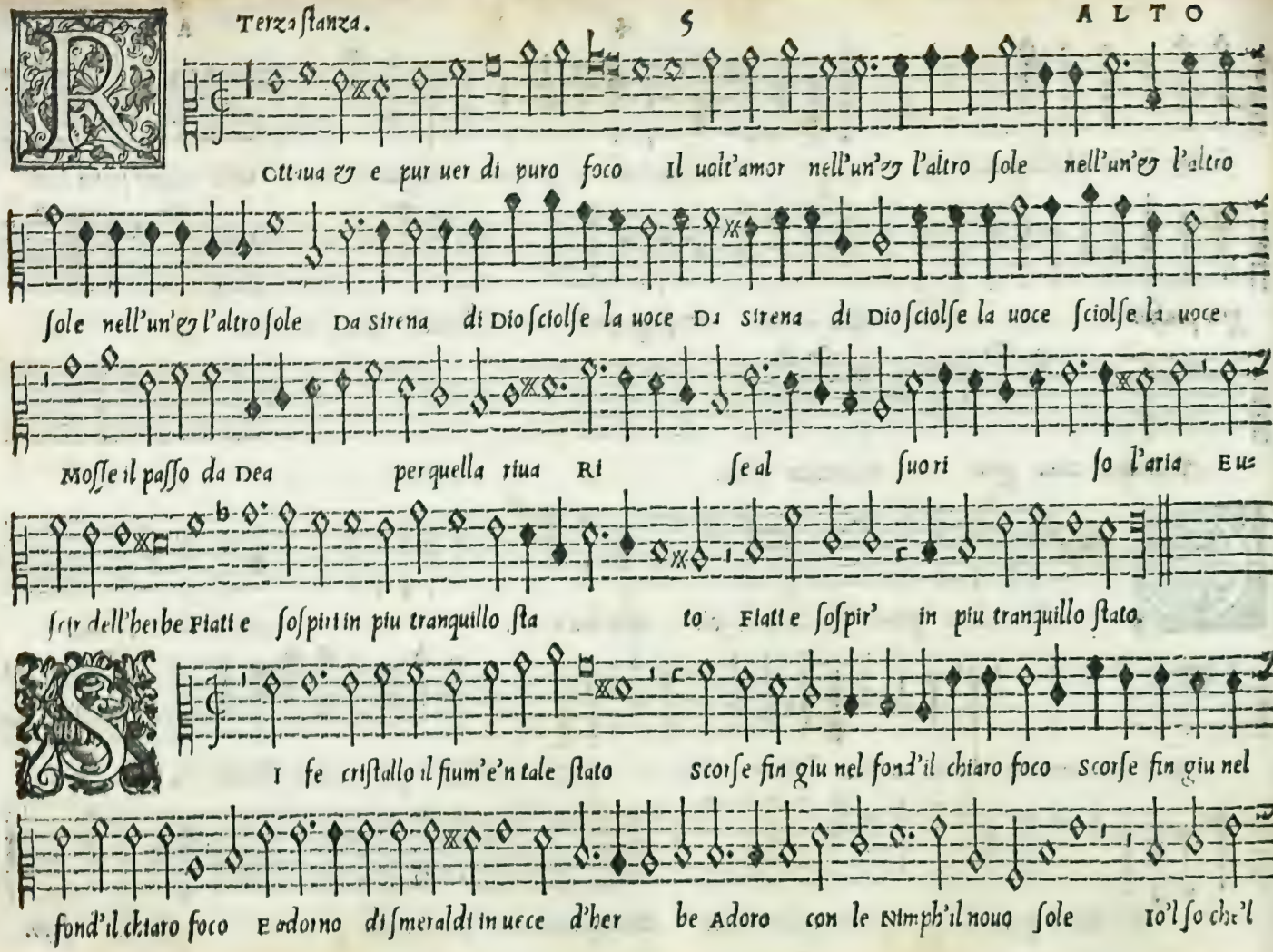
giar pensier e uoce pensier e uoce Mi scoperse il camin d'un alto stato d'un alto sta to

Tutt'amor tutta gra tia e tutto sole. secon la stanza.

H'il credera perche lo dica il sole splẽdea nei cri ni & l'un'et l'altra riua

Muto senza mentir habito e stato habito e sta to Come i celesti pie toccaron l'herbe toccaron l'her=

be E quasi al sol nascẽte in chiara uoce Gli augei cantaro al suo lucente foco lucente foco.


Rottua & e pur uer di puro foco Il uolt'amor nell'un'& l'altro ſole nell'un'& l'altro
ſole nell'un'& l'altro ſole Da Sirena di Dio ſciolſe la uoce Da Sirena di Dio ſciolſe la uoce ſciolſe la uoce
Moſſe il paſſo da Dea per quella riua Ri ſe al ſuori ſo l'aria Eu=
ſcir dell'herbe Fiatte ſoſpiri in piu tranquillo ſta to Fiatte ſoſpir' in piu tranquillo ſtato.
Si fe criſtallo il fium'e'n tale ſtato Scorſe fin giu nel fond'il chiaro foco Scorſe fin giu nel
fond'il chiaro foco E adorno di ſmeraldi in uece d'her be Adoro con le Nimph'il nouo ſole Io'l ſo che'l

uidi e'l ſan l'ond'e la riua C'hanno da indi in qua ij C'hanno da indi in qua ij

C'hãno da indi inqua concento e uoce.

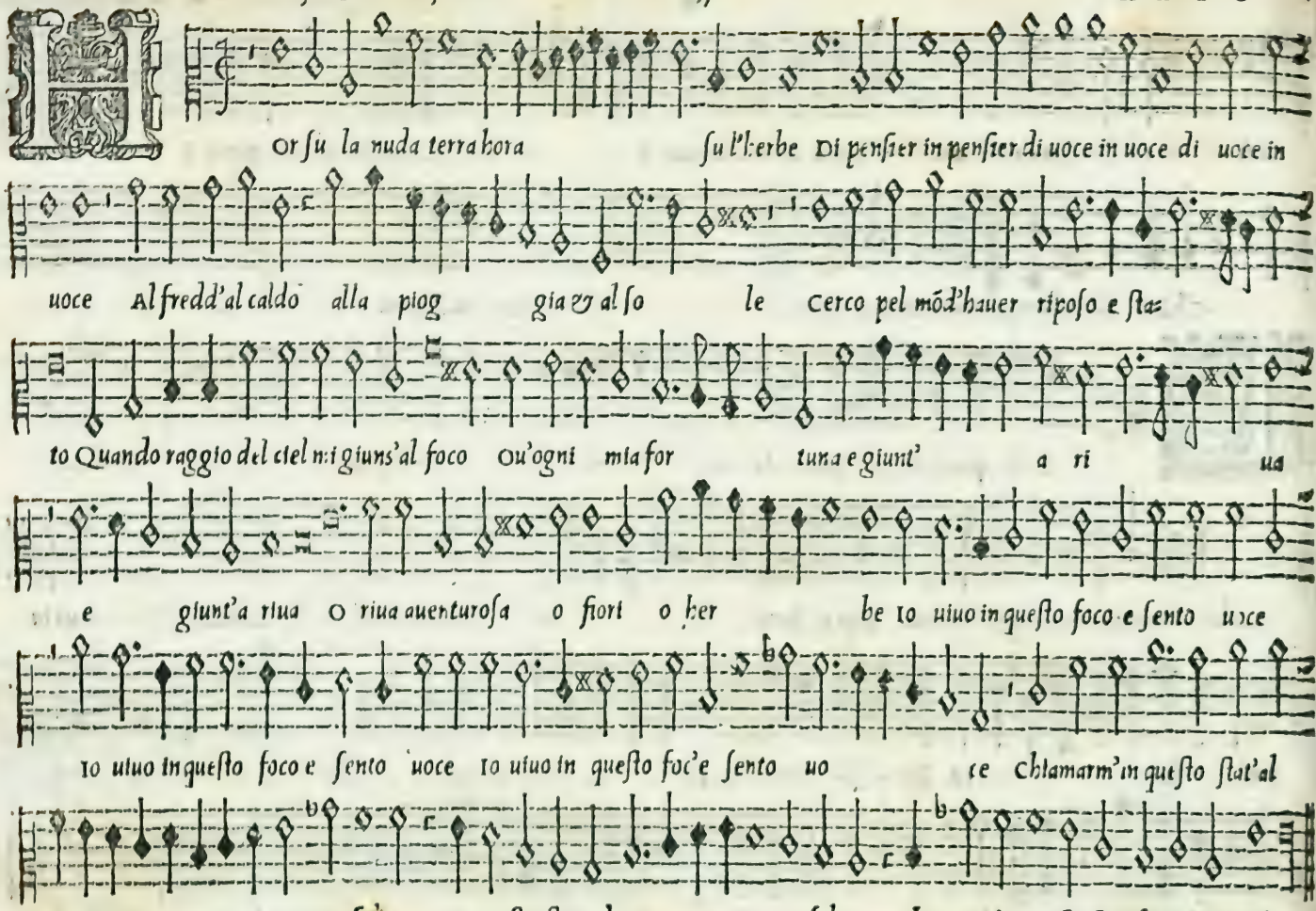
Quinta ſtanza.

T io qual fui reſtai ſenza la uoce Et mi perdei nel mio gradi to ſtato

Caddi o uentura mia ſopra la riua ſopra la ri ua E morte credo in me uiuo in quel foco uiuo in

quel fo co Dir uolſi o nume e ſoris' ella'el ſo le ch'io diſsi o nème

'e mi lego in quell'her be e mi lego in quell'her be e mi lego in quell'herbe lego in quell'herbe.

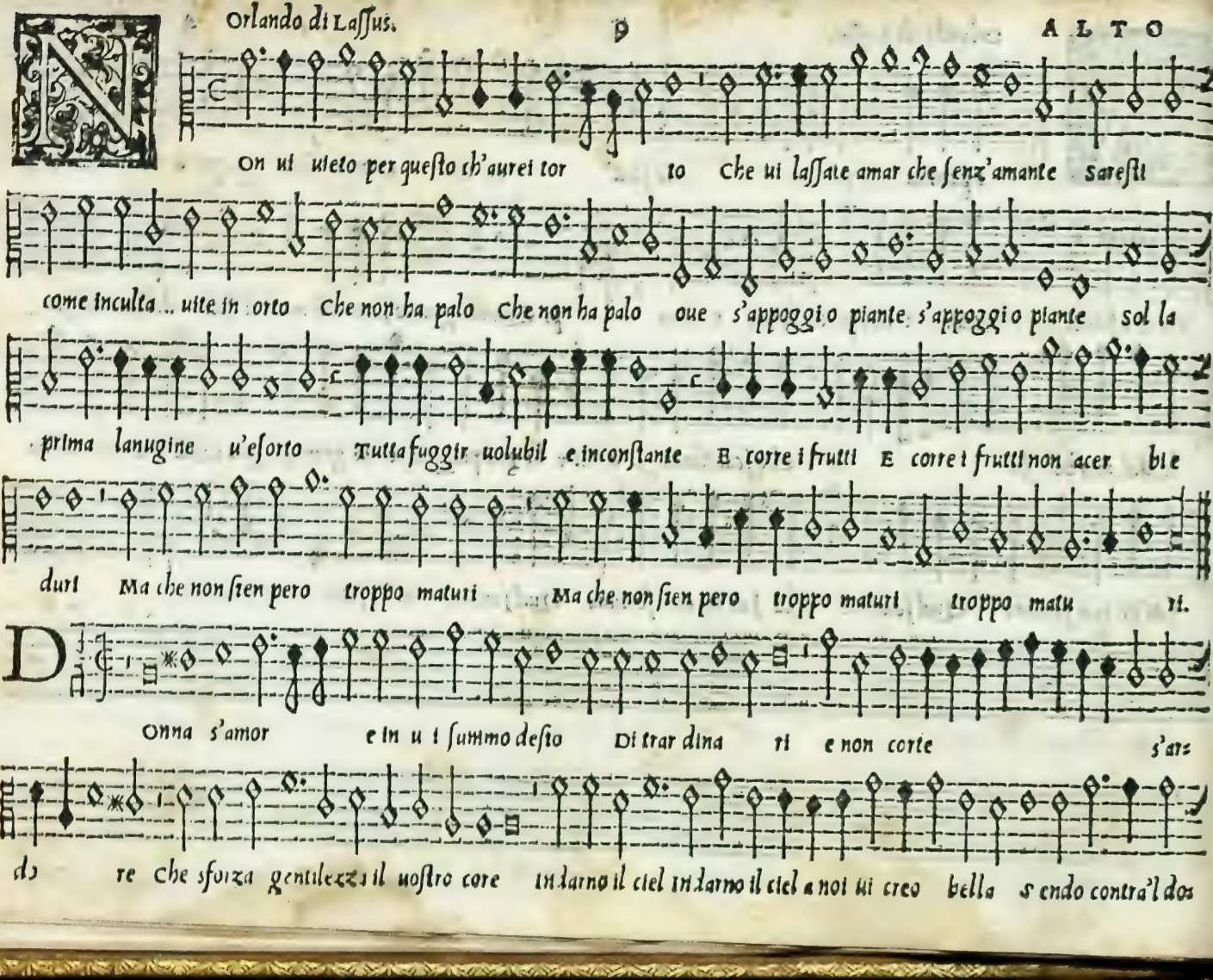

Hor su la nuda terra hora su l'herbe Di pensier in pensier di uoce in uoce di uoce in
uoce Al fredd'al caldo alla piog gia & al so le cerco pel mõd'hauer riposo e sta-
to Quando raggio del ciel mi giuns'al foco Ou'ogni mia for tuna e giunt' a ri ua
e giunt'a riua O riua auenturosa o fiori o her be Io uiuo in questo foco e sento uoce
Io uiuo in questo foco e sento uoce Io uiuo in questo foc'e sento uo ce Chiamarm'in questo stat'al
ue ro sole in questo stato al ue ro sole Chiamarm'in questo stat'al uero sole.

Ppatiran per me le stell' in cielo E non saran piu per le ualli nebbia

verdi e fioriti torneran i campi torneran i cam pi Quando giunto saro dal mio bel sole dal mio bel so

le dal mio bel so le che scacciaran li uenti e la gra pioggia e la gran pioggia Qual souente m'ha

fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatto in mar fortuna.


Non ui uieto per questo ch'aurei tor to Che ui lassate amar che senz'amante sareste
come inculta uite in orto Che non ha palo Che non ha palo oue s'appoggio piante s'appoggio piante sol la
prima lanugine u'esorto Tutta fuggir uolubil e inconstante E corre i frutti E corre i frutti non acer bie
duri Ma che non sien pero troppo maturi Ma che non sien pero troppo maturi troppo matu ri.
Donna s'amor e in u i summo desio Di trar dina ri e non corte s'ar
do re che sforza gentilezza il uostro core In darno il ciel in darno il ciel a noi ui creo bella s endo contra'l dos

uer sendo cōtra il douer nociua al mon do soggetta al ui tio et a uirtu & a uirtu tu bel-

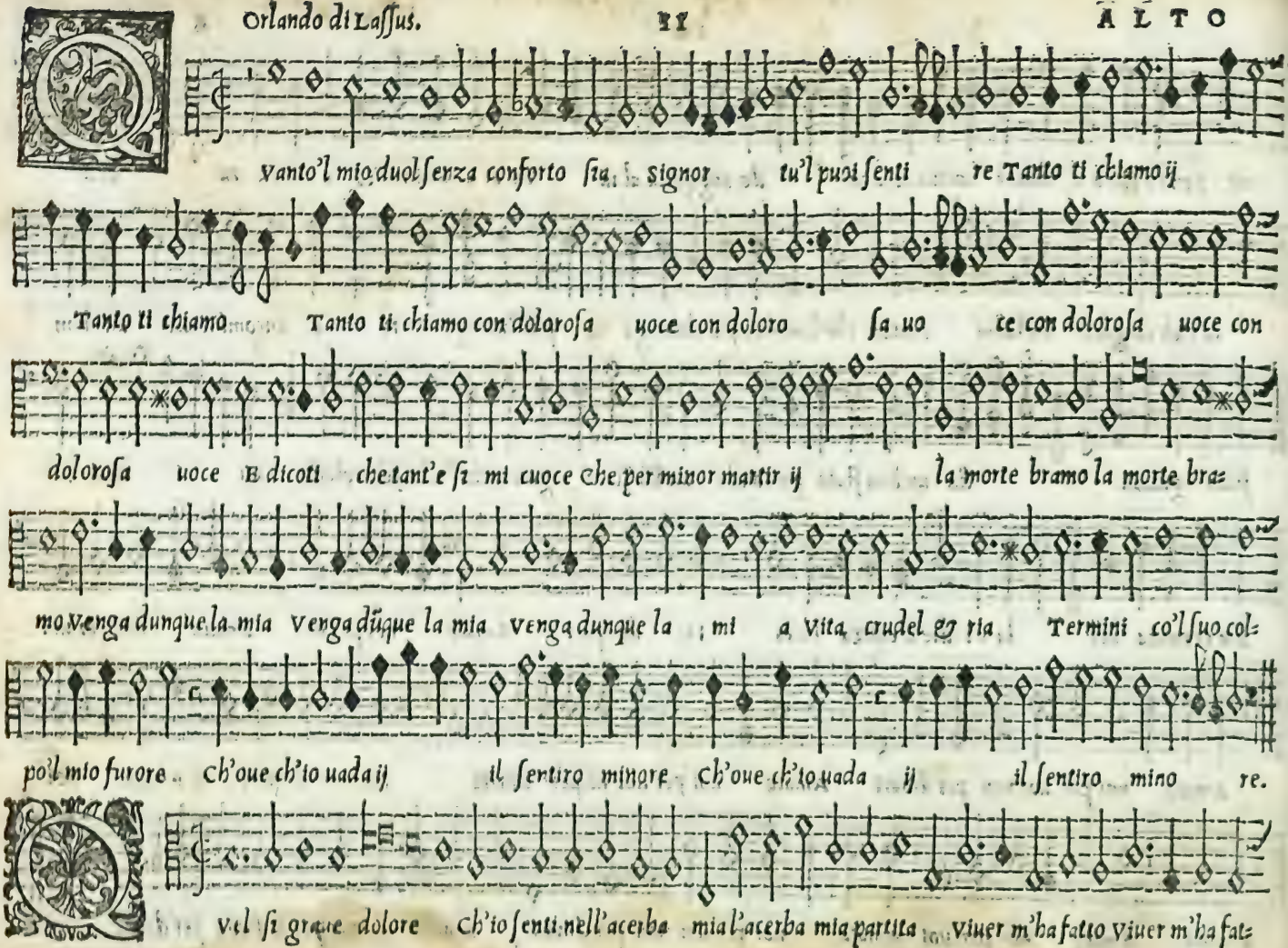
la Deh cangiate costume Nanzi che'l mondo piu diuenga rio piu diuenga ri o Incominciate un bon

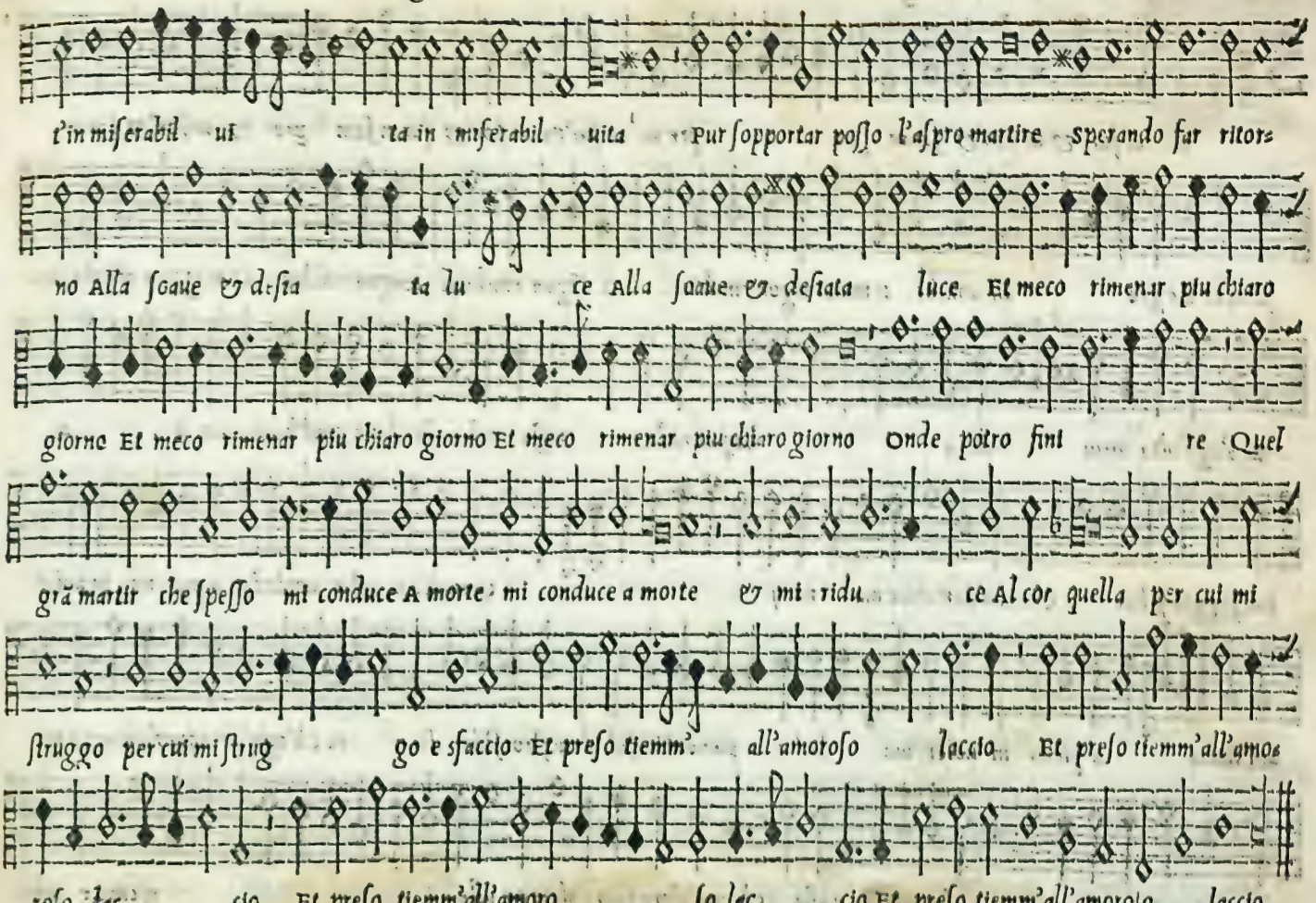
stato giocon do un bon stato giocondo un bō stato giocondo Che se'l celeste nu me vi

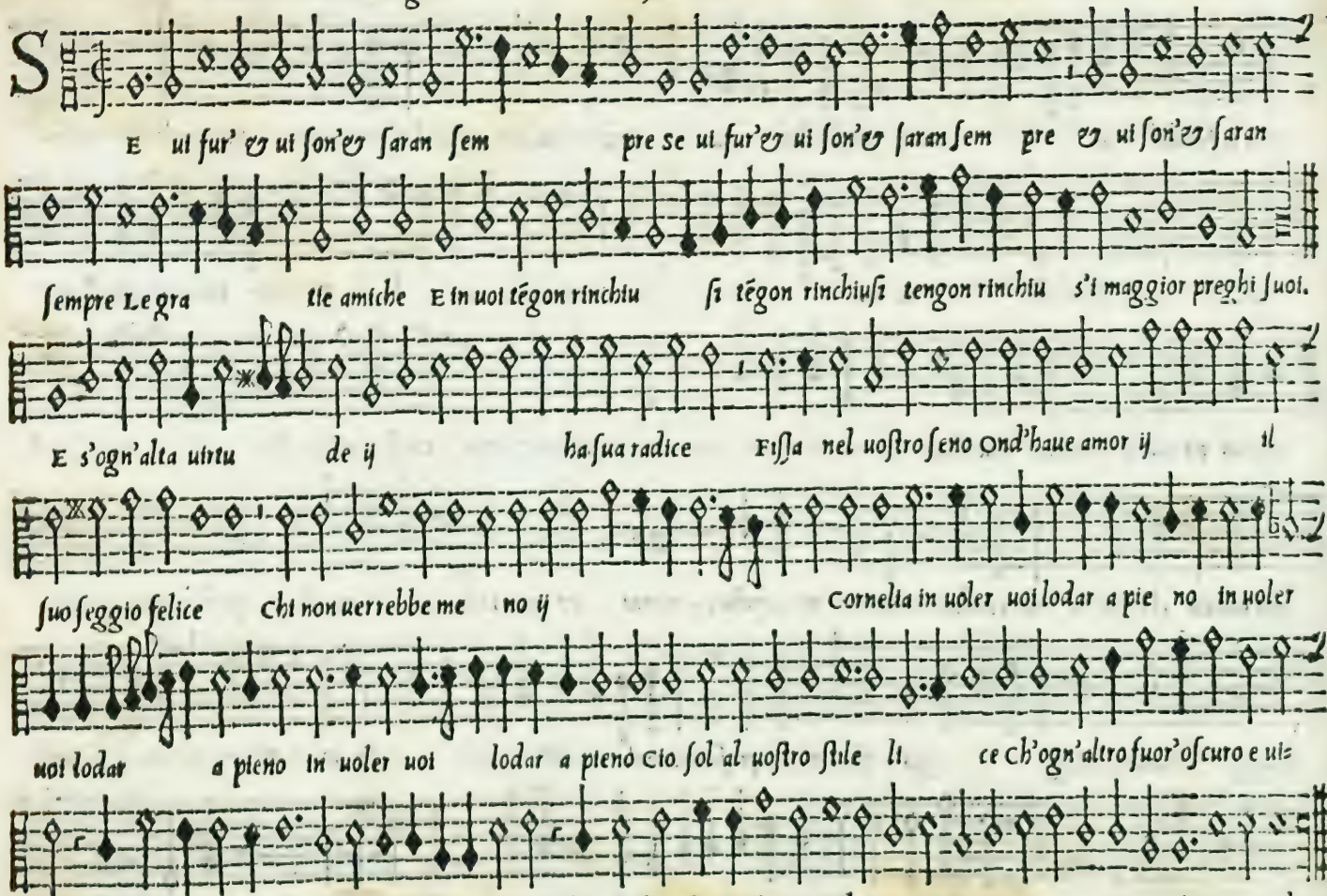
die creanza bel la vi die creanza bella Ite di pari Amate noi per uoi Amate noi per uoi

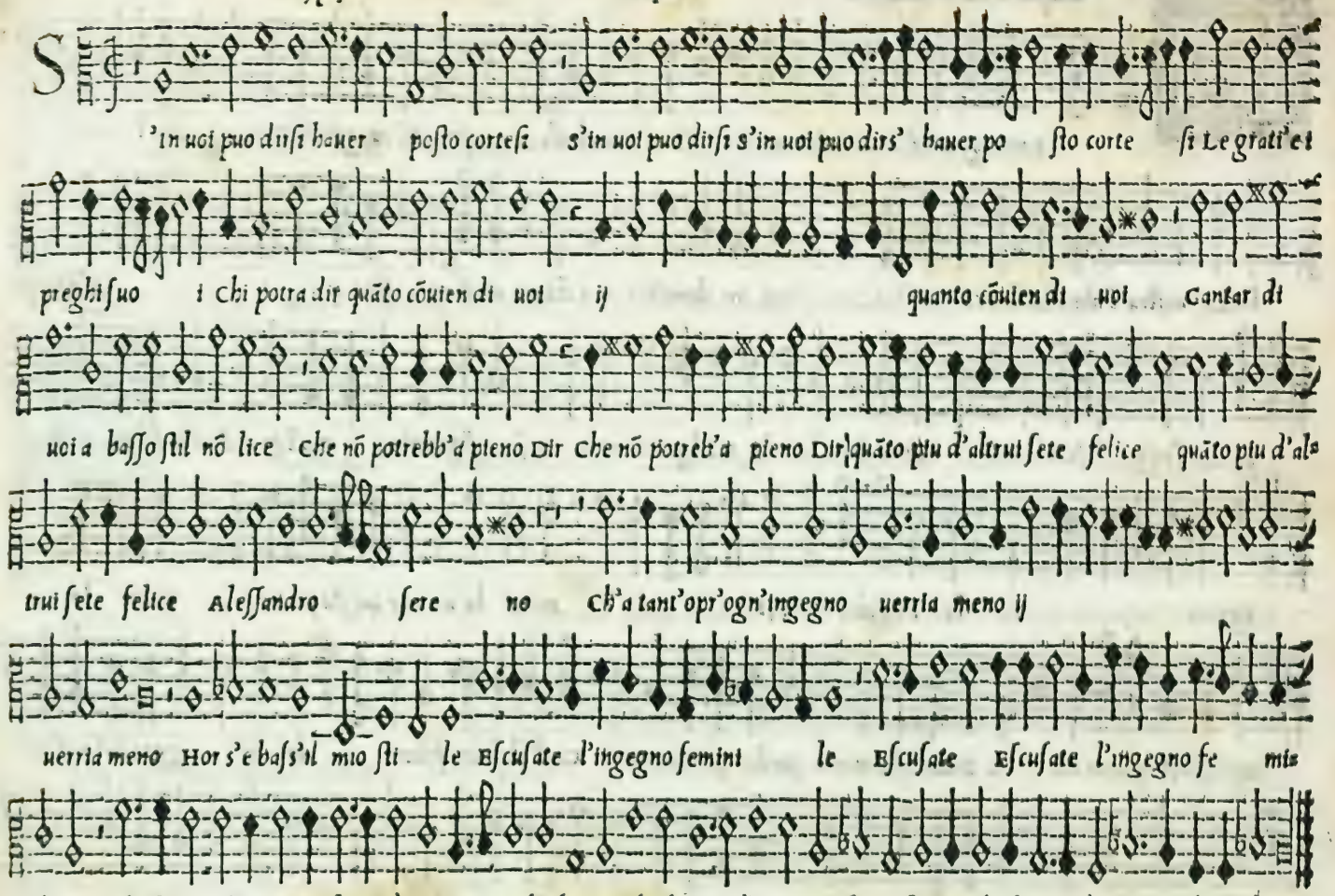
Amate noi per uoi non per dinari Amate noi per uoi nō per dinari Ite di pari Amate noi

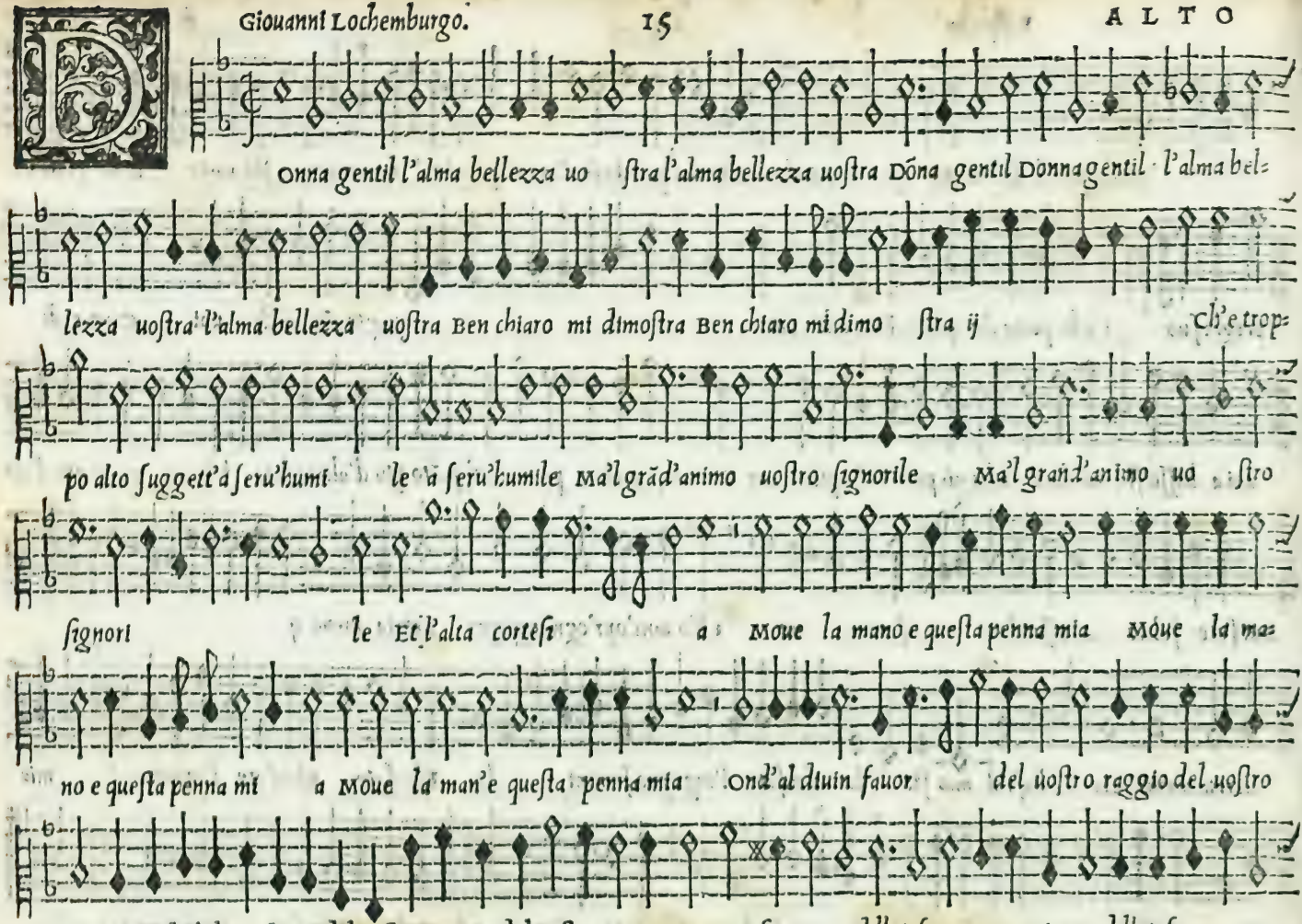
per uoi Amate no per uoi Amate noi per uoi non per dinari Amate noi per uoi non per dinari.


Vanto'l mio duol senza conforto sia signor tu'l puoi senti re Tanto ti chiamo ij
Tanto ti chiamo Tanto ti chiamo con dolorosa uoce con doloro sa uo ce con dolorosa uoce con
dolorosa uoce E dicoti che tant'e si mi cuoce che per minor martir ij la morte bramo la morte bra=
mo Venga dunque la mia Venga dũque la mia Venga dunque la mi a Vita crudel gr ria Termini co'l suo col=
po'l mio furore ch'oue ch'io uada ij il sentiro minore ch'oue ch'io uada ij il sentiro mino re.
Vel si graue dolore ch'io senti nell'acerba mia l'acerba mia partita Viuer m'ha fatto Viuer m'ha fat=


t'in miserabil ui ta in miserabil uita Pur sopportar posso l'aspro martire sperando far ritor-
no Alla soaue & desia ta lu ce Alla soaue & desiata luce Et meco rimenar piu chiaro
giorno Et meco rimenar piu chiaro giorno Et meco rimenar piu chiaro giorno Onde potro fini re Quel
grã martir che spesso mi conduce A morte mi conduce a morte & mi ridu ce Al cor quella per cui mi
struggo per cui mi strug go e sfaccio Et preso tiemm' all'amoroso laccio Et preso tiemm'all'amo-
roso lac cio Et preso tiemm'all'amoro so lac cio Et preso tiemm'all'amoroso laccio.


S E ui fur' & ui son'& saran sem pre se ui fur'& ui son'& saran sem pre & ui son'& saran
sempre Le gra tie amiche E in uoi tẽgon rinchiu si tẽgon rinchiusi tengon rinchiu s'i maggior preghi suoi.
E s'ogn'alta uirtu de ij ha sua radice Fissa nel uostro seno Ond'haue amor ij il
suo seggio felice Chi non uerrebbe me no ij Cornelia in uoler uoi lodar a pie no in uoler
uoi lodar a pieno in uoler uoi lodar a pieno Cio sol al uostro stile li ce Ch'ogn'altro fuor'oscuro e uile
le Ch'ogn'altro fuor'oscuro e uile oscuro e uile Ch'ogn'altro fuora oscuro e uile ij oscuro e uile.


S'in uoi puo dirsi hauer posto cortesi s'in uoi puo dirsi s'in uoi puo dirs' hauer po sto corte si Le grati'et
preghi suo i Chi potra dir quãto cõuien di uoi ij quanto cõuien di uoi Cantar di
uoi a basso stil nõ lice Che nõ potrebb'a pieno Dir Che nõ potreb'a pieno Dir quãto piu d'altrui sete felice quãto piu d'al
trui sete felice Alessandro sere no Ch'a tant'opr'ogn'ingegno uerria meno ij
uerria meno Hor s'e bass'il mio sti le Escusate l'ingegno femini le Escusate Escusate l'ingegno fe mi
nile Escusate l'ingegno feminile E scusate Escusate l'ingegno feminile Escusate l'ingegno feminile.


Donna gentil l'alma bellezza uostra l'alma bellezza uostra Dõna gentil Donna gentil l'alma bel-
lezza uostra l'alma bellezza uostra Ben chiaro mi dimostra Ben chiaro mi dimostra ij ch'e trop-
po alto suggett'a seru'humile a seru'humile Ma'l grãd'animo uostro signorile Ma'l grand'animo uostro
signori le Et l'alta cortesi a Moue la mano e questa penna mia Moue la ma-
no e questa penna mi a Moue la man'e questa penna mia Ond'al diuin fauor del uostro raggio del uostro
raggio Ond'al diuin fauor del uostro raggio del uostro raggio Viuro un fiorito & dilletoso maggio & dilletoso mag-

gio viuro un fiorito & dilletoso maggio & dilletoso maggio viuro un fiorito & dilletoso maggio viuro un

fiorito & dilettoso mag gio viuro un fiorito & dilletoso maggio & dilletoso maggio.

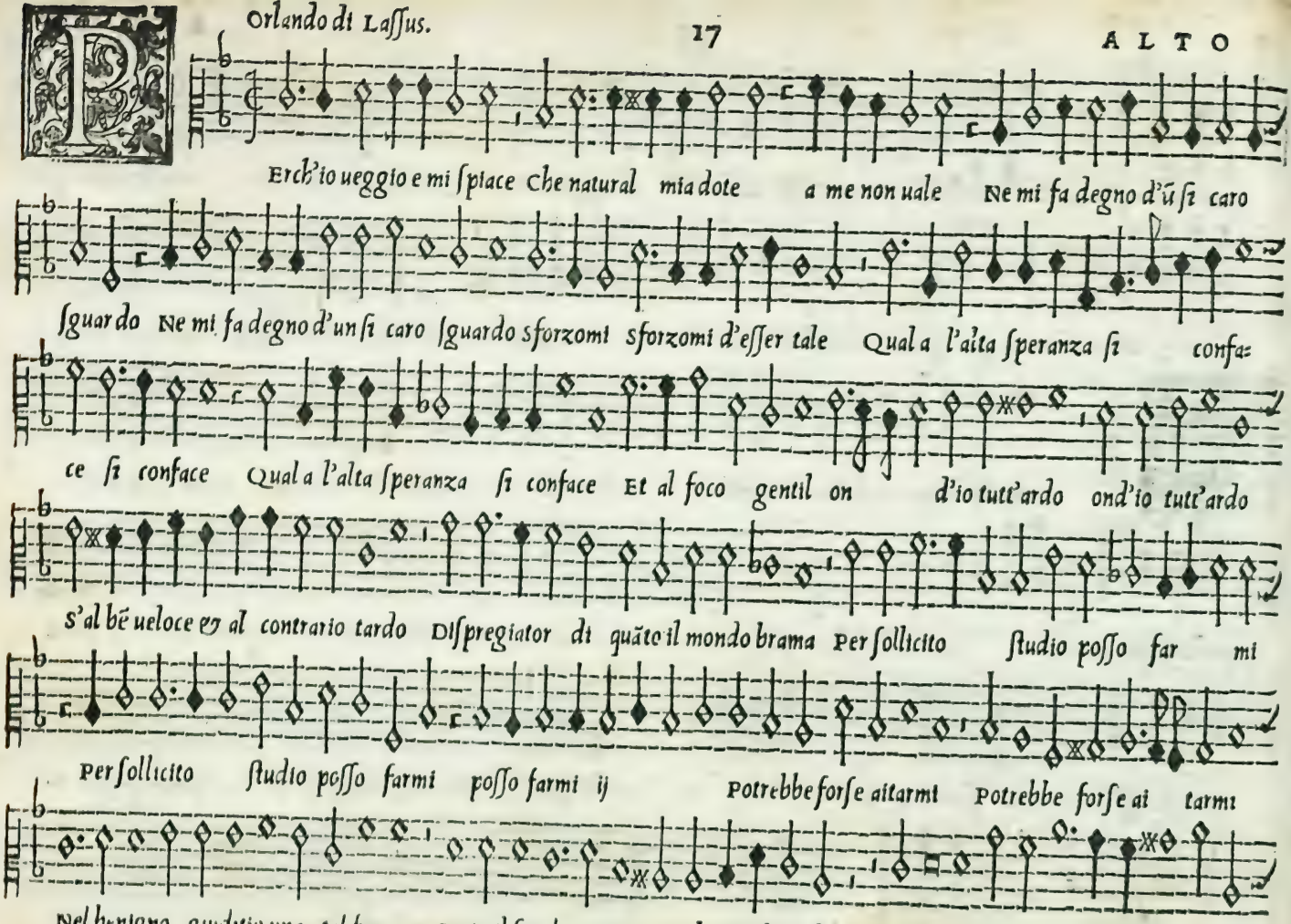
Vando da uoi Madonna son lontano Mille cose per diru'ho nel pensiero Ma poi d'appresso

quel disegno e ua no che nullo senso me riman intiero Et per dolcezza del mirar'insa no A

pena scorg'il mio primo sentiero primo sentie ro Hor bẽ potete uoi ne gli occhi istessi Tutti i desir miei

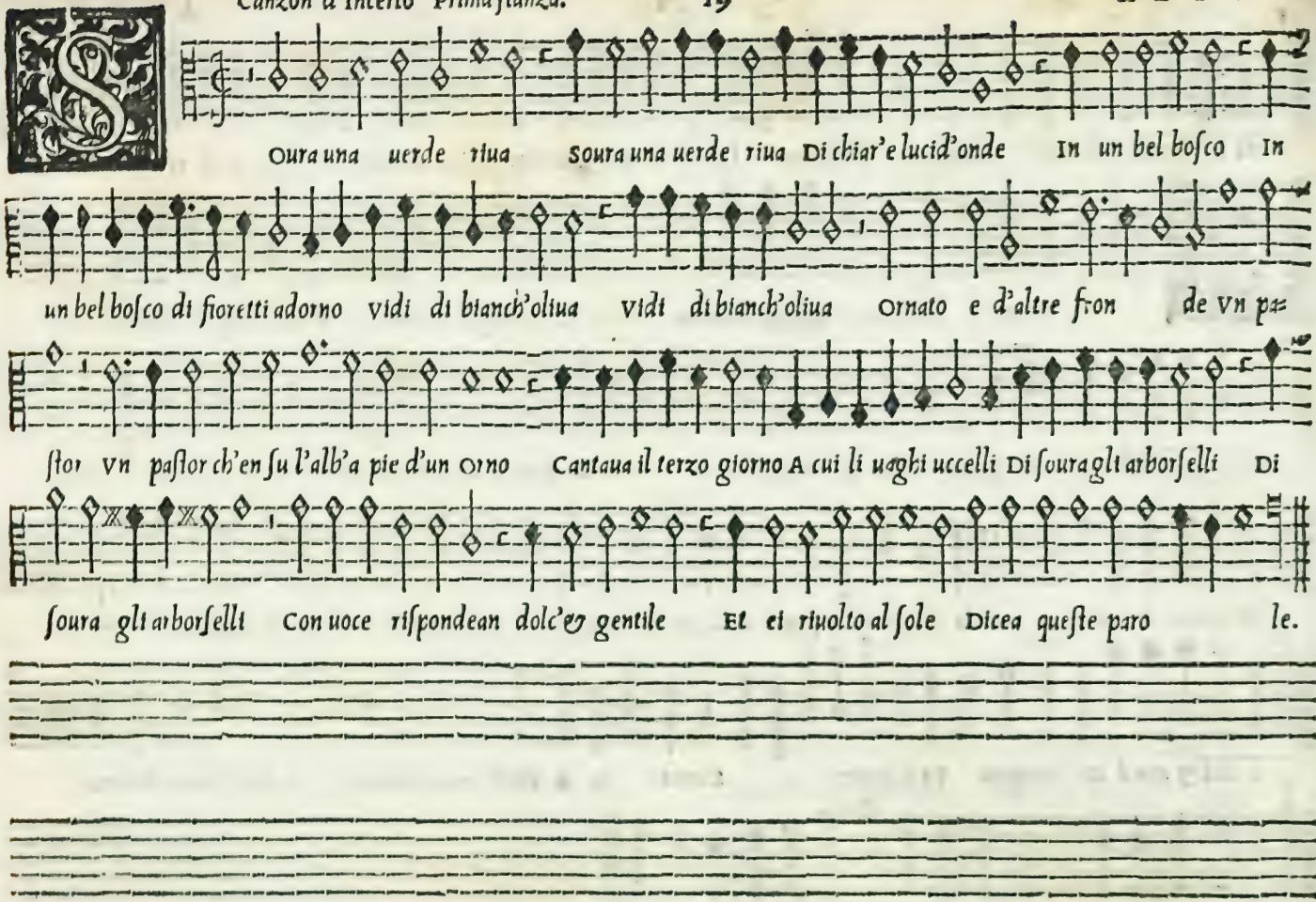
legger espressi Tutti i desir miei legger espressi.

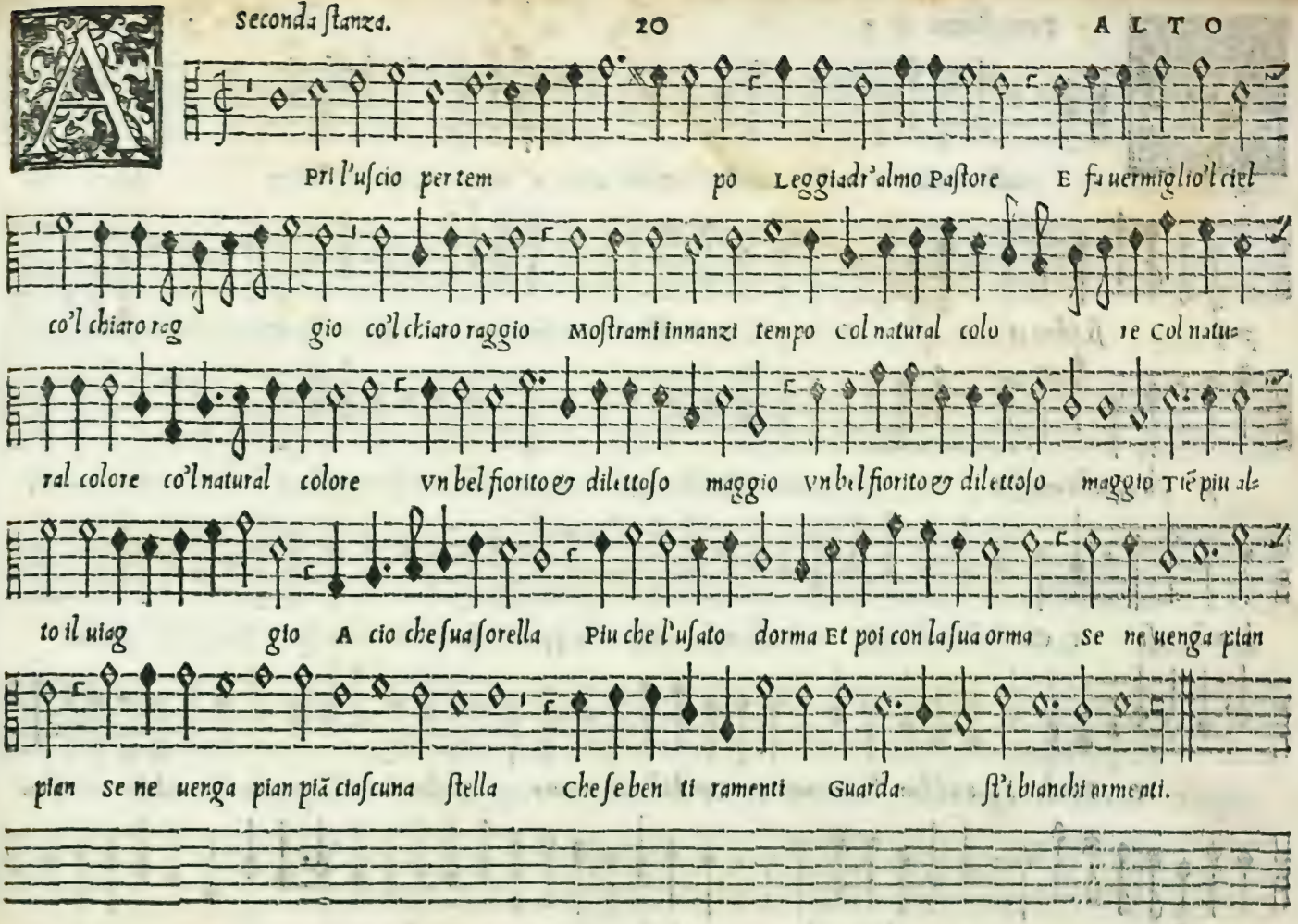
Madrig. d'Orlando di Lassus A 4. L

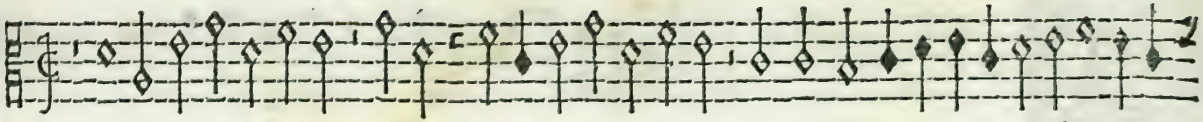

Perch'io ueggio e mi spiace che natural mia dote a me non uale Ne mi fa degno d'ũ si caro
sguardo Ne mi fa degno d'un si caro sguardo sforzomi sforzomi d'esser tale Qual a l'alta speranza si confa=
ce si conface Qual a l'alta speranza si conface Et al foco gentil on d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo
s'al bẽ ueloce & al contrario tardo Dispregiator di quãto il mondo brama Per sollicito studio posso far mi
Per sollicito studio posso farmi posso farmi ij Potrebbe forse aitarmi Potrebbe forse ai tarmi
Nel benigno giuditio una tal fama Certo il fin de miei pianti che nõ altronde il cor doglioso chia ma vie

da begliocchi al fin dolci tremanti vltima speme di cortesi aman ti vltima speme di cortesi amanti.

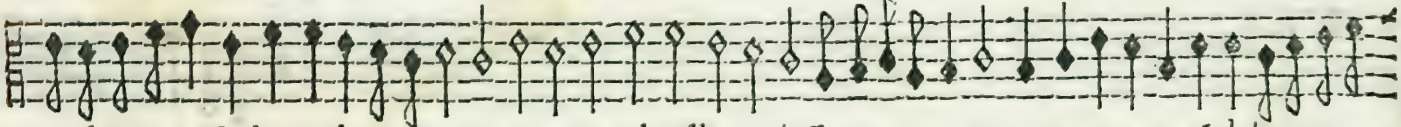
Vatene lieta homai coppia d'amici v ti scorg'il destino v ti scorg'il destino v ti scorg'il destino A guidar i tuoi di lieti & felici A guidar i tuoi di lieti & felici Gioue ti presti securo il camino Eolo ti rend'i feri uenti amici Et gli influssi nemici vener discacci & con il ciel & con il ciel benigno Te n'appor ti anco ra A chi t'ama e t'adora A chi t'ama e t'adora Te n'apporti ancora A chi t'ama e t'ado ra.


Soura una uerde riua Soura una uerde riua Di chiar'e lucid'onde In un bel boſco In
un bel boſco di fioretti adorno Vidi di bianch'oliua Vidi di bianch'oliua Ornato e d'altre fron de Vn pa-
ſtor Vn paſtor ch'en ſu l'alb'a pie d'un orno Cantaua il terzo giorno A cui li uaghi uccelli Di ſoura gli arborſelli Di
ſoura gli arborſelli Con uoce riſpondean dolc'e gentile Et ei riuolto al ſole Dicea queſte paro le.

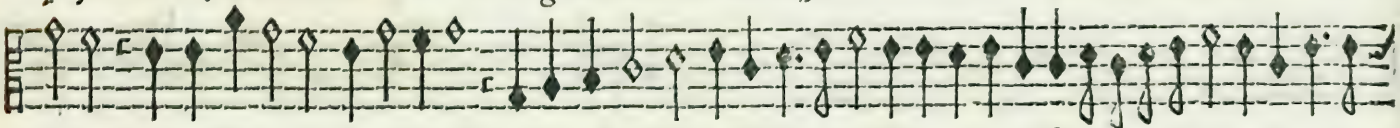

Pri l'uſcio per tem po Leggiadr'almo Paſtore E fa uermiglio'l ciel
co'l chiaro rag gio co'l chiaro raggio Moſtrami innanzi tempo col natural colo re Col natu=
ral colore co'l natural colore Vn bel fiorito & dilettoſo maggio Vn bel fiorito & dilettoſo maggio Tiẽ piu al=
to il uiag gio A cio che ſua ſorella Piu che l'uſato dorma Et poi con la ſua orma Se ne uenga pian
pian Se ne uenga pian piã ciaſcuna ſtella Che ſe ben ti ramenti Guarda ſt'i bianchi armenti.



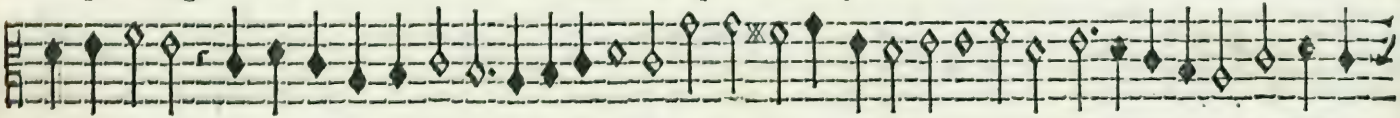
Alli uicini e rupi Valli Valli uicini e rupi Cipress'olmi & Abeti Ci=



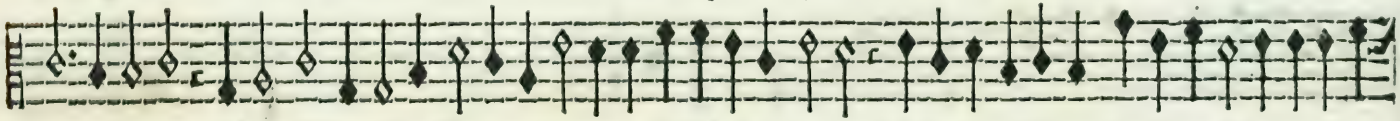
pres si olmi et Abe ti Porget'orecchie alle mie basse ri me Et non temã de lu=



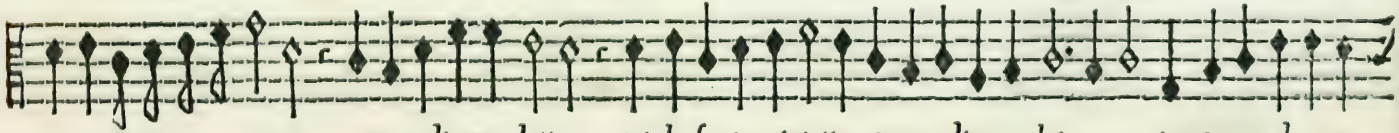
pi Gli agnelli mansue ti Ma torni il mõd'a quelle usanze prime Fioriscan per le ci me I Cerr'in



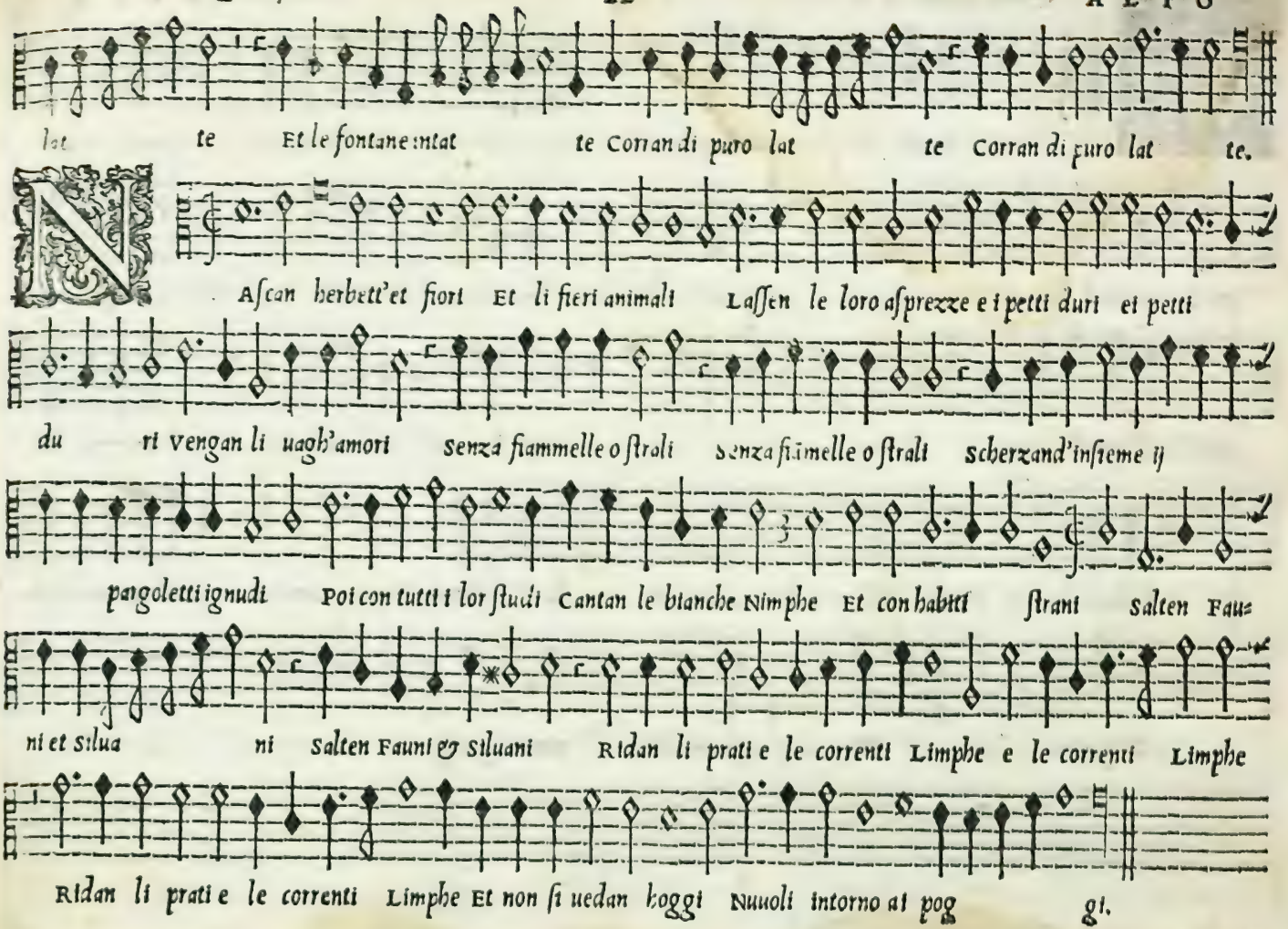
bianche rose I Cerr'in bianche rose in biãche rose Et per le spine dure Et per le spi ne du=



re Pendan l'uue Pẽdan l'uue mature Pendã l'uue mature Suden di mel le quercie alt'e nodose Et le fon=



tane intat te Corran di puro latte Et le fontane intatte Corran di puro lat te Corran di puro


lat te Et le fontane intat te Corran di puro lat te Corran di puro lat te.
Ascan herbett'et fiori Et li fieri animali Lassen le loro asprezze e i petti duri et petti
du ri vengan li uagh'amori senza fiammelle o strali senza fiãmelle o strali scherzand'insieme ij
pargoletti ignudi Poi con tutti i lor studi Cantan le bianche Nimphe Et con habiti strani Salten Fau=
ni et Silua ni Salten Fauni & Siluani Ridan li prati e le correnti Limphe e le correnti Limphe
Ridan li prati e le correnti Limphe Et non si uedan hoggi Nuuoli intorno ai pog gi.

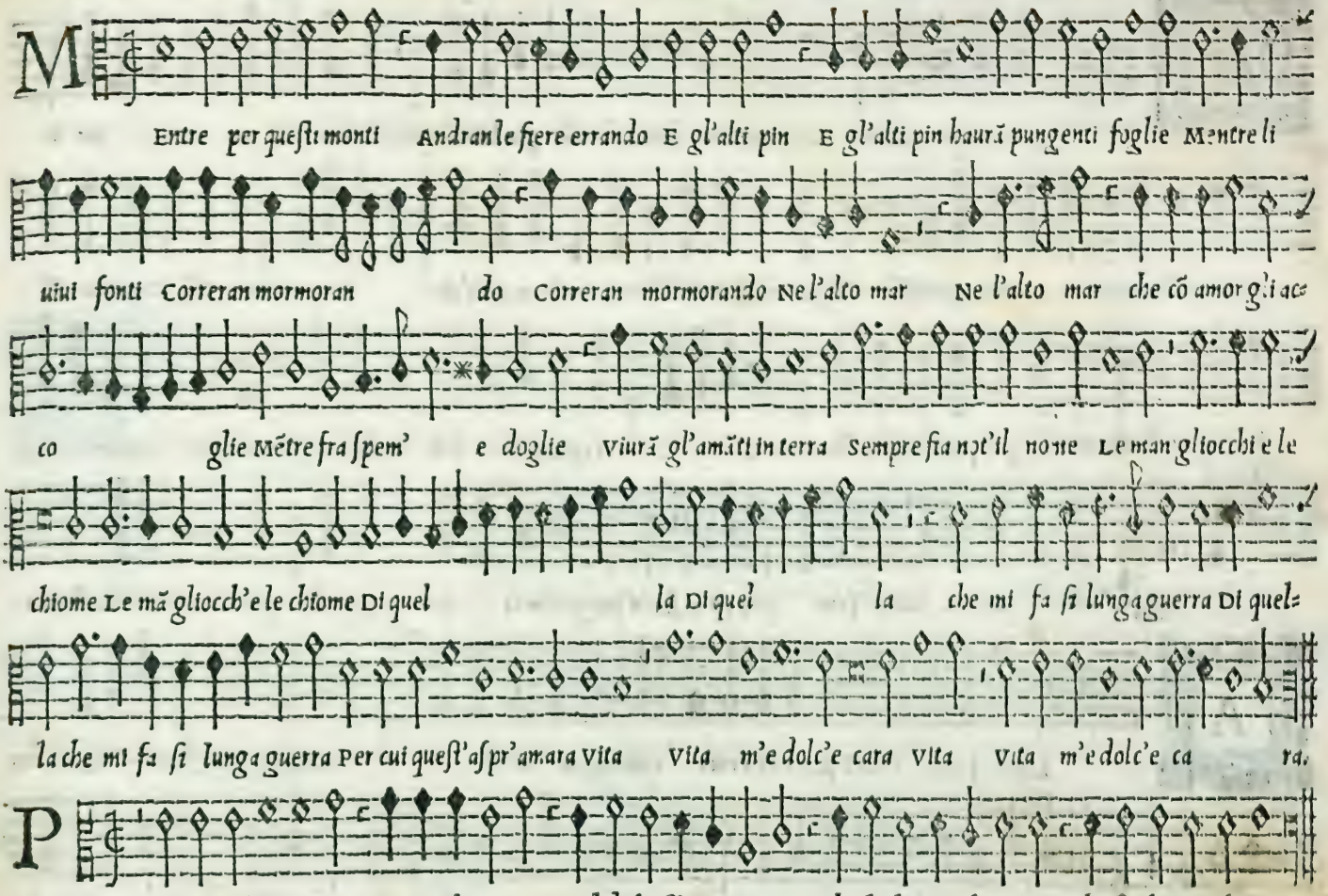
N queſto di giocondo Nacque l'alma beita de E le uirtudi racquiſtar'alber=

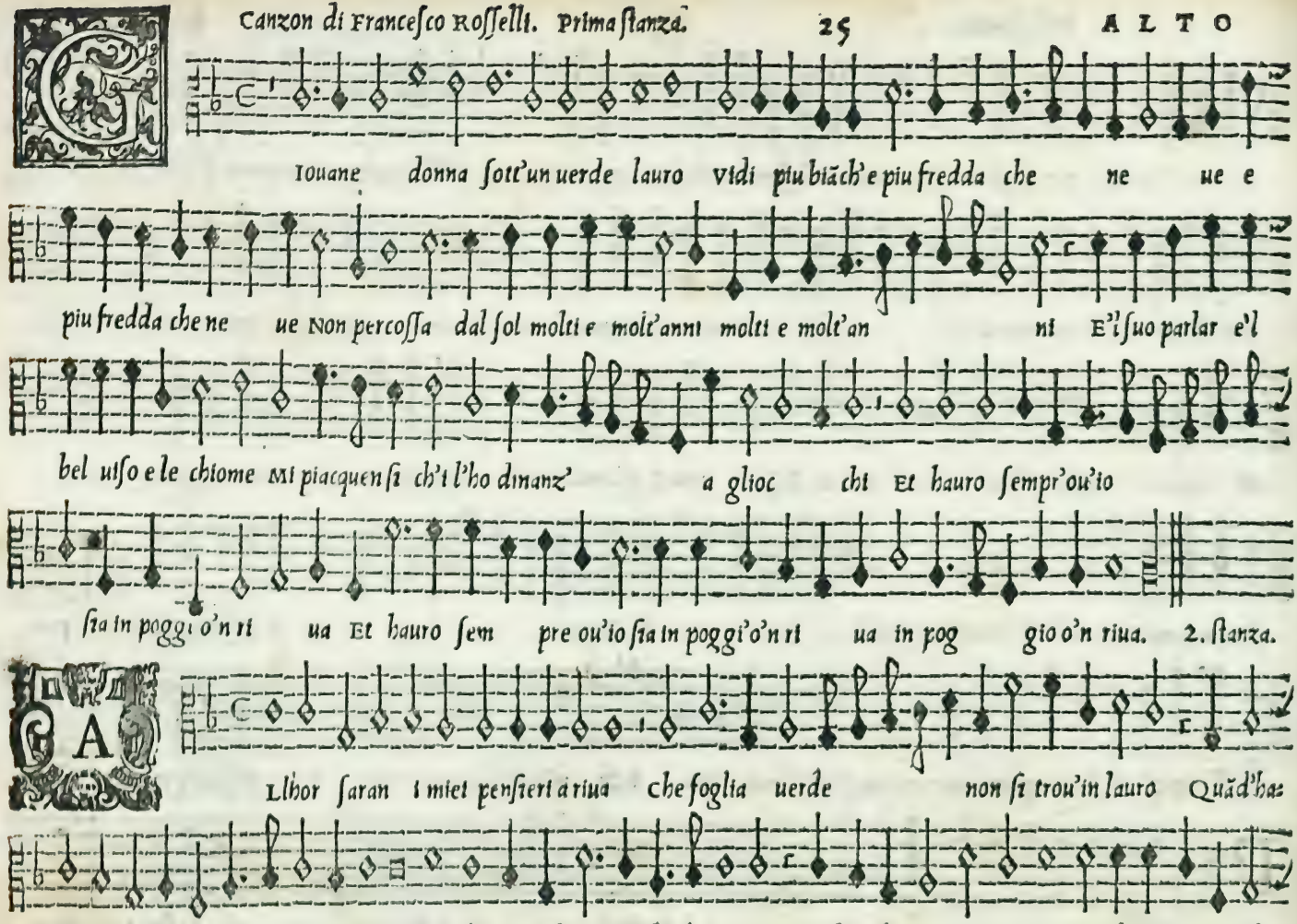
go E le uirtudi racquiſtar'alber go Per queſt'il cieco mondo Conobbe caſtita de La qual tant'

anni hauea gitat' a tergo gitat' a tergo Per queſt'i ſcriuo e uergo I faggi in ogni bo=

ſco Tal c'homai non e pianta che non chiam'Amaranta Quella ch'adolcir baſt'ogni mio toſco Quella per cui ſoſpi=

ro Quella per cui ſoſpiro Per cui piang'e m'adiro Per cui piang'e m'adiro.


M
Entre per questi monti Andran le fiere errando E gl'alti pin E gl'alti pin haurã pungenti foglie Mentre li
uiui fonti Correran mormoran do Correran mormorando Ne l'alto mar Ne l'alto mar che cõ amor gli ac-
co glie Mẽtre fra spem' e doglie Viurã gl'amãti in terra Sempre sia not'il nome Le man gliocchi e le
chiome Le mã gliocch'e le chiome Di quel la Di quel la che mi fa si lunga guerra Di quel-
la che mi fa si lunga guerra Per cui quest'aspr'amara Vita Vita m'e dolc'e cara Vita Vita m'e dolc'e ca ra.
P
Er cortesia canzon tu pregherai Quel di faust'e amena che sia sempre sereno che sia sempre sereno.


Iouane donna sott'un uerde lauro vidi piu biãch'e piu fredda che ne ue e
piu fredda che ne ue Non percossa dal sol molti e molt'anni molti e molt'an ni E'l suo parlar e'l
bel uiso e le chiome Mi piacquen si ch'i l'ho dinanz' a gioc chi Et hauro sempr'ou'io
sia in poggi o'n ri ua Et hauro sem pre ou'io sia in poggi o'n ri ua in pog gio o'n riua. 2. stanza.
Allhor saran i miei pensieri a riua che foglia uerde non si trou'in lauro Quãd'ha:
uro quet'il cor asciutti gli oc chi vedrẽ ghiacciar il fuoco arder la neue arder la ne ue Non ho tanti capel:

li in queste chio me in queste chiome Quanti uorrei quel giorno attender anni Quanti uorrei quel giorn'at=

tender an ni.

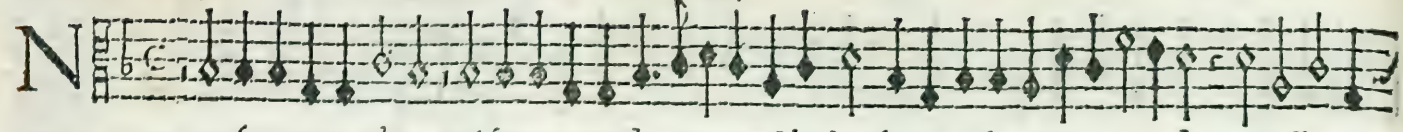
Terza parte.

A perche uola'l tempo e fugon gli an ni si ch'a la mort'in un punto s'arriua O

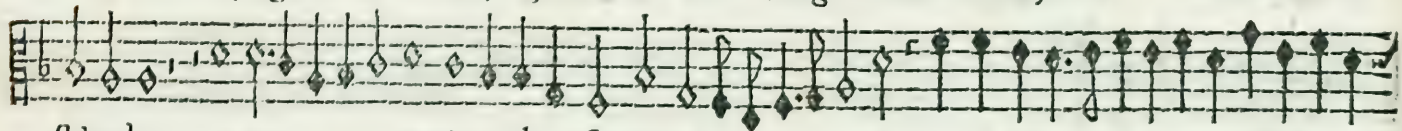
con le brune o con le brune o con le biãche chiome o con le bianche chiome o con le bianche chiome seguiro

l'ombra di quel dolce lau ro Per lo piu ardente Per lo piu ardente sol e per la neue Fin che l'ultimo di chiuda que=

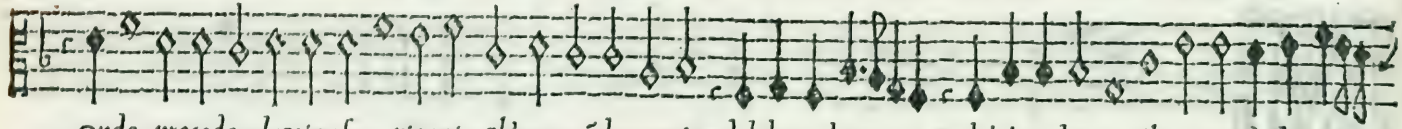
st'occhi chiuda quest'occhi Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi chiuda quest'occhi.



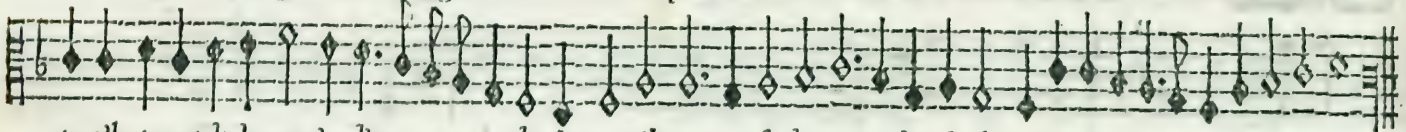
On fur giamai ueduti nõ fur giamai uedu ti si begli occhi o nella nostr'eta de o nella no=



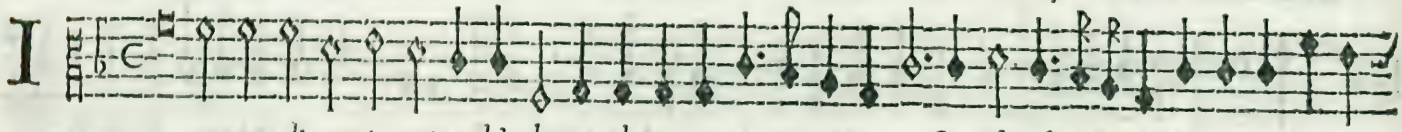
str'etade o ne prim'anni che mi struggon co si com'il sol ne ue com'il sol neue



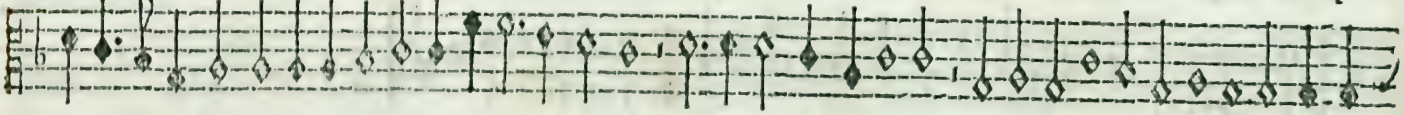
onde procede lagrimosa pioggia ch'amor cõduce a pie del duro lau ro del duro lauro c'ha i rami di diaman=



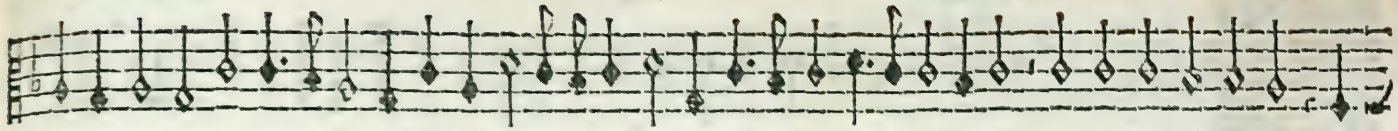
te c'ha i rami di diamant'e d'or le chiome c'ha i rami di diamãte e d'or le chiome ij

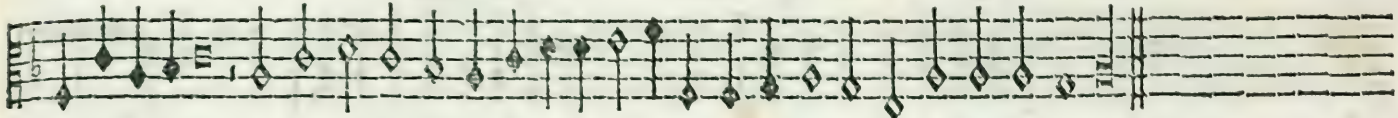


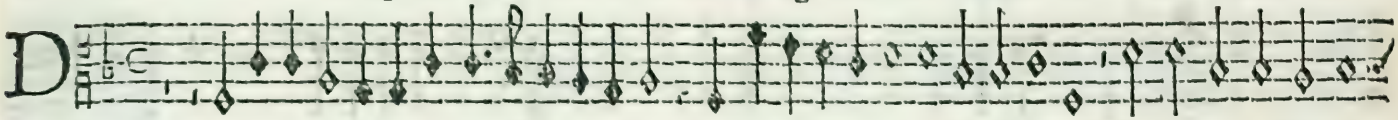
Temo di cangiar pria uolt'e chiome che con uera pieta mi mostri gliocchi che cõ uera pie=

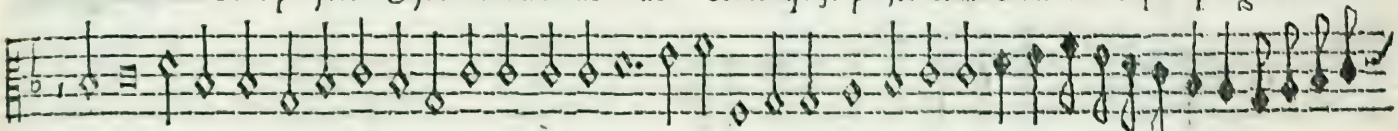


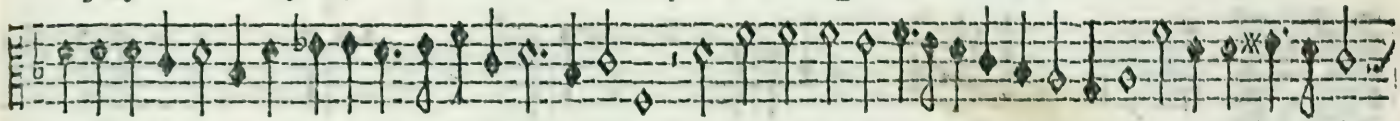
ta mi mostri che cõ uera pieta mi mostri gli occhi L'idolo mio scolpito scolpito in uiuo lauro che s'al con=


tar non erro non er ro hoggi ha sett' anni hoggi ha sett' an ni Che sospirando uo di

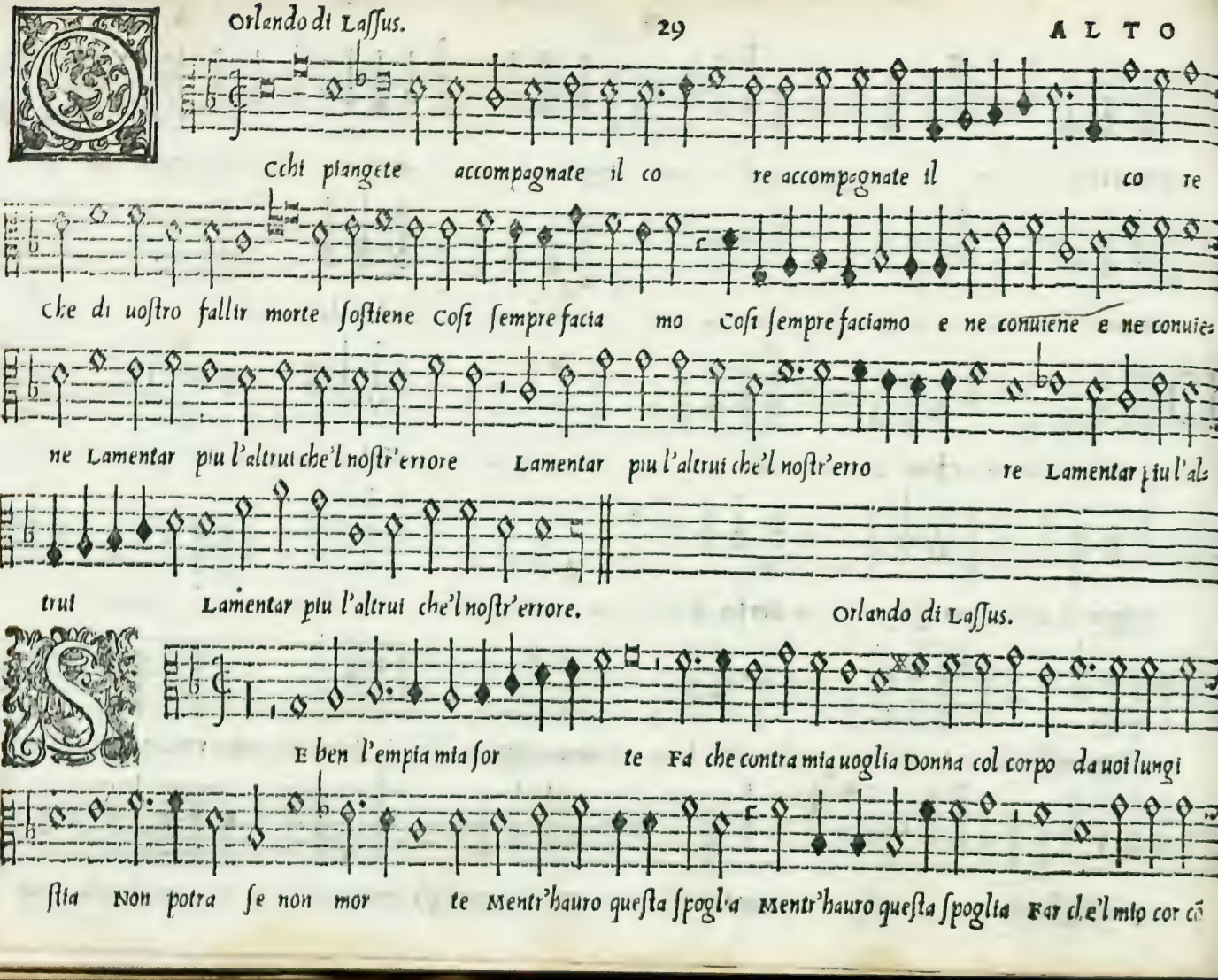

riua in ri ua La nott'el giorn'al cald'ed a la neue La nott'el giorn'al cald'ed a la neue.

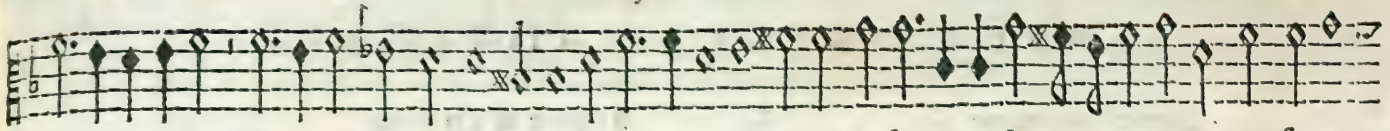

D Entro pur foco & fuor candida ne ue sol con questi pensier cō altre chiome sēpre piangendo andro

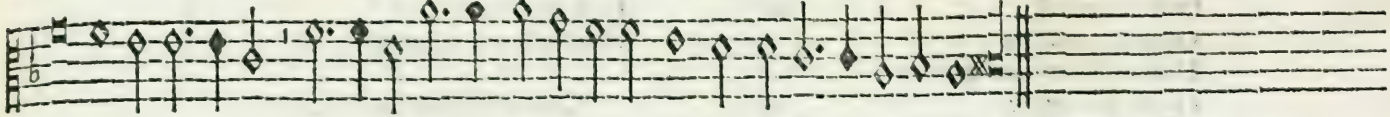

piāgendo andro per ogni ri ua Per far forse pieta uenir ne glioc chi Di tal che na scera

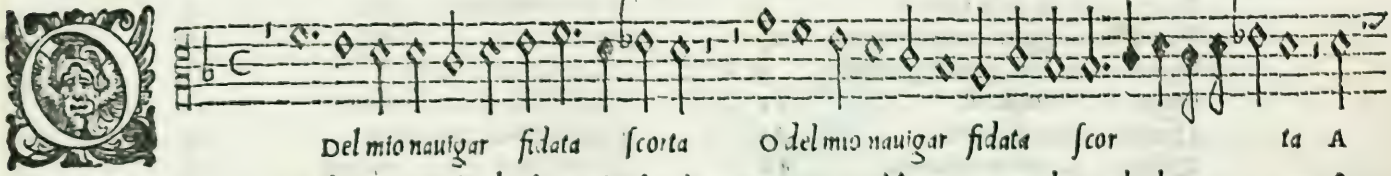

doppo mill'anni se tanto uiuer puo bē culto lauro L'auro et topacci al sol sopra la neue vincon le bionde chio

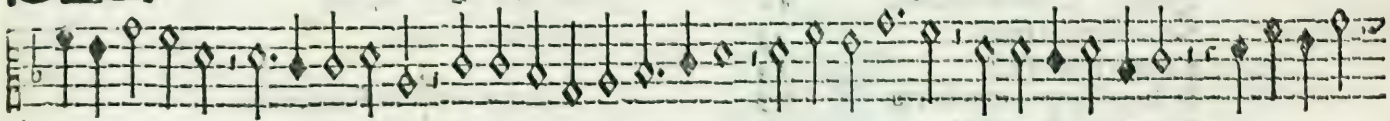
me pres'a gliocchi Che menā gli anni miei si tosto a riua Che menā gli anni miei si tost'a ri ua si tosto a riua.


Cchi piangete accompagnate il co re accompagnate il co re
che di uostro fallir morte sostiene Cosi sempre facia mo Cosi sempre faciamo e ne conuiene e ne conuie-
ne Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore Lamentar piu l'altrui che'l nostr'erro re Lamentar piu l'al-
trui Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore.
Orlando di Lassus.
E ben l'empia mia sor te Fa che contra mia uoglia Donna col corpo da uoi lungi
stia Non potra se non mor te Mentr'hauro questa spoglia Mentr'hauro questa spoglia Far che'l mio cor cō


uoi sem pre non stia Et se lecito sia Et se lecito si a Doppo si cru-


de tempre V'amera V'amera l'alm'et sara con uoi sempre & sara con uoi sempre. Constantio Porta.


O Del mio nauigar fidata scorta O del mio nauigar fidata scor ta A


la tempesta mia porto sicuro La nau'e rott'homai la luc'e morta Al scoglio son uicin ij

l'aere e scu ro Col raggio di pieta l'alma confor ta spezza quel cor proteru'e cosi duro Che se nel

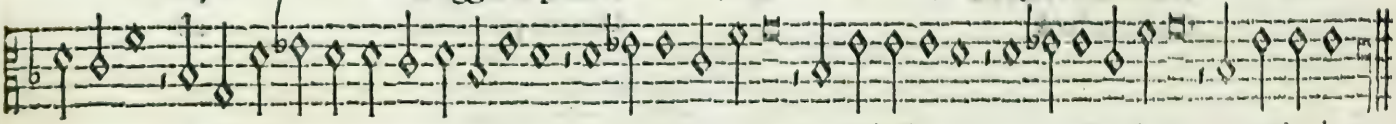

cor pieta Che se nel cor pieta punto ui spira Pace nascer farai in grēb'al'ira Pace nascer farai in grēb'a l'ira.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Appariran per me 8
Donna s'amor e'n uoi 9
Donna gentil 15
Giouane donna 2
Non ui uieto per questo 9
Occhi piangete 29
O del mio nauigar 30
Per pianto la mia carne 1
Perch'io ueggio e mi spiace 17
Queste non son piu lagrime 3
Quanto il mio duol 11
Quel si graue dolore 11
Quando da uoi madonna 16
Se ui fur & ui sono 13
S'in uoi puo dirsi 14
Se ben l'empia mia sorte 29
Viuo sol di speranza 1
Vatene lieta homai 18

TAVOLA DELLE CANZONI

Canzon Prima d'Orlando.

Del freddo Rheno 4
Ch'ilcrederà 4
Rottaua & è pur uer 5
Si fe cristallo il fiume 5
Et io qual fui restai 6
Hor su la nuda terra 7

Canzon seconda d'Incerto.

Soura una uerde riua 19
Apri l'uscio per tempo 20
Valli vicini e rupi 21
Nascan herbette et fiori 22
In questo di giocondo 23
Mentre per questi monti 24
Per cortesia canzon 24

Canzon terza di Francesco Roscelli.

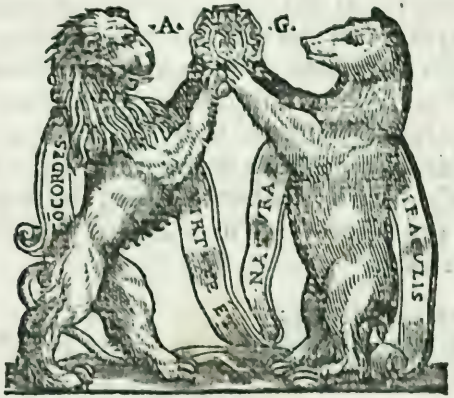
Giouane donna 25
Allhor saran i miei pensier 25
Ma perche uola il tempo 26
Non fur giamai ueduti 27
I temo di cangiar 27
Dentro pur foco 28

ALTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.



LIBRO PRIMO

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571

I

ALLO ILLVSTRISSIMO SIGNOR DON POMPEO DALLA NOIA SIGNOR ET PATRONE OSSERVANDISSIMO

L Sapientisſimo Chilone di Lacedomonia, il quale fù uno delli Sette Sapiēti della Grecia, ſolcua dire Illuſtrisſimo Signor che colui, il quale riceueua da alcuno qualche beneficio, lo doueua ſempre tenere nella memoria: ne mai ſe lo doueua ſcordare: imperoche il ſcordarſi del beneficio riceuuto è ſegno veramente di ingratitudine. Laonde io per non caſcare in queſto ſi brutto errore: hauendo da V. S. Illuſtriss: riceuuti molti ſignalati fauori, per li quali ne le tengo infinito obligo: & non hauendo altro modo di poterle moſtrare quanto ſia di ciò ricordeuole: hauendo gli anni paſſati compoſto alcuni Canti ſopra varij ſoggetti: hò riputato eſſer ben fato, ſe tali quali elli ſiano, li dedicaſſe al nome ſuo Illuſtriss: prima ch'ad ogn'altra perſona. non gia come coſa degna di lei: ma per ſcoprirle con queſto picciolo ſegno quant'obligo le tenga: & quanto deſidero di ſempre ſeruirla fedelmente, amandola & honorandola. Si degnerà adunque V. S. Illuſtriss: accettarli come primi frutti, non ancora ben maturi del mio picciolo giardino, con quella humanità, con la quale: oltra tante altre virtù, che vn tale animo adorna; la rende ad ogn'vno caro: promettendole, che ſe alcuna piu propicia eſtate mi concederà, che ne naſcano di piu maturi & piu ſaporoſi: ch'io ne la farò partecipe. Et fra tanto pregherò il noſtro Signor Dio che le dia lunga vita & felicità.

Di V. S. Illuſtriss:

Deuotisſimo Scruitore

Il Seſſa D'Aranda.

E v'l uincer ſempre mai laudabil coſa vincaſi per fortun' o per inge gno

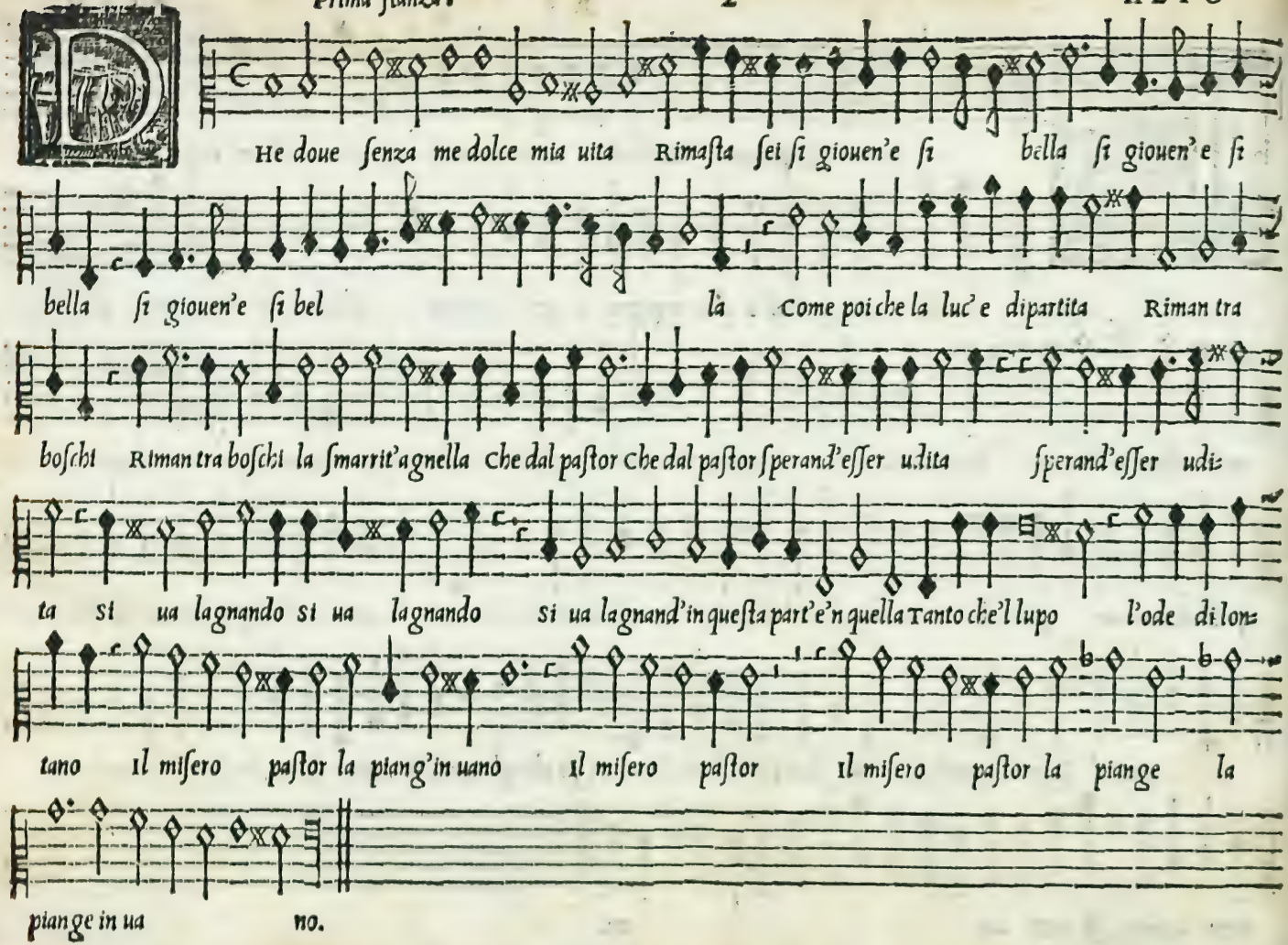
vincaſi per fortun' o per ingegno o per ingegno Gli e uer che la uittoria ſangui=

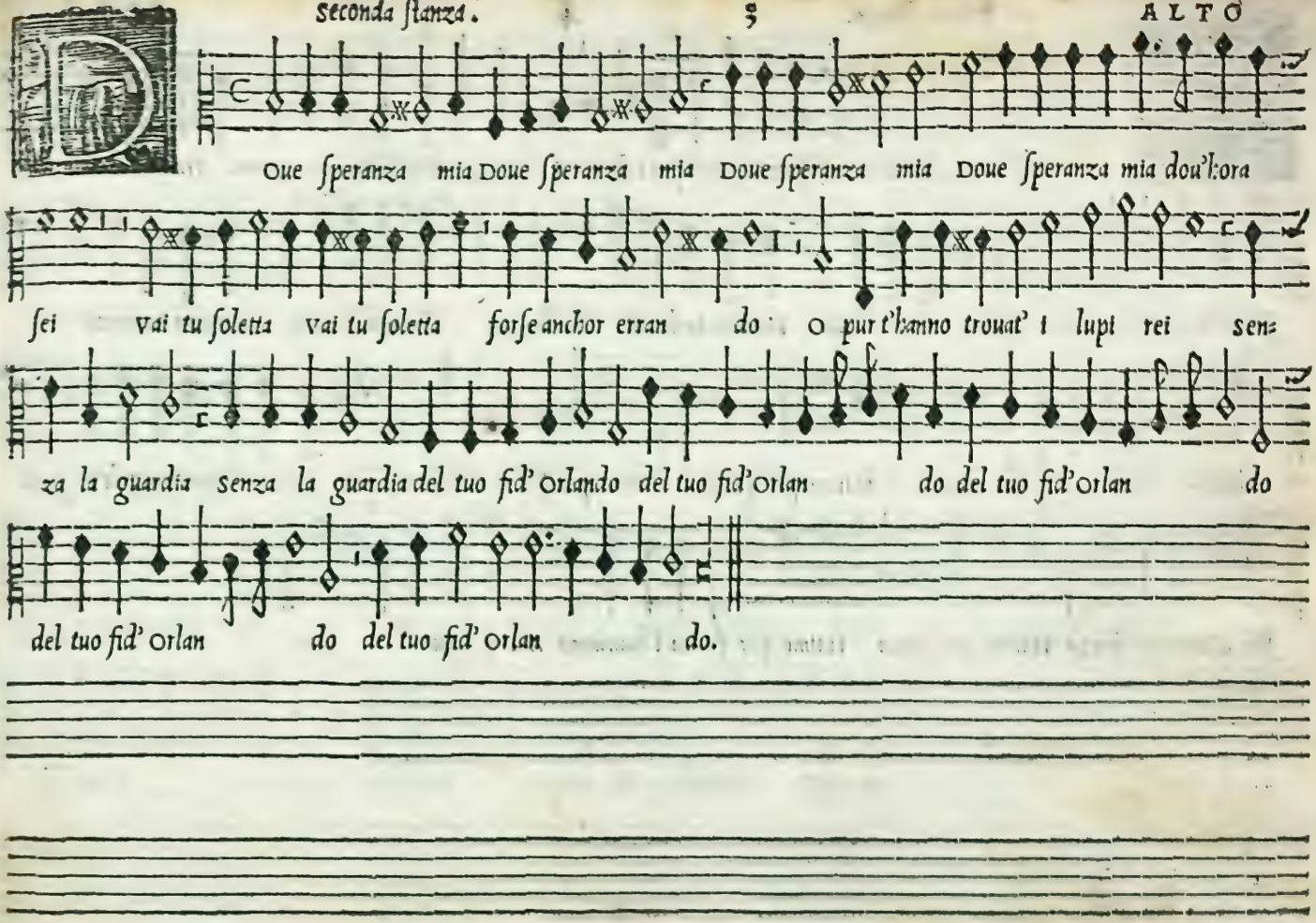
noſa ſanguinoſa ſanguinoſa ſpeſſo far ſuole ſpeſſo far ſuol'il capitan men degno men degno E

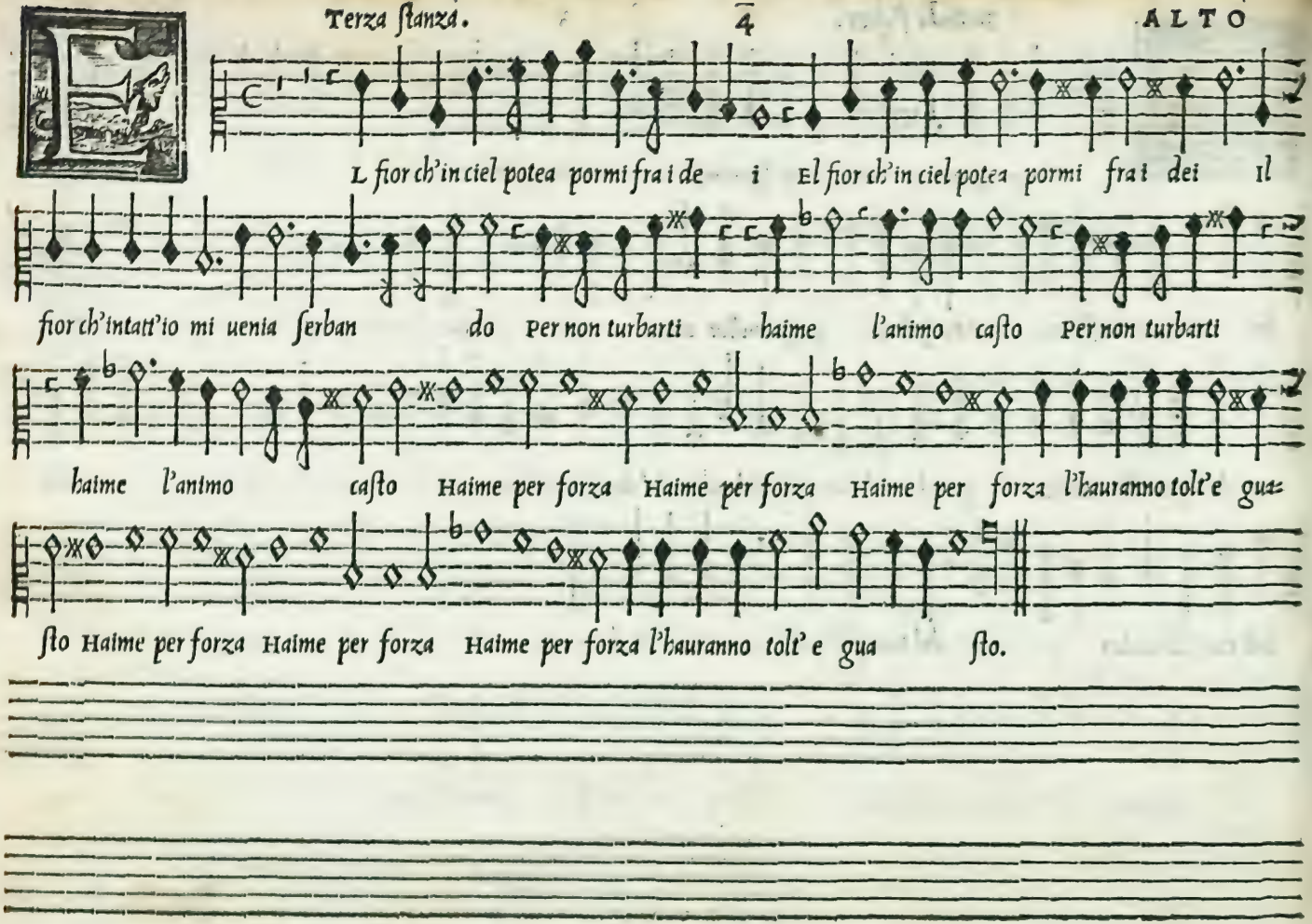
quell'eternamete glorioſa E dei diuin' honori E dei diuin' honori arriu' al ſegno arriu' al ſe=

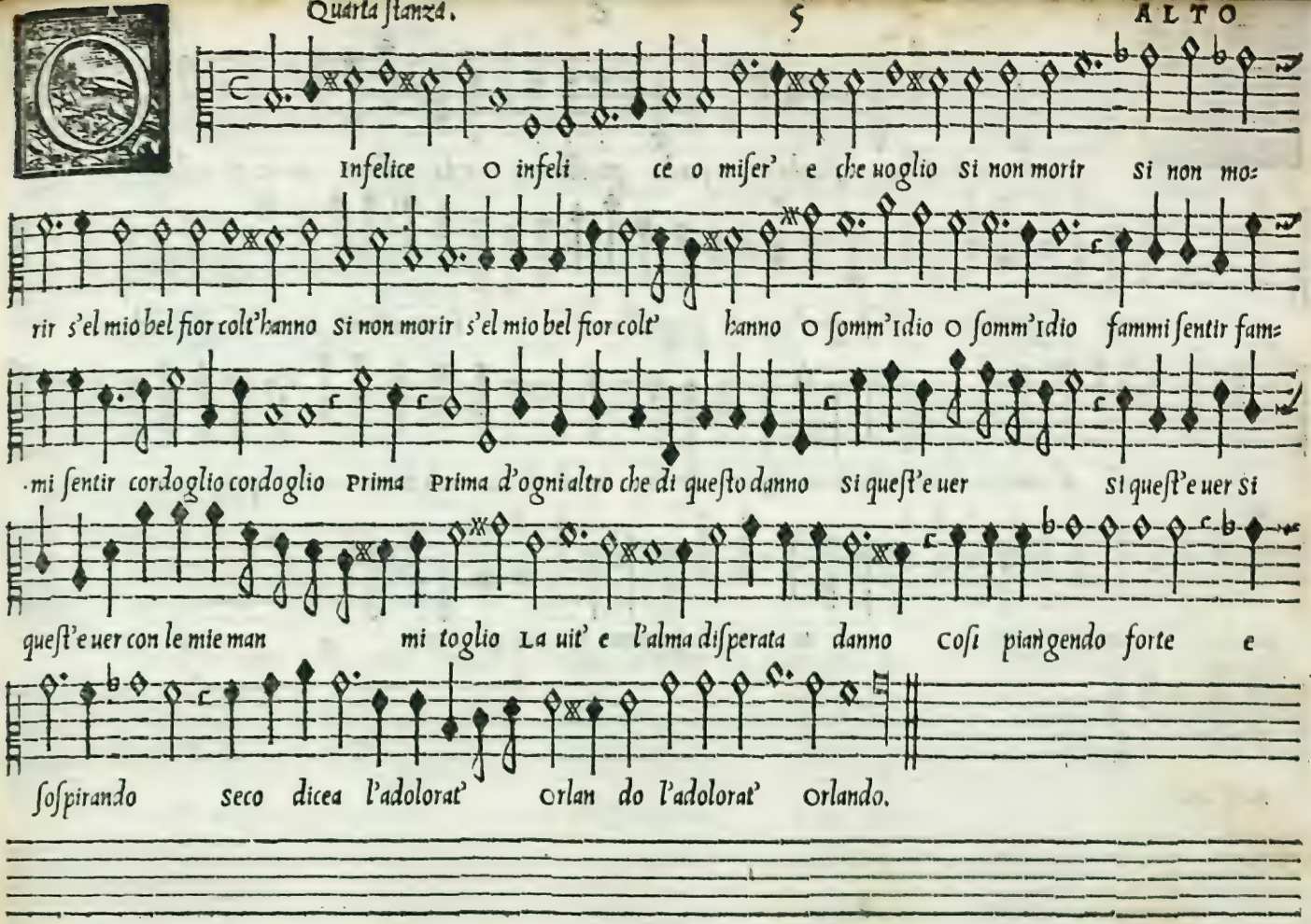
gno al ſegno Quando ſeruand'i ſuoi ſenz'alcun danno Si fa che gli nemic'in rotta uanno Si fa che gli nemic' in

rotta uanno in rotta uan no.


He doue ſenza me dolce mia uita Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella ſi giouen'e ſi
bella ſi giouen'e ſi bel la Come poi che la luc'e dipartita Riman tra
boſchi Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella Che dal paſtor Che dal paſtor ſperand'eſſer udita ſperand'eſſer udi-
ta si ua lagnando si ua lagnando si ua lagnand'in queſta part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lon-
tano il miſero paſtor la piang'in uano il miſero paſtor il miſero paſtor la piange la
piange in ua no.


Oue ſperanza mia Doue ſperanza mia Doue ſperanza mia Doue ſperanza mia dou'hora
ſei vai tu ſoletta vai tu ſoletta forſe anchor erran do o pur t'hanno trouat' i lupi rei sen=
za la guardia senza la guardia del tuo fid' orlando del tuo fid'orlan do del tuo fid'orlan do
del tuo fid' orlan do del tuo fid' orlan do.


L fior ch'in ciel potea pormi fra i de i El fior ch'in ciel potea pormi fra i dei Il
fior ch'intatt'io mi uenia ſerban do Per non turbarti haime l'animo caſto Per non turbarti
haime l'animo caſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza l'hauranno tolt'e gua-
ſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza l'hauranno tolt' e gua ſto.


Infelice o infeli ce o miſer' e che uoglio si non morir si non mo=
rir s'el mio bel fior colt'hanno si non morir s'el mio bel fior colt' hanno o ſomm'idio o ſomm'idio fammi ſentir fam=
mi ſentir cordoglio cordoglio Prima Prima d'ogni altro che di queſto danno si queſt'e uer si queſt'e uer si
queſt'e uer con le mie man mi toglio La uit' e l'alma diſperata danno Coſi piangendo forte e
ſoſpirando seco dicea l'adolorat' orlan do l'adolorat' orlando.

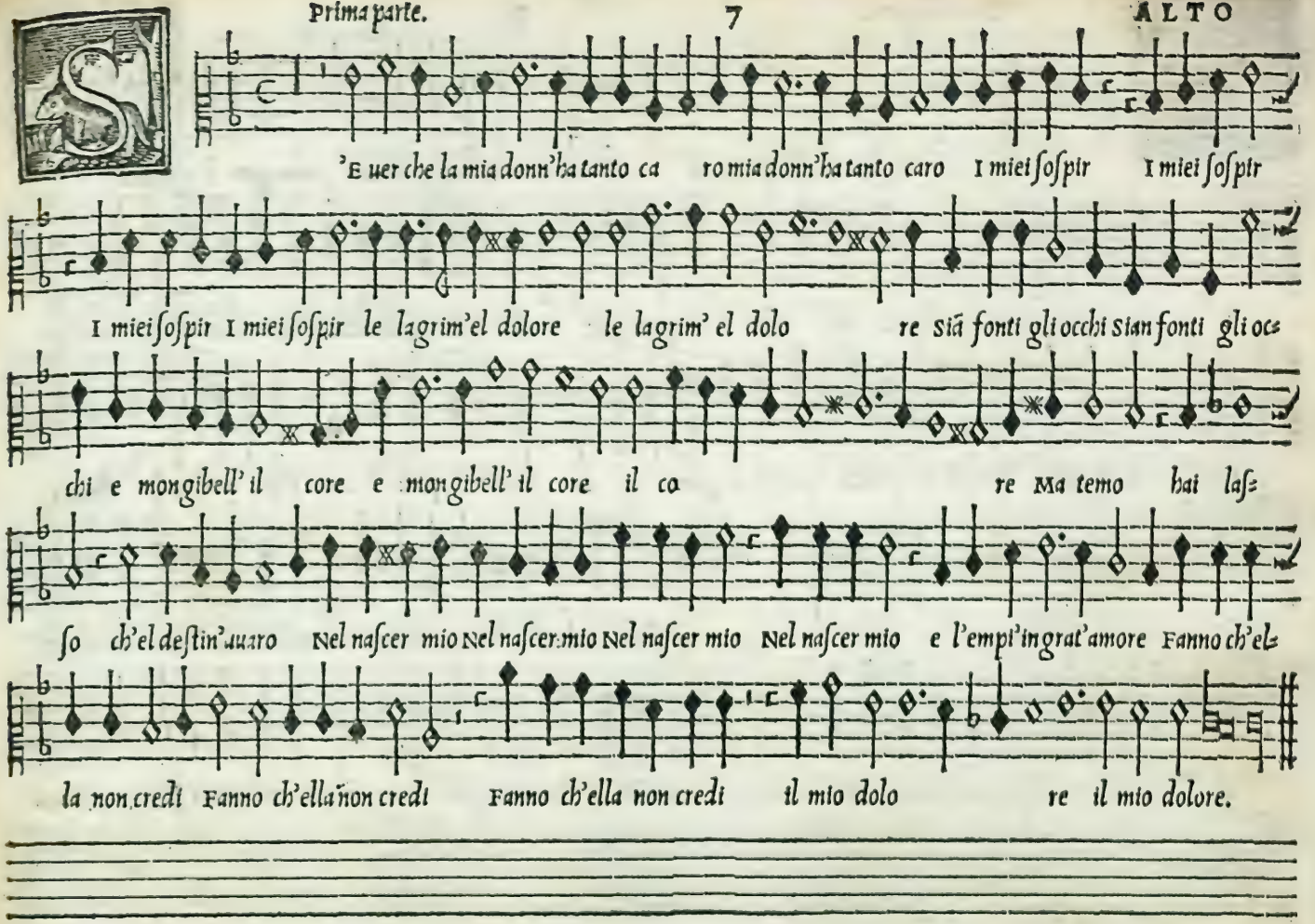
Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo piu che ceru'o pardo veloce me ne gia veloce me ne

gia fugend'amore fugend'amore fugend'amore fugend'amo re Dietr'una Siepe ſtand'il traditore

Senza pietat' al cuor mi fiſs'un dardo mi fiſs'un dardo un dardo En man d'una crudel poſe mia uita che

puo ſanarm'e non mi porg'ai ta che puo ſanarmi e non mi porg'aita ai ta e non mi

porg'aita.


'E uer che la mia donn'ha tanto ca ro mia donn'ha tanto caro I miei sospir I miei sospir
I miei sospir I miei sospir le lagrim'el dolore le lagrim' el dolo re siã fonti gli occhi sian fonti gli oc-
chi e mongibell' il core e mongibell' il core il co re Ma temo hai las-
so ch'el destin'auaro Nel nascer mio Nel nascer mio Nel nascer mio Nel nascer mio e l'empi'ingrat'amore Fanno ch'el-
la non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolo re il mio dolore.

Cchi cagion del mio languir ama ro del mio languir amaro Piangete dunque uo=

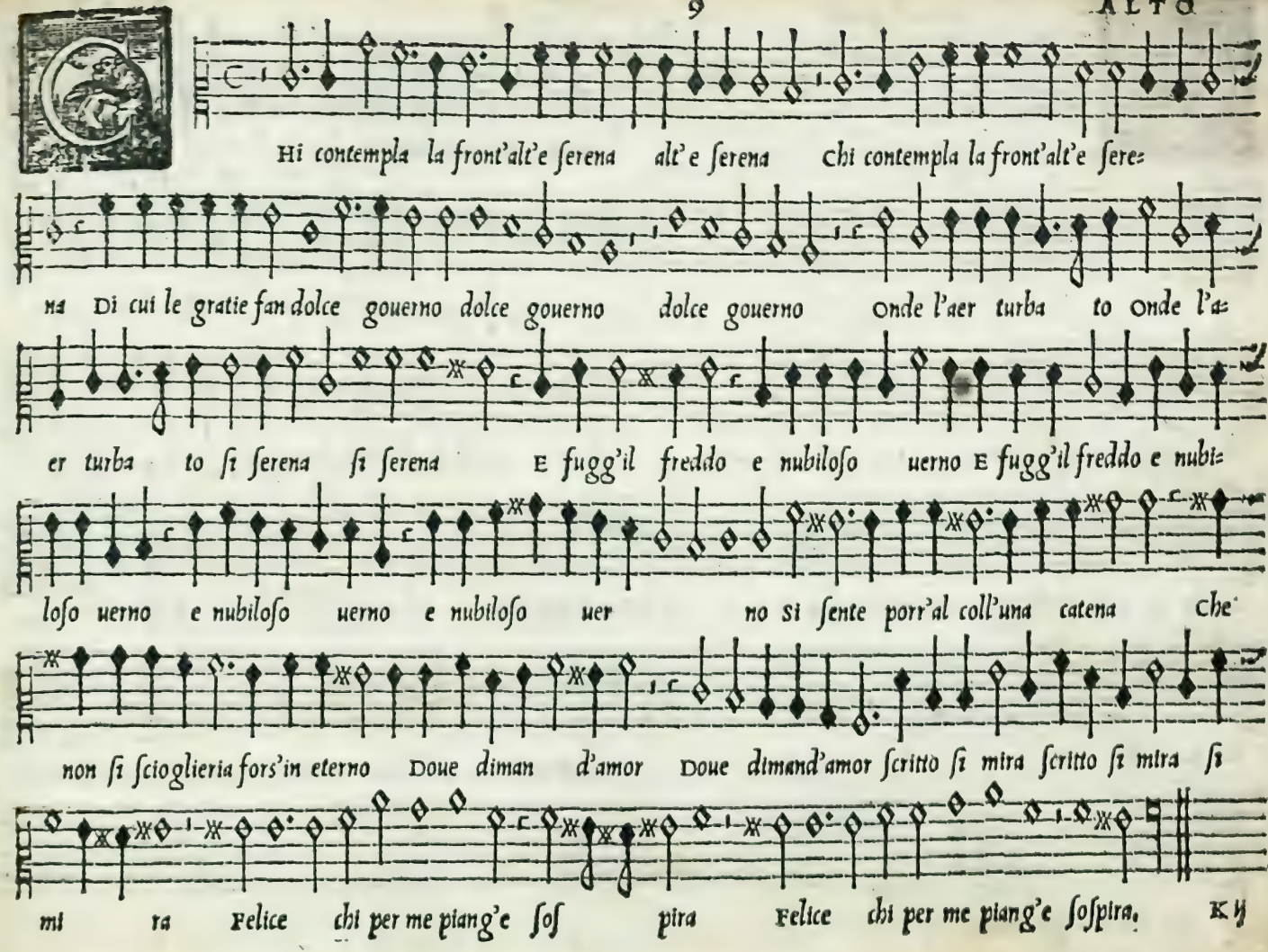
i Piangete dunque uoi piangete tan to piangete tanto che con la uita mia che con la uita mia fi=

nisch' il pianto finisch' il pianto finisch' il pian to finisch' il pian to cosi pensando che per

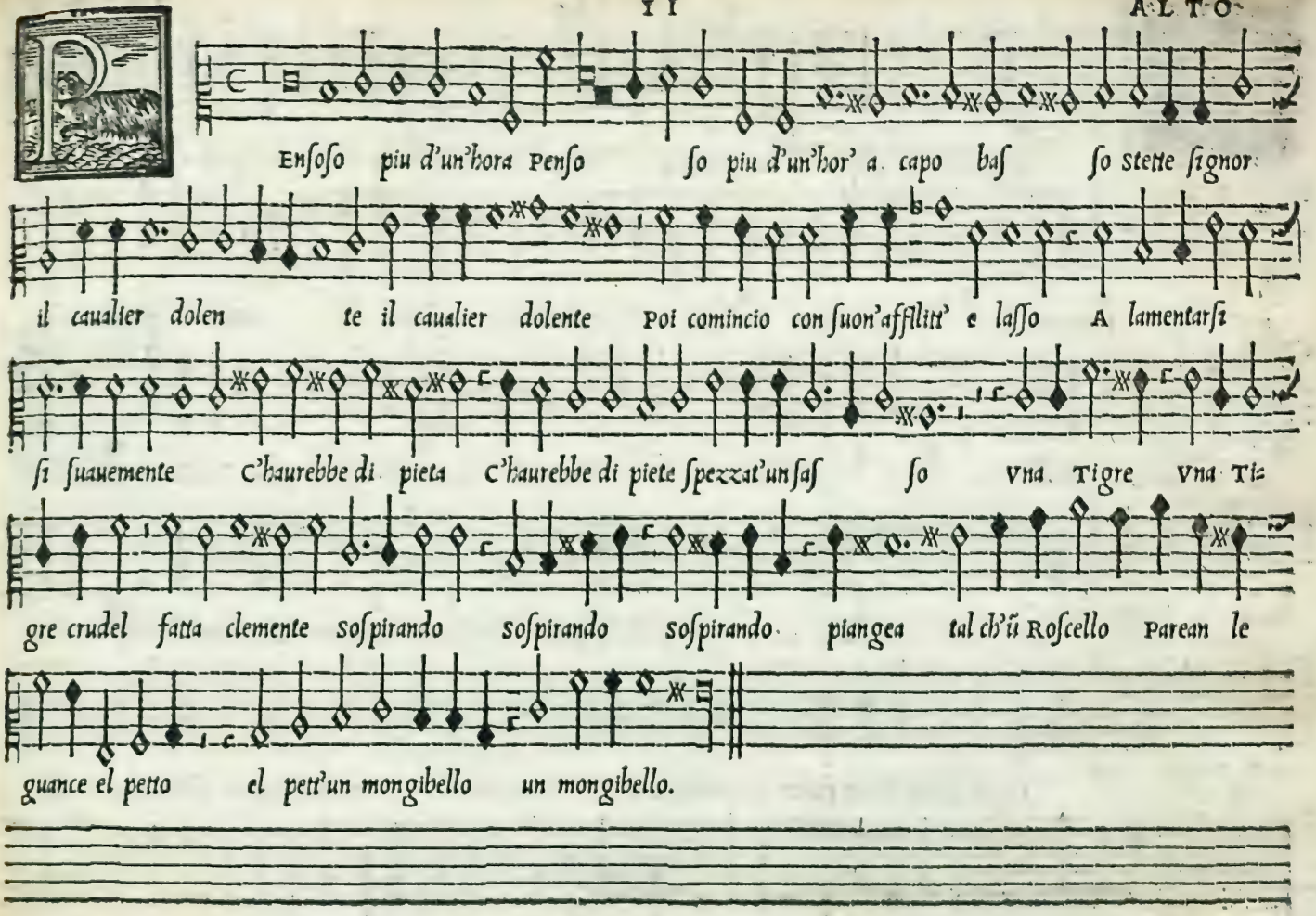
lei io mora io mo ra Moro si lieto che di uarie tempre vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'

alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir sempre per morir sempre per mo=

rir sempre per morir sempre.


Hi contempla la front'alt'e ſerena alt'e ſerena Chi contempla la front'alt'e ſere=
na Di cui le gratie fan dolce gouerno dolce gouerno dolce gouerno Onde l'aer turba to Onde l'a=
er turba to ſi ſerena ſi ſerena E fugg'il freddo e nubiloſo uerno E fugg'il freddo e nubi=
loſo uerno e nubiloſo uerno e nubiloſo uer no si ſente porr'al coll'una catena Che
non ſi ſcioglieria fors'in eterno Doue diman d'amor Doue dimand'amor ſcritto ſi mira ſcritto ſi mira ſi
mi ra Felice chi per me piang'e ſoſ pira Felice chi per me piang'e ſoſpira.

Vand'io ueggio dal ciel ſcender l'aurora ſcender l'aurora ſcender l'aurora ſcen=
der l'auro ra Con la fronte di roſe e co crin d'oro Amor m'aſſale Amor m'aſſale Amor m'aſſa=
le ond'io mi diſcoloro ond'io mi diſcoloro mi diſcoloro E dico ſoſpirando ſoſpirando ſoſpi=
rando iui e Laura hora iui e Laura ho ra iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura hora i=
ui e Laura ho ra.


Ensoso piu d'un'hora Penso so piu d'un'hor' a capo bas so stette signor
il caualier dolen te il caualier dolente Poi comincio con suon'afflitt' e lasso A lamentarsi
si suauemente C'haurebbe di pieta C'haurebbe di piete spezzat'un sas so Vna Tigre Vna Ti-
gre crudel fatta clemente sospirando sospirando sospirando piangea tal ch'ũ Roscello Parean le
guance el petto el pett'un mongibello un mongibello.

'Angosciosi sospir e piant'amaro e piant'ama ro e piant'ama ro Fo

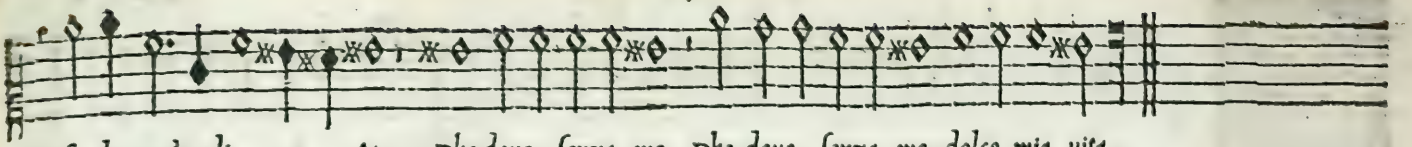
mont'e boschi Fo mont'e bos chi risonar intorno risonar intorno risonar intor no E dou'io

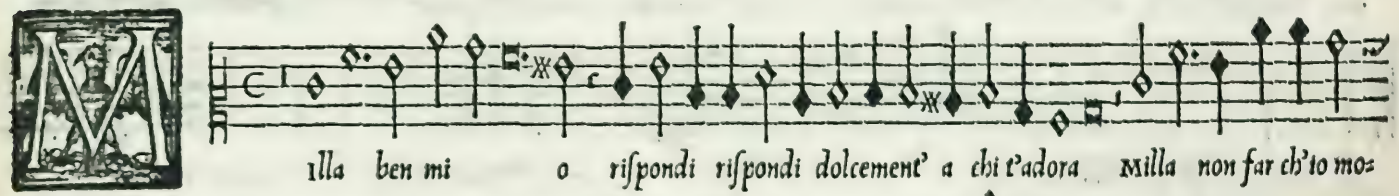
uo E dou'io uo giamai trouo riparo giamai trouo riparo Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al do=

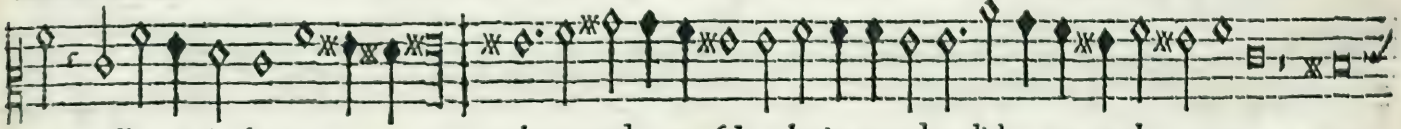
lor che m'affligge notte e giorno Al dolor che m'affligge notte e giorno Gli affann'al mio partir Gli affann'al mio partir s'in=

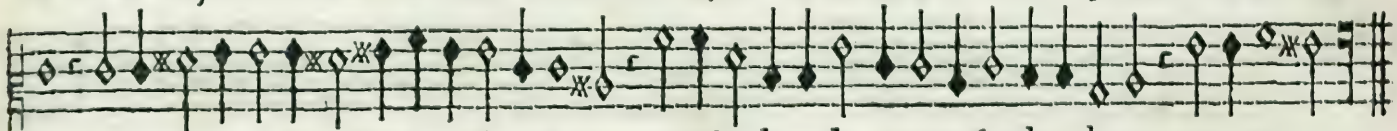
comincia ro Gli affann'al mio partir s'incominciaro s'incomincia ro Non hauran fin Non hauran fin

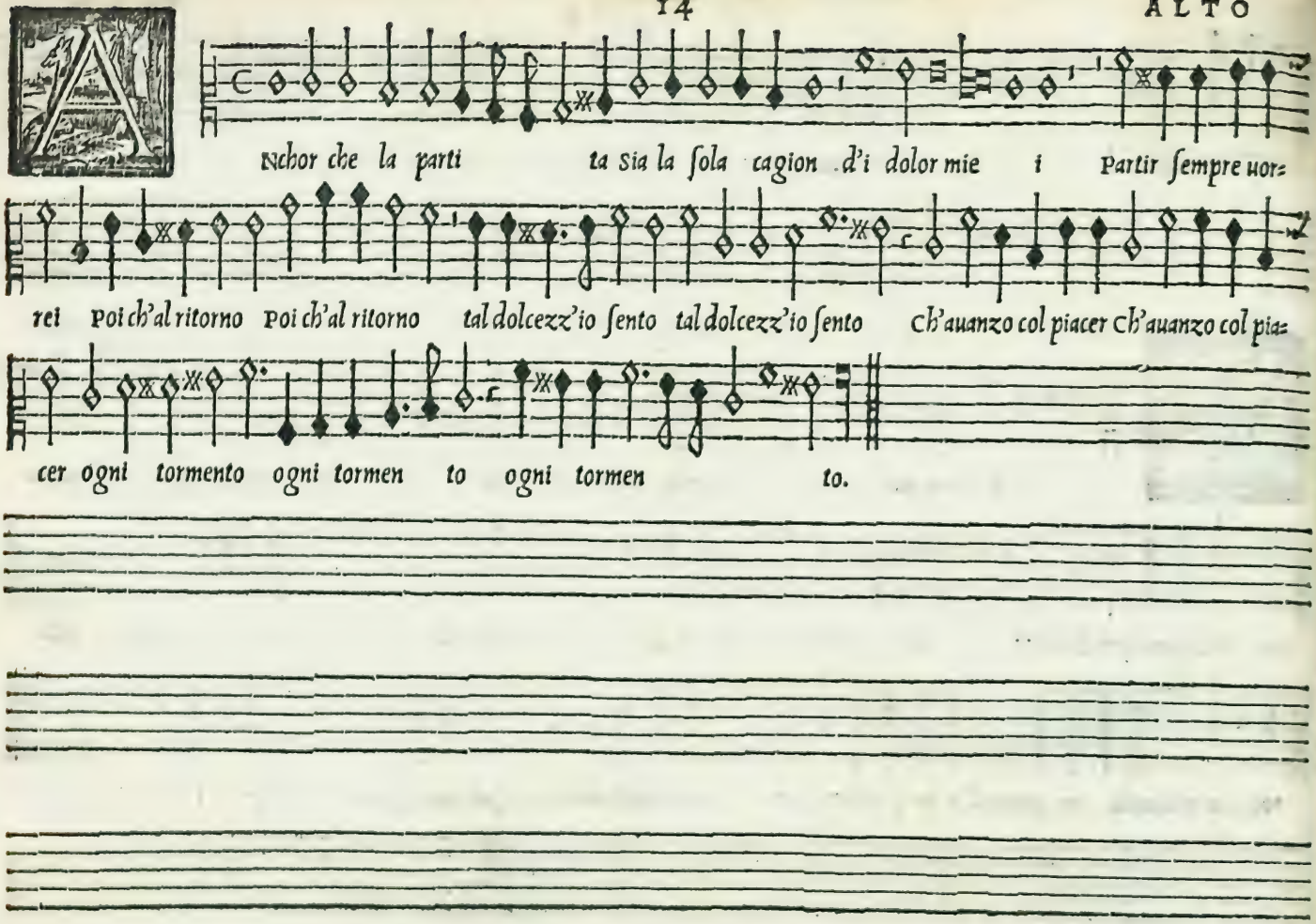
insin' al mio ritorno E spesso dico E spesso dico E spesso dico si la uoc'e udita si la uoc'e udita

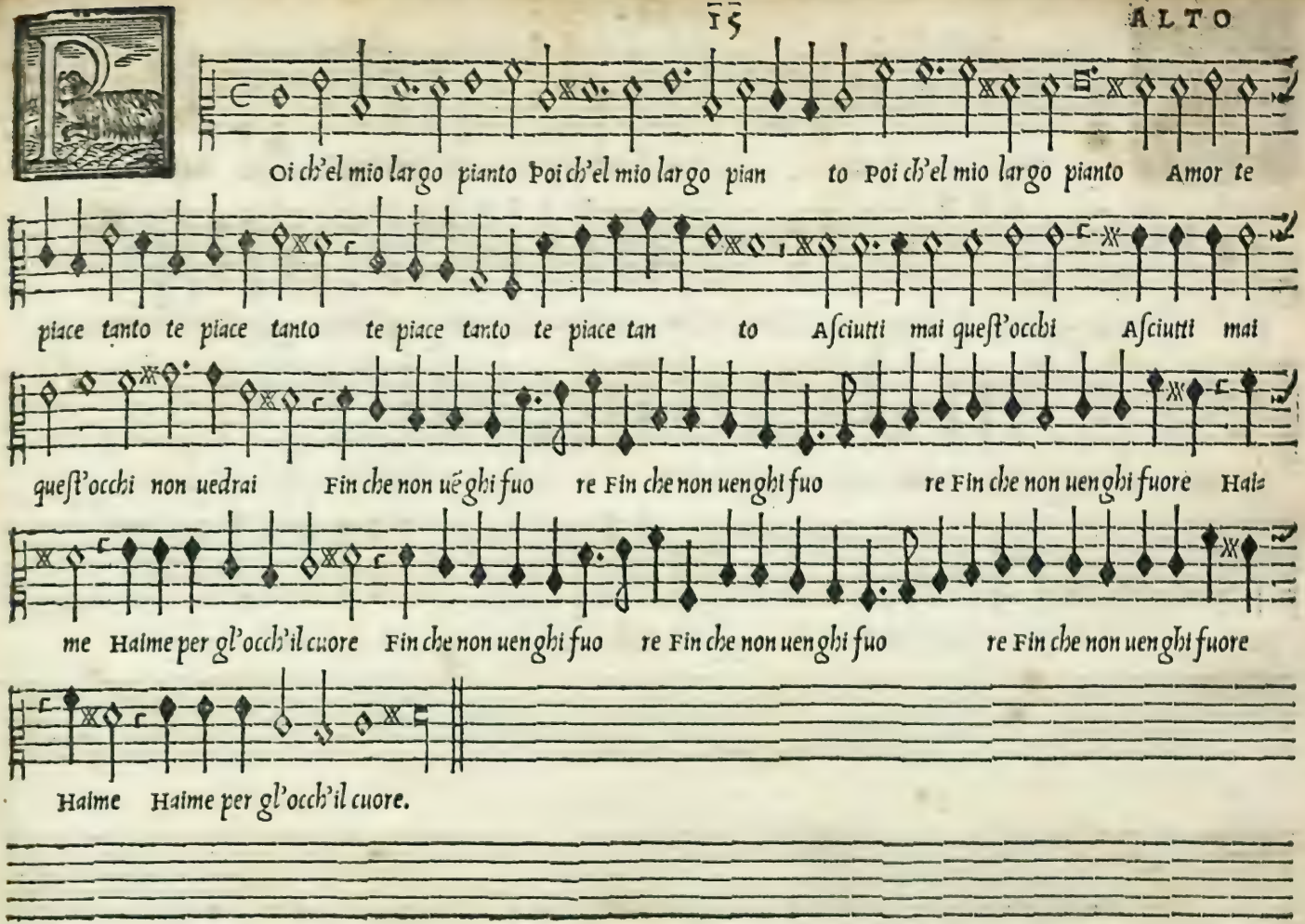

si la uoc'e udi ta Dhe doue senza me Dhe doue senza me dolce mia uita.


Illa ben mi o rispondi rispondi dolcement' a chi t'adora Milla non far ch'io mo=


ra Milla non far ch'io mo ra. Dhe non uedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Mo=


ro e morendo e morend' a te poc'honor fia Hor rispondime dunque Hor rispondime dunque uita mi a.


Ancor che la parti ta sia la sola cagion d'i dolor mie i Partir sempre uor=
rei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io sento tal dolcezz'io sento Ch'auanzo col piacer Ch'auanzo col pia=
cer ogni tormento ogni tormen to ogni tormen to.

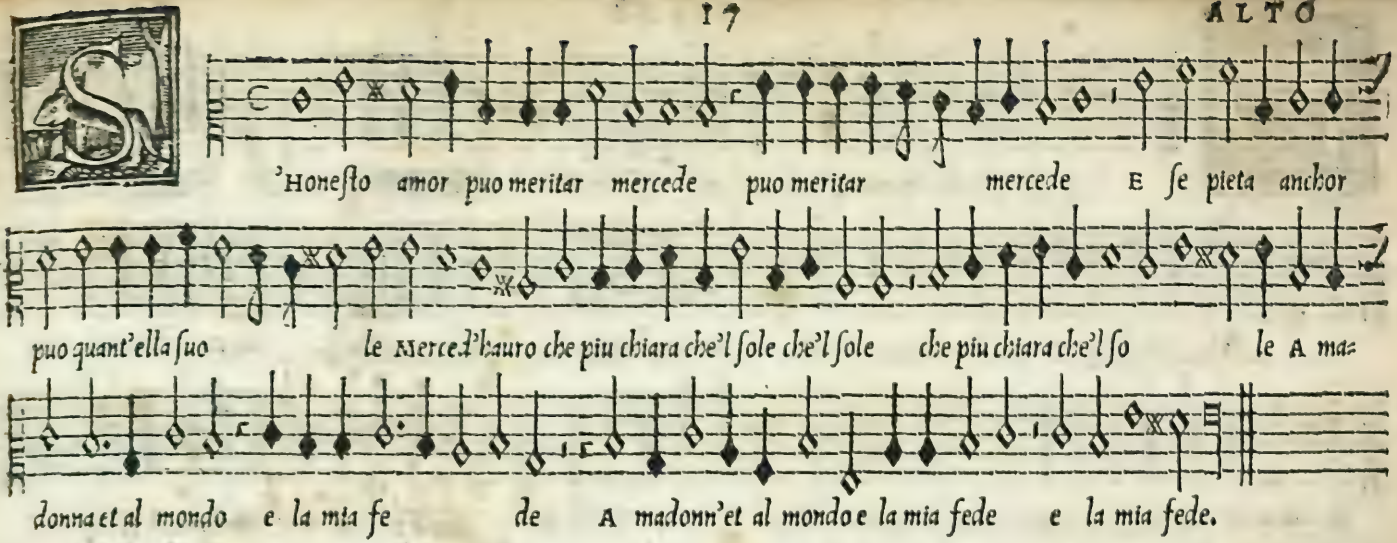

Oi ch'el mio largo pianto Poi ch'el mio largo pian to Poi ch'el mio largo pianto Amor te
piace tanto te piace tanto te piace tanto te piace tan to Asciutti mai quest'occhi Asciutti mai
quest'occhi non uedrai Fin che non uēghi fuo re Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore Hai=
me Haime per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore
Haime Haime per gl'occh'il cuore.

T io da che comincia la bell'al ba A ſcuoter l'ombr'intorno intorno de la

terra suegliando glianimali in ogni ſelua in o gni ſelua suegliãdo glianimali in ogni ſel=

ua Non ho mai triegua Non ho mai triegua di ſoſpir di ſoſpir di ſoſpir col ſole Poi quand'io ueggio

fiammeggiar le ſtelle fiammegiar le ſtelle fiammeggiar le ſtelle vo lagrimando e deſiando'l giorno.


SHonesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta anchor
puo quant'ella suo le Merced'hauro che piu chiara che'l sole che'l sole che piu chiara che'l so le A ma-
donna et al mondo e la mia fe de A madonn'et al mondo e la mia fede e la mia fede.

O mi ſon gioueneti' e uolentieri M'allegr'e cant'alla ſtagion nouella alla ſtagion nouel=

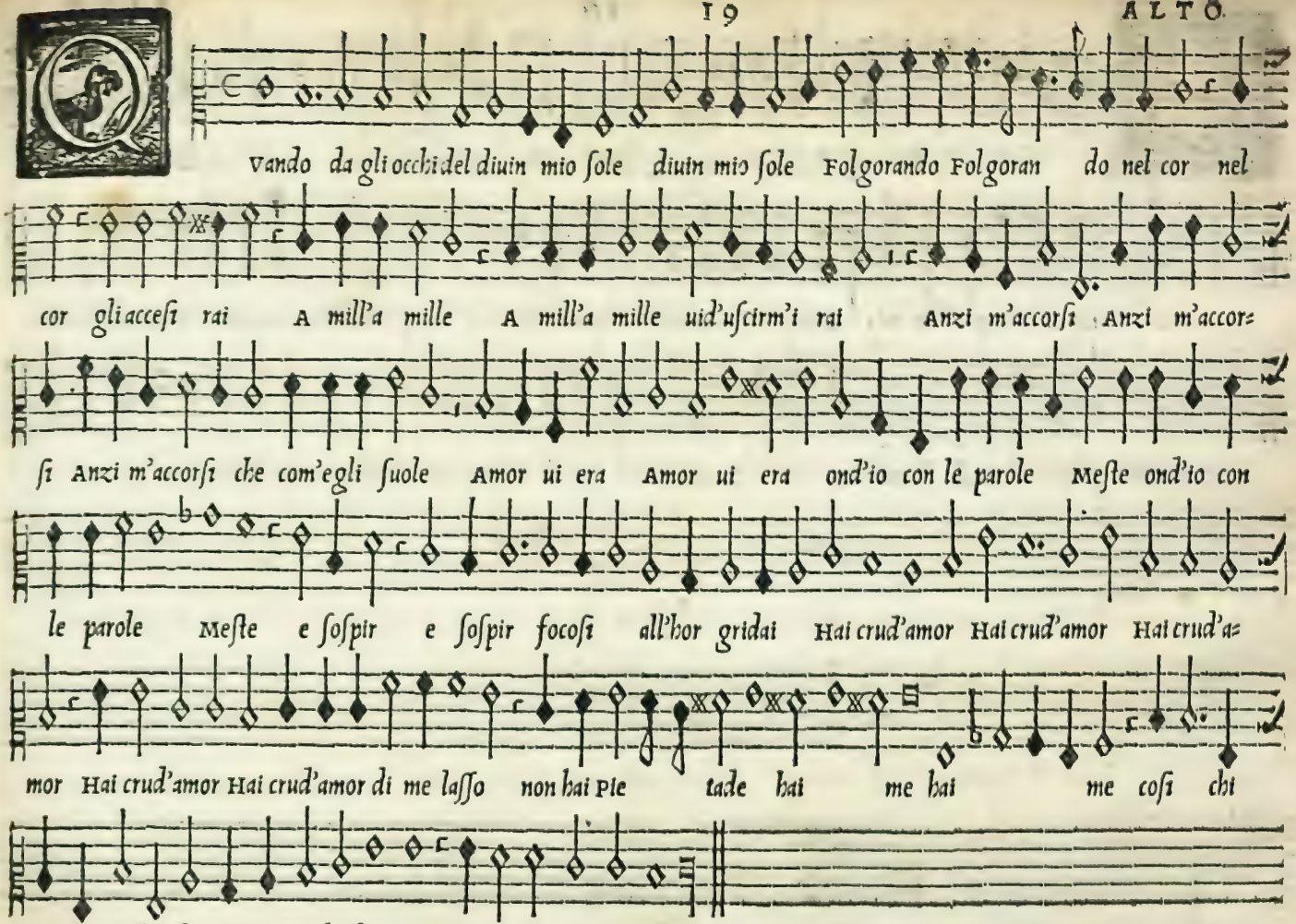
la M'allegr'e cant'alla ſtagion nouella Merce d'amor e d'i dolci penſieri. Io uo per uerdi pra=

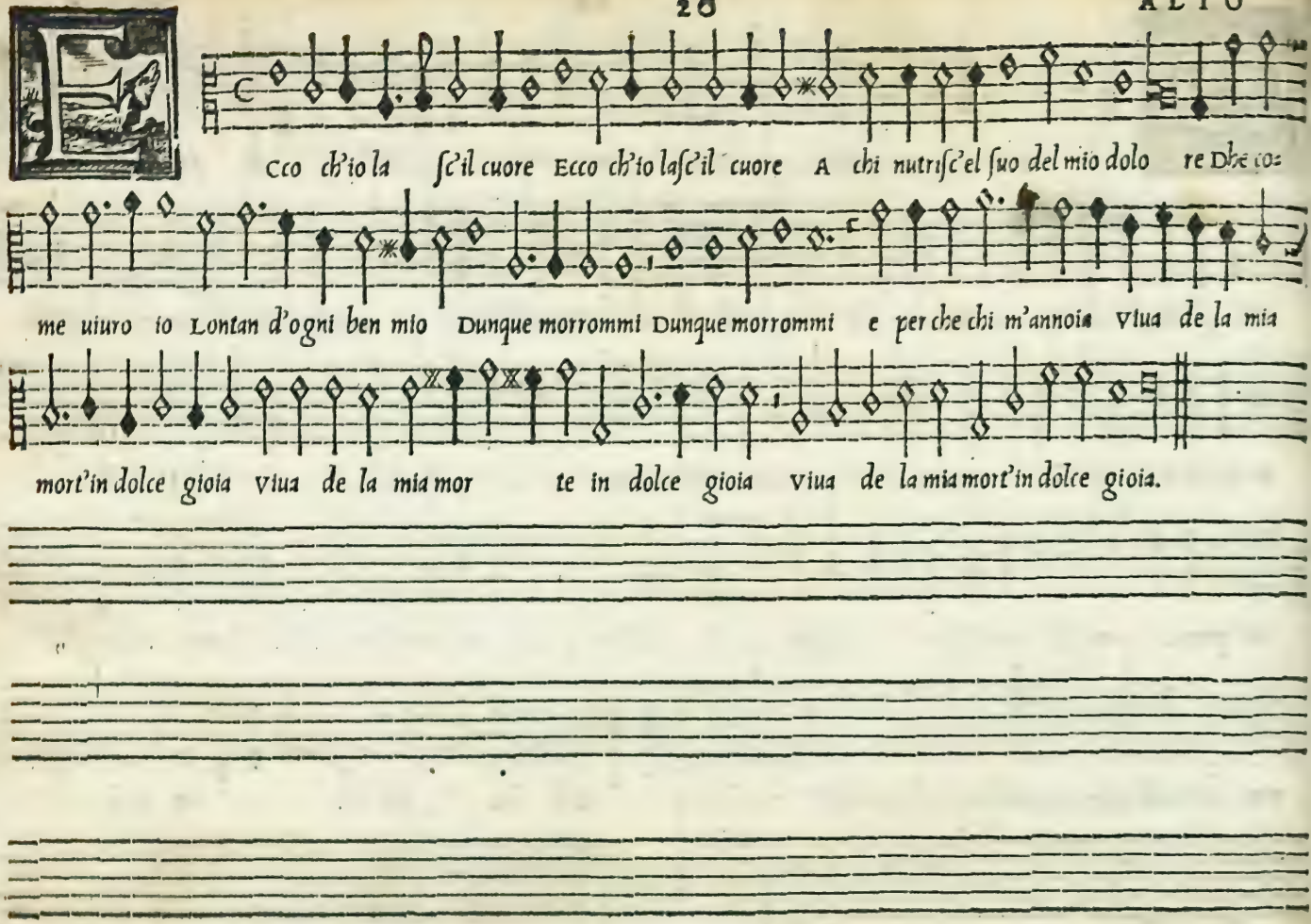
ti Io uo per uerdi prati riguardando riguardando Io uo per uerdi prati riguardando I bianchi fior'e gialli I

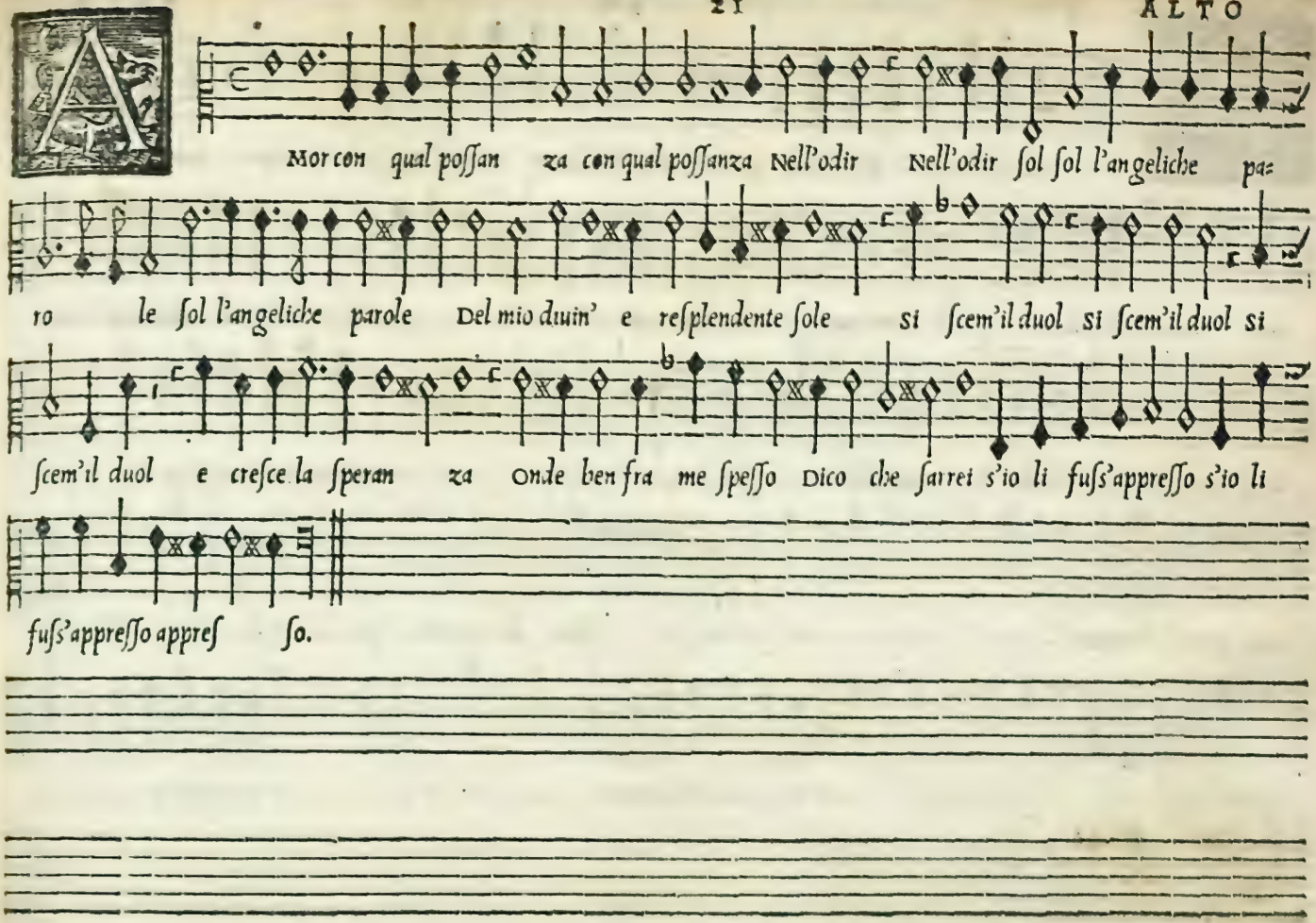
bianchi fior'e gialli I bianchi fior' e gialli Le roſe in ſu le ſpin'e bianchi giglili E tutti quanti li uo ſimi=

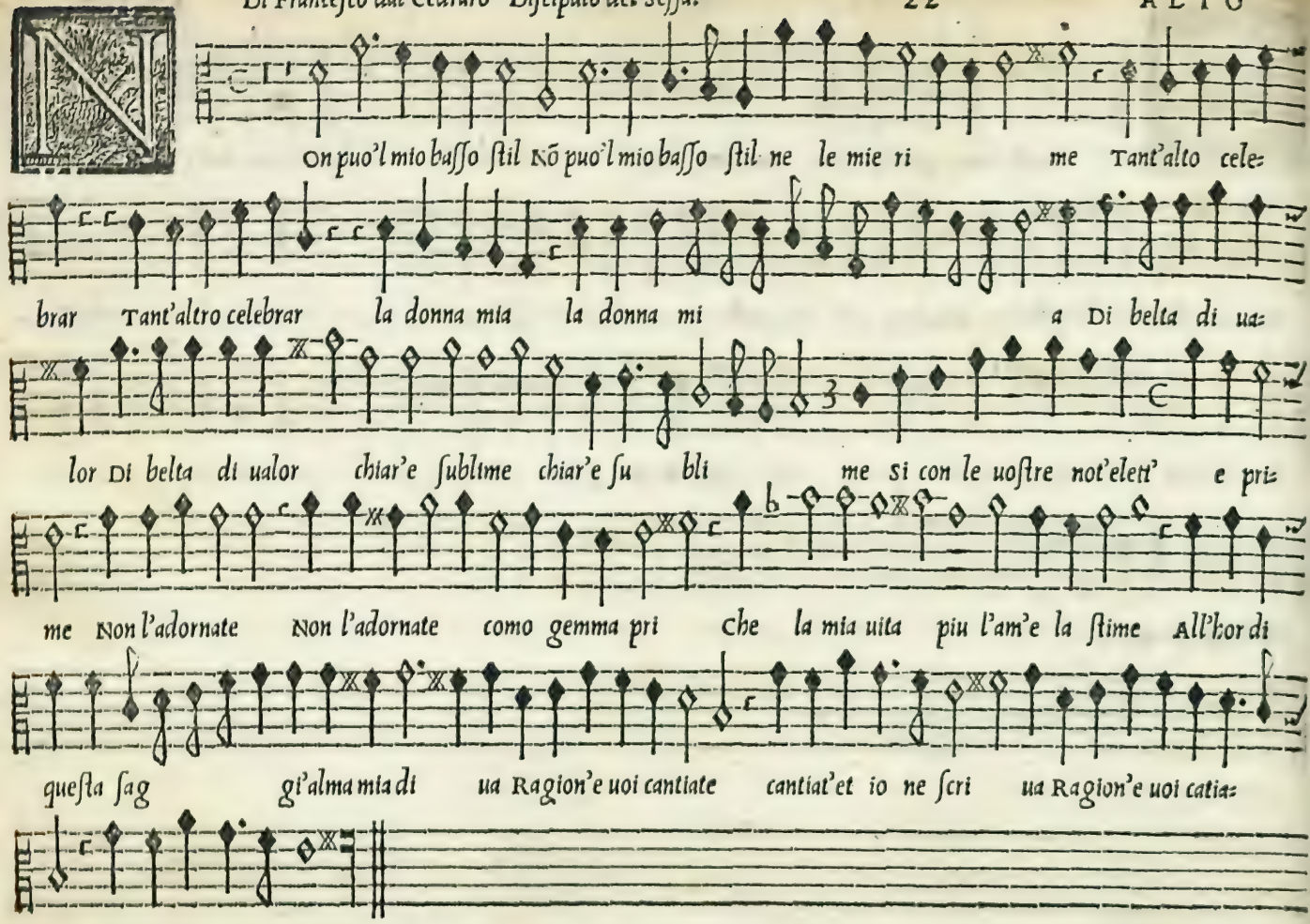
glian do li uo ſimigliando Al uiſo di colui di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi pres'e terra ſem=

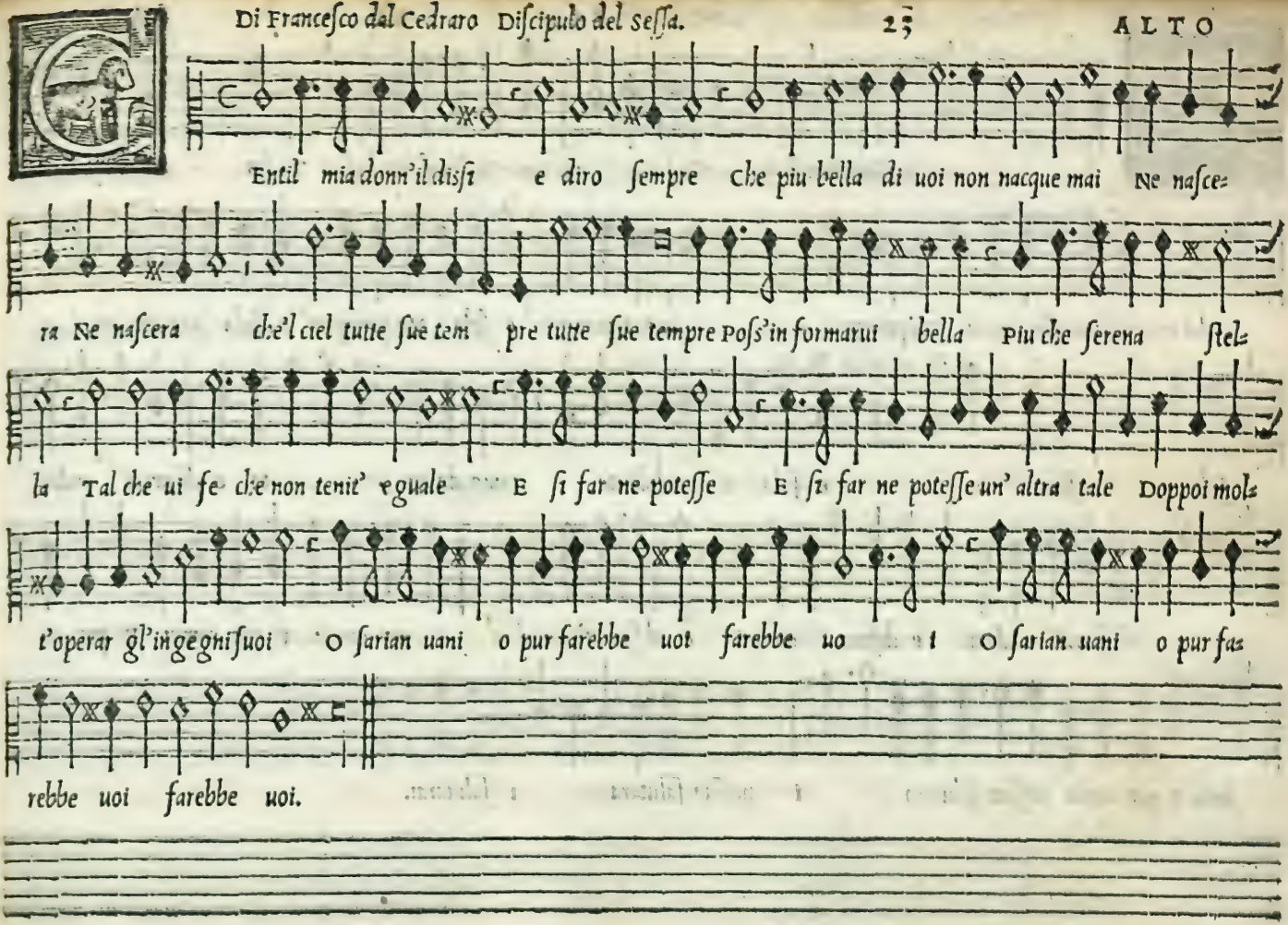
pre mi pres'e terra ſem pre.


Vando da gli occhi del diuin mio ſole diuin mio ſole Folgorando Folgoran do nel cor nel
cor gli acceſi rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uſcirm'i rai Anzi m'accorſi Anzi m'accor=
ſi Anzi m'accorſi che com'egli ſuole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meſte ond'io con
le parole Meſte e ſoſpir e ſoſpir focoſi all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'a=
mor Hai crud'amor Hai crud'amor di me laſſo non hai Pie tade hai me hai me coſi chi
te tien uuole chi te tien uuole haime coſi chi te tien uuole.


Ecco ch'io la sc'il cuore Ecco ch'io lasc'il cuore A chi nutrisc'el suo del mio dolo re Che co=
me uiuro io Lontan d'ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annoia Viua de la mia
mort'in dolce gioia Viua de la mia mor te in dolce gioia Viua de la mia mort'in dolce gioia.


Mor con qual possan za con qual possanza Nell'odir Nell'odir sol sol l'angeliche pa-
ro le sol l'angeliche parole Del mio diuin' e resplendente sole si scem'il duol si scem'il duol si
scem'il duol e cresce la speran za Onde ben fra me spesso Dico che sarrei s'io li fuss'appresso s'io li
fuss'appresso appres so.


On puo'l mio basso stil Nõ puo'l mio basso stil ne le mie ri me Tant'alto cele=
brar Tant'altro celebrar la donna mia la donna mi a Di belta di ua=
lor Di belta di ualor chiar'e sublime chiar'e su bli me si con le uostre not'eleti' e pri=
me Non l'adornate Non l'adornate como gemma pri che la mia uita piu l'am'e la stime All'hor di
questa sag gi'alma mia di ua Ragion'e uoi cantiate cantiat'et io ne scri ua Ragion'e uoi catia=
te cantiat' et io ne scriua.


Entil mia donn'il dissi e diro sempre che piu bella di uoi non nacque mai Ne nasce-
ra Ne nascera che'l ciel tutte sue tem pre tutte sue tempre Poss'in formarui bella Piu che serena stel-
la Tal che ui fe che non tenit' eguale E si far ne potesse E si far ne potesse un' altra tale Doppoi mol-
t'operar gl'ingegni suoi O sarian uani o pur farebbe uoi farebbe uo i O sarian uani o pur fa-
rebbe uoi farebbe uoi.

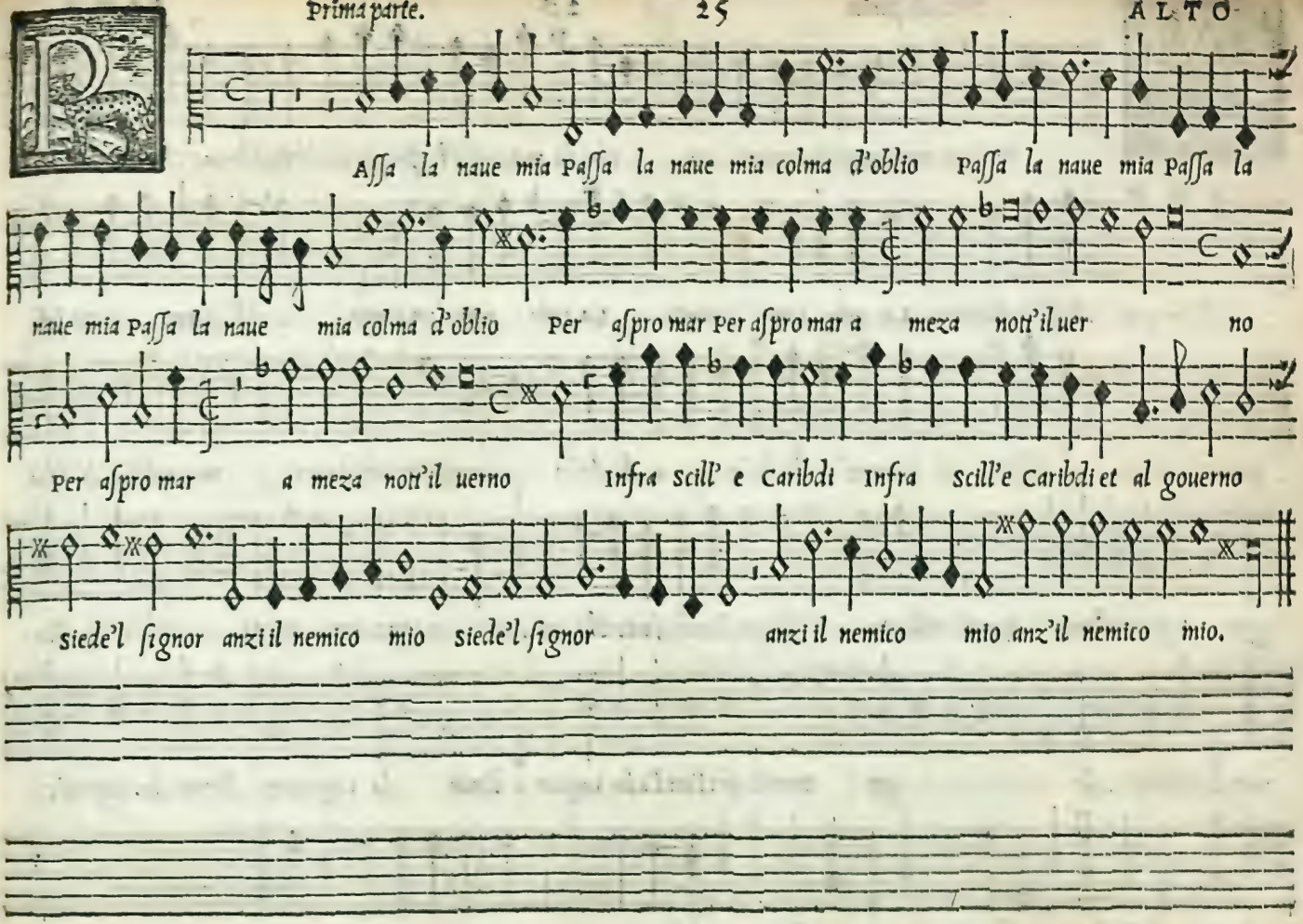
Anzon s'in alcun bosco Te fer mi Canzon s'in alcun bosco Te fer mi Te fermi

del mio mal non far parola Ma peregrin' e so la Ma peregrin' e sola Ma peregrin' e sola Ma peregrin' e

sola e sola e sola e sola Como dolente Como dolen te e disperat' andra-

i e disperat' andrai e disperat' andrai e disperat' andrai E per camin E per camin E per ca-

min E per camin nessun salutara i nessun salutara i salutarai.


Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Passa la naue mia Passa la
naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a meza nott'il uer no
Per aspro mar a meza nott'il uerno Infra scill' e Caribdi Infra scill'e Caribdi et al gouerno
siede'l signor anzi il nemico mio siede'l signor anzi il nemico mio anz'il nemico mio.

Ciascun rem'un pẽsier pront'e rio che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno che la tempe-

st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uento La uela romp'un uento humid' eterno Di sos-

pir Di sospir di sospir di speranz' e di desio e di desio Pioggia di lagri mar nebbia di sde-

gni Bagn'e rallenta Bagn'e rallenta le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia attorto Celans' i duo

miei dolc'usati se gni Mort'e fra l'ond'e la ragion e l'arte la ragion e l'arte la ragion'e

l'arte Tal ch'incomincio Tal ch'incomincio a disperar del por to a disperar del porto.

Padre del ciel Padre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel Padre del ciel do-

po i perduti gior ni Dopo le notti uaneggiando spese uaneggiando spese Con quel fiero desio Con quel

fiero desio ch'al cor s'acce se ch'al cor s'accese Mirando gliat ti per mio mal s'adorni per mio mal s'ador-

ni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni ch'io torni Ad altra uita & a piu belle imprese & a piu belle impre-

se si ch'hauendo le reti indarno tese Il mio dur'auersario se ne scorni Il mio dur'auersario Il mio dur'auer-

sario Il mio dur'auersario se ne scorni se ne scor ni.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Anchor che la partita	14
Amor con qual poſſanza	21
A ciaſcun remo	26
Chi contempla coſtei	9
Canzon s'in alcun boſco	24
Deh doue ſenza me	2
Doue ſperanza mia	3
D'angoſcioſi ſoſpir	12
El fior ch'in ciel	4
Et io da che comincia	16
Ecco ch'io laſc'il core	20
Fu'l uincer ſempremai	1
Gentil mia donna	23
Io mi ſon giouinetta	18
Milla ben mio	13
Non puo'l mio baſſo ſtil	22
O infelice o miſero	5
Occhi cagion	8
Per monti e ſelue	6
Penſoſo piu d'un'hora	11
Poi ch'el mio	15
Paſſa la naue mia	25
Padre del ciel	27
Quando ueggio dal ciel	10
Quando da gliocchi	19
S'e uer che la mia donna	7
S'honeſt'amor	17

1996.223201
rcma 2002
933/14

LIBRO SECONDO

DE MADRIGALI A QVATTRO ET A CINQVE VOCI, DI ANNIBALE ZOILO, MASTRO DI CAPPELLA DI SAN LVIGI.

A L TO.

In Roma, per Antonio Blado Stampatore, Cemerale, l'Anno 1563.

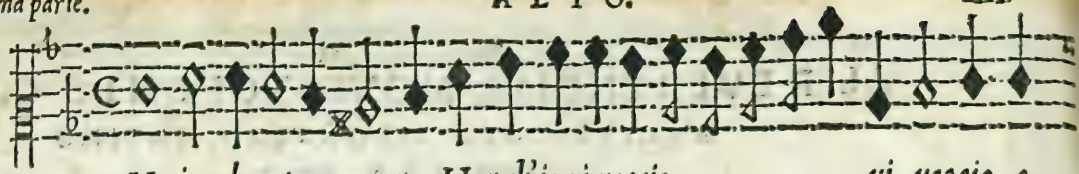
E

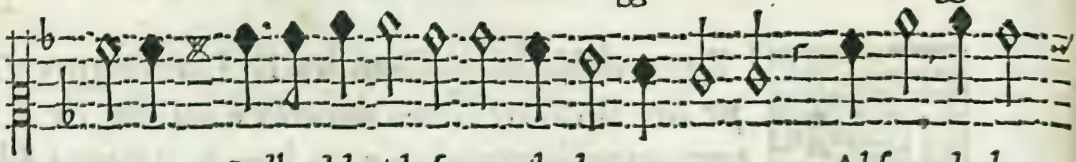
mo. or.

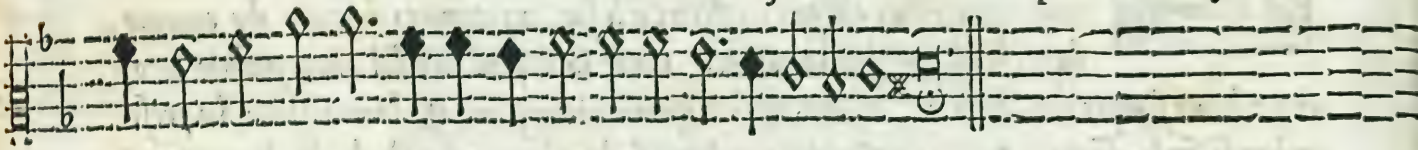
AL REVERENDISS. MONS. TOLOMEO GALLIO, ARCIVESCOVO SIPONTINO, INTIMO Secretario di N. Signore.

I Reuerendi Musici de la Cappella di N. S. con l'eleggere V. S. Reuerendiss. per loro Protettore, hanno dechiarato à noi altri, che la Musica de nostri tempi non puo hauer migliore, ne piu honorato Patrocinio del suo: et ci hanno conseguentemente obligati à offerire à le sue Sacrate mani il frutto che cauamo da li studij, & fatiche nostre. Onde io dependendo dal buon giudicio loro, et per hauer sempre conosciuto V. Reuerendiss. Signoria cortesissima, & humanissima, ho preso ardire di farle offerta di questa mia Operetta in segno de la pronta uolontà che ho di meritarmi col suo fauore qualche nome di operario in questa uigna di tanti suoi uirtuosi lauoratori: La supplico ad accettarla in grado, & proteggermi col suo fauore, & hauermi per seruitor suo suisceratissimo, come io le sono, & le sarò in tutto il tempo de la mia uita.

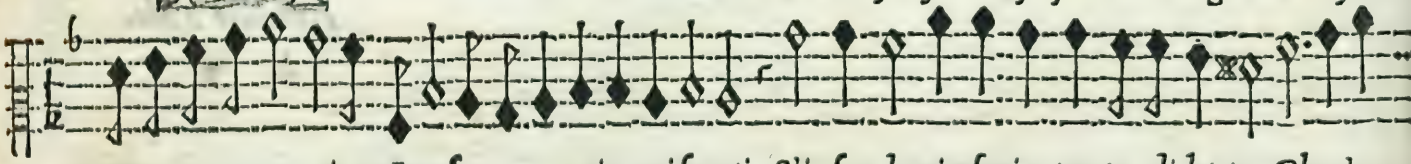
Annibale Zoilo.







Seconda, Parte.



gli riuolta M'anci de M'ancide a una ſol uolta M'anci de M'ancide a una ſol uolta.

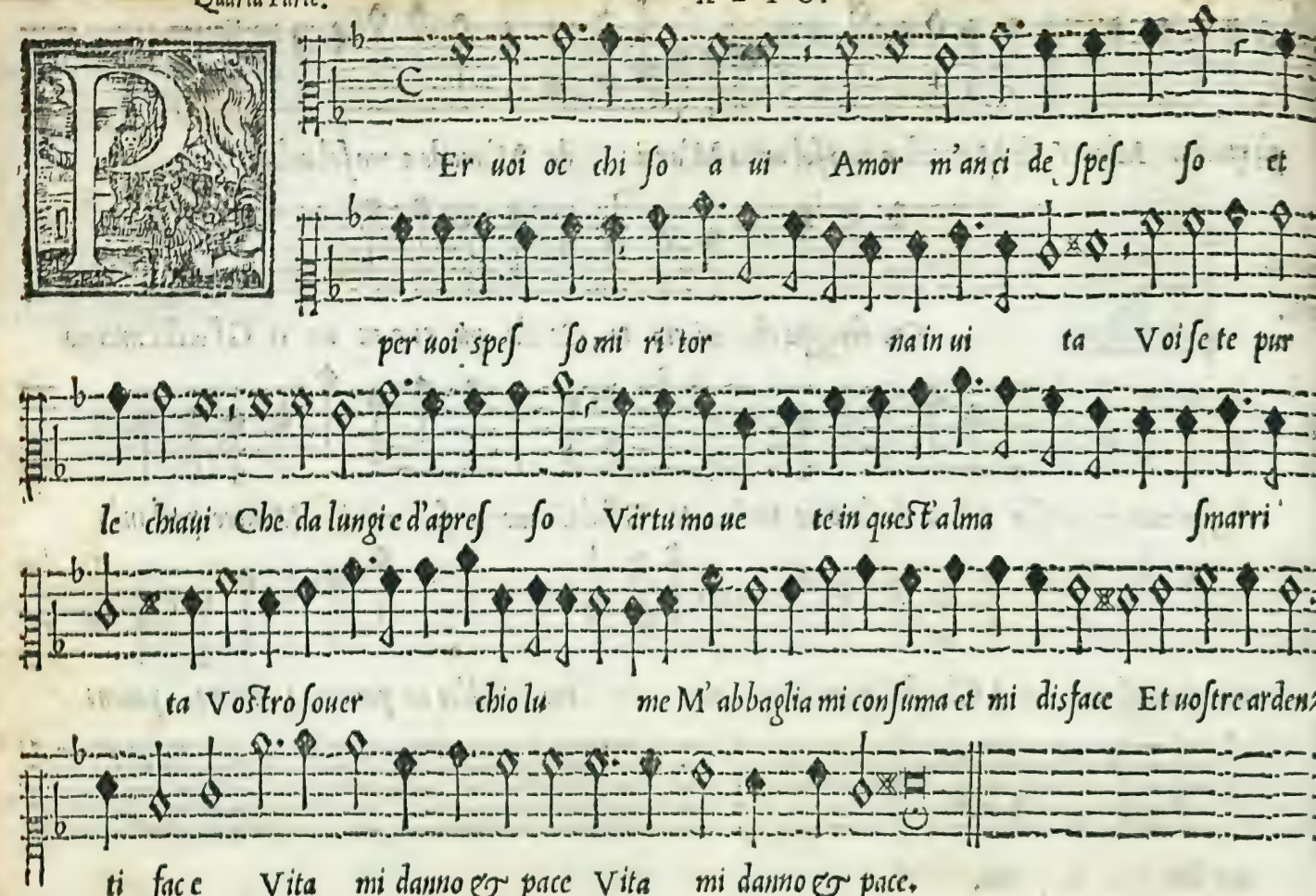
Tarza. Parte.

On chieggio che mi ria te Oc chi pu ri e ui ua ci G'l'occhi miei no

che ſon men degni aſſa i Ma ch'altro ue tardi a te G'l'al ti a moro ſi ra i Mentre parlando

mi ro i uoſ tri ra i Che ſi il gran lume te mo Ch'io ne pauento e tremo. pauen=

to e tre mo.


Per uoi oc chi so a ui Amor m'anci de spes so et
per uoi spes so mi ri tor na in ui ta Voi se te pur
le chiaui Che da lungi e d'apres so Virtu mo ue te in quest'alma smarri
ta Vostro souer chio lu me M' abbaglia mi consuma et mi disface Et uostre arden
ti face Vita mi danno & pace Vita mi danno & pace.

Occhi be a ti et piu ch'el sol lucen ti Che di ro' io

di uoi che non sia poco Occhi uoi se te strali rete & fuo

co Con cui fe risce Amor Con cui fe ri sce Amor prende et in fiamma Per

uoi non ho in me dramma Che non sia arden te fiamma Per uoi non ho in me dramma Che

non sia arden te fiamma.

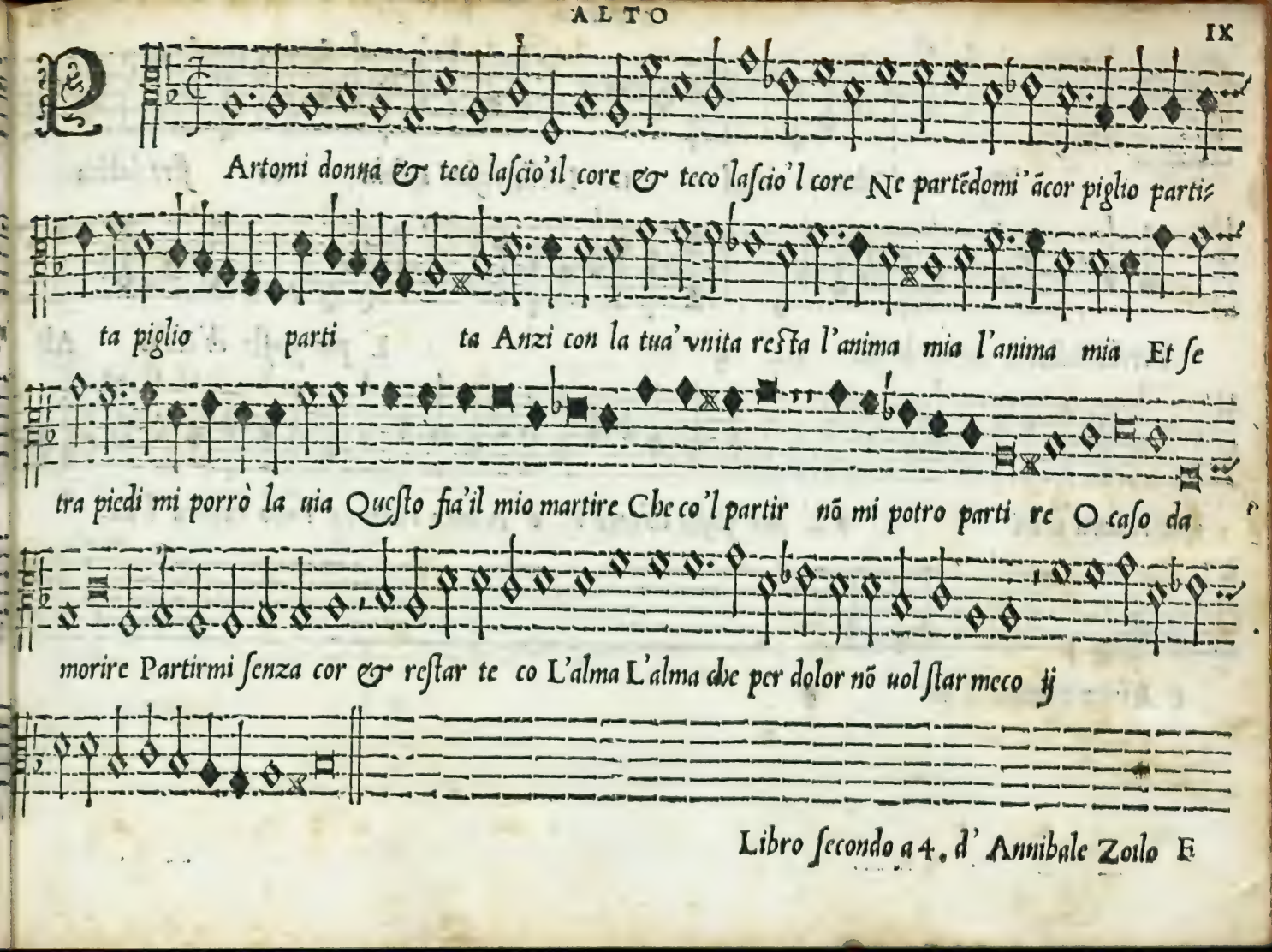
A piu bella e gentil sta in questo uaso Che mai nascesse hai

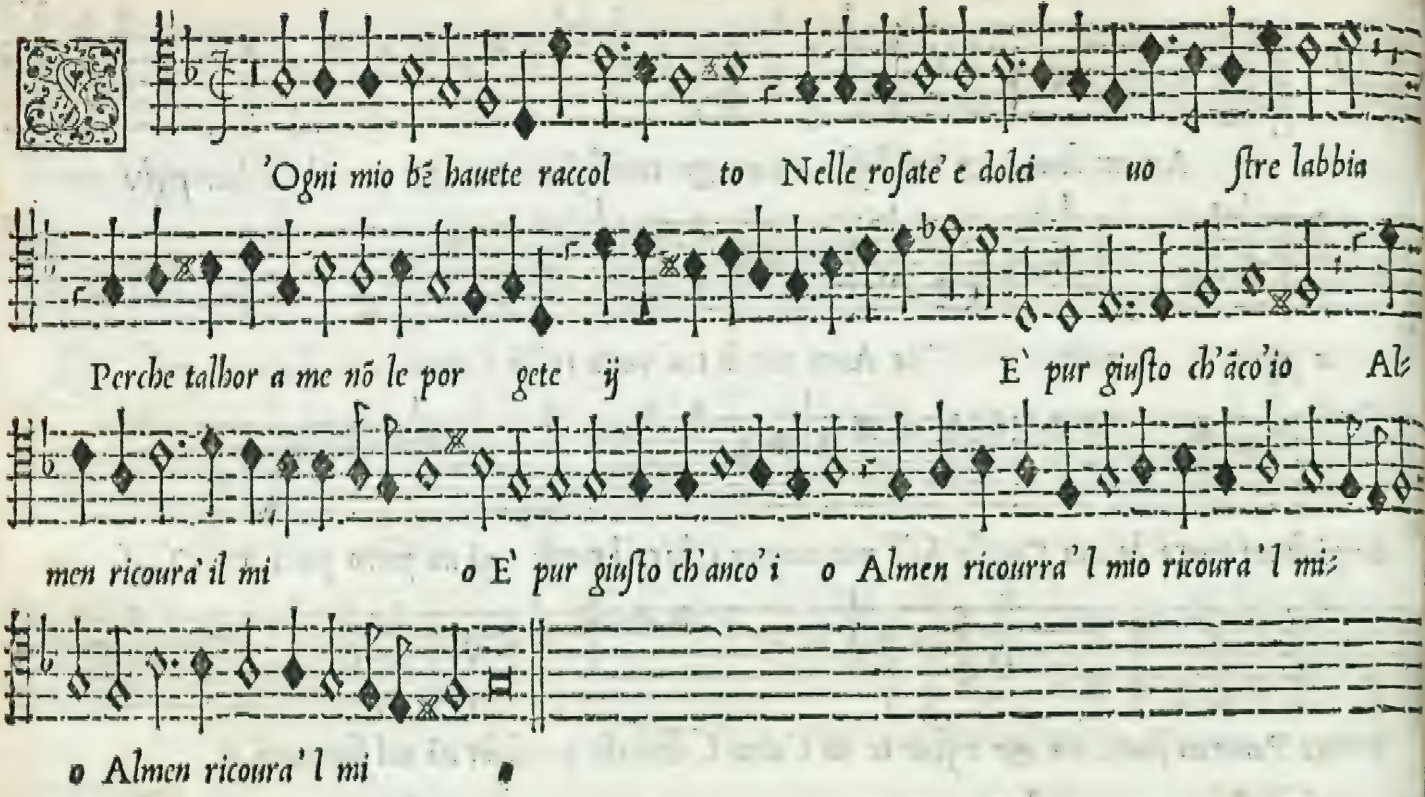
cruda e' iniqua sorte e i ni qua sorte Mi doglio mi doglio e piango o

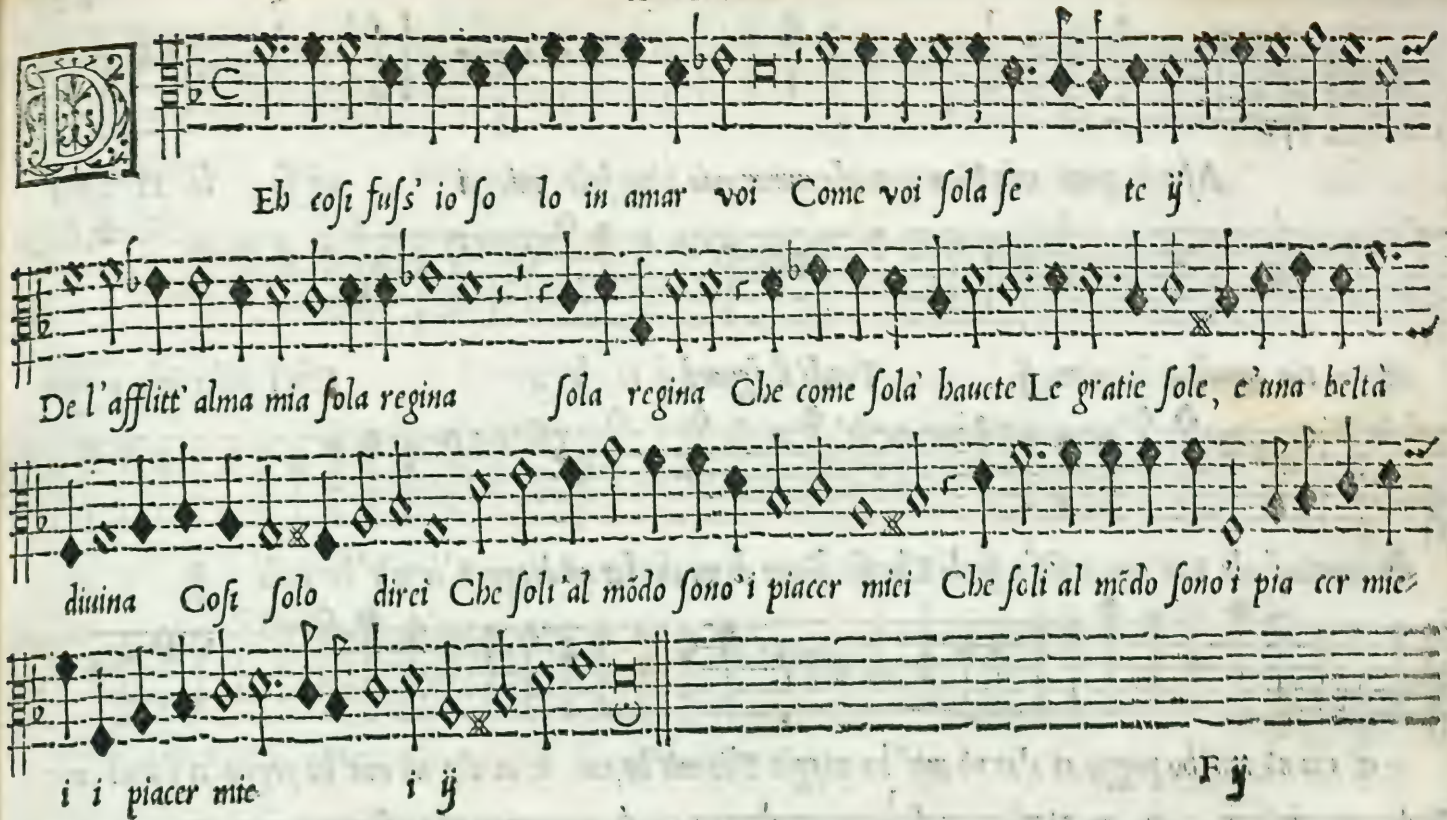
hor sua accerba morte E piango ogn'hor sua accerba mor te Ma piu mi duol chi son

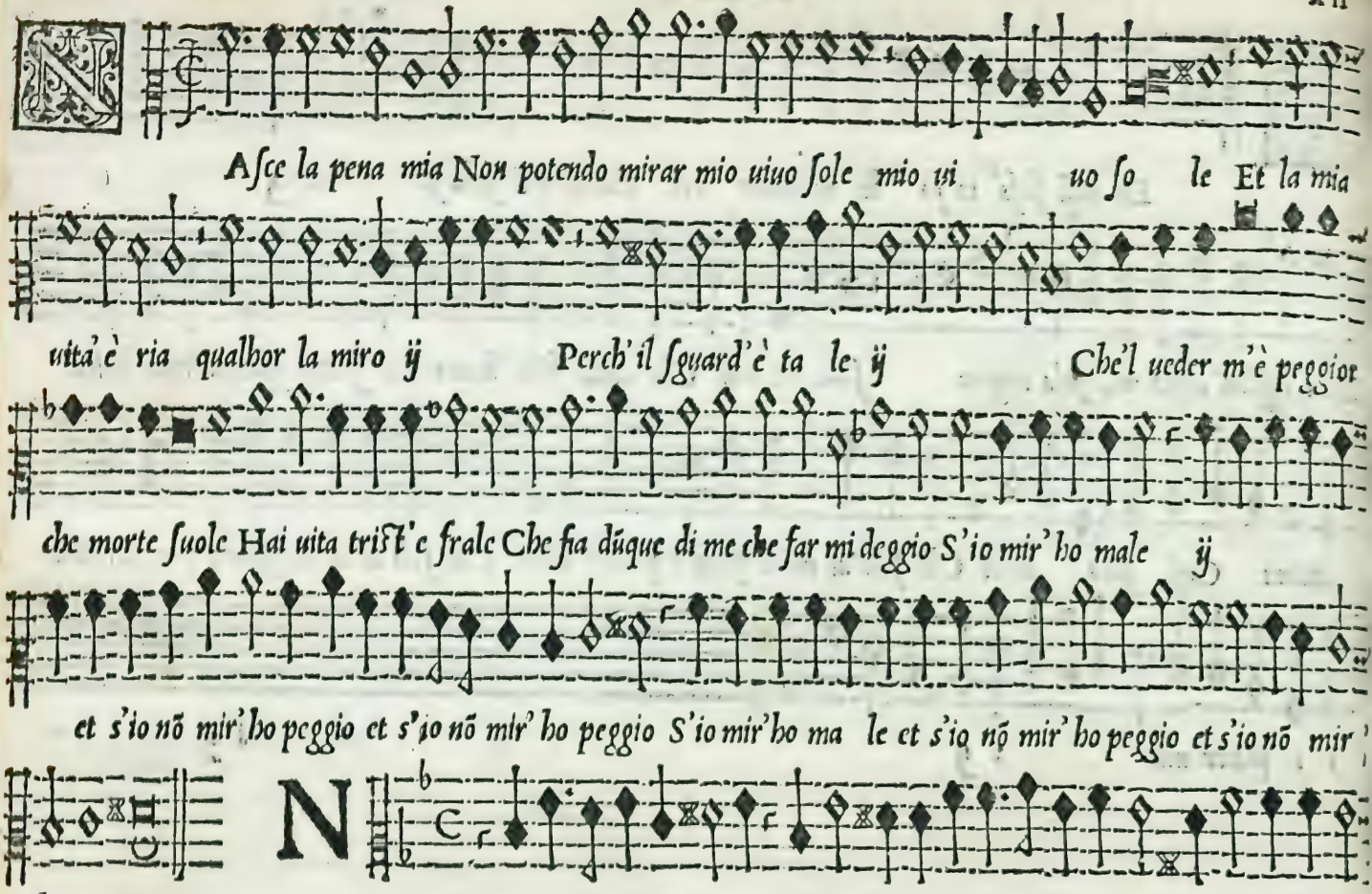
uiuo ri ma so questo puo sol mia pena leuar uia Cambiar sua morte ij con la

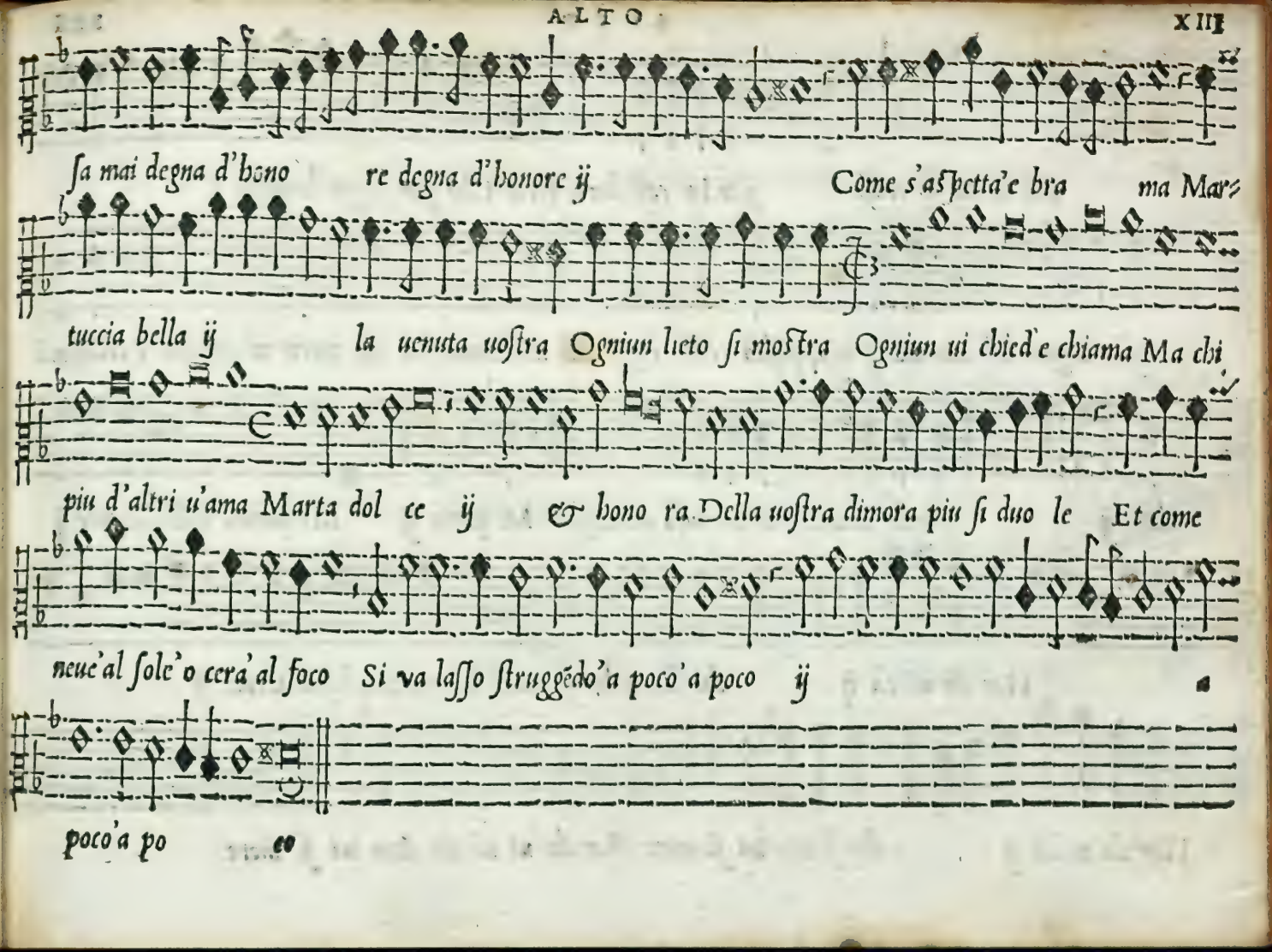
uita mia Cambiar sua morte ij con la uita mia.

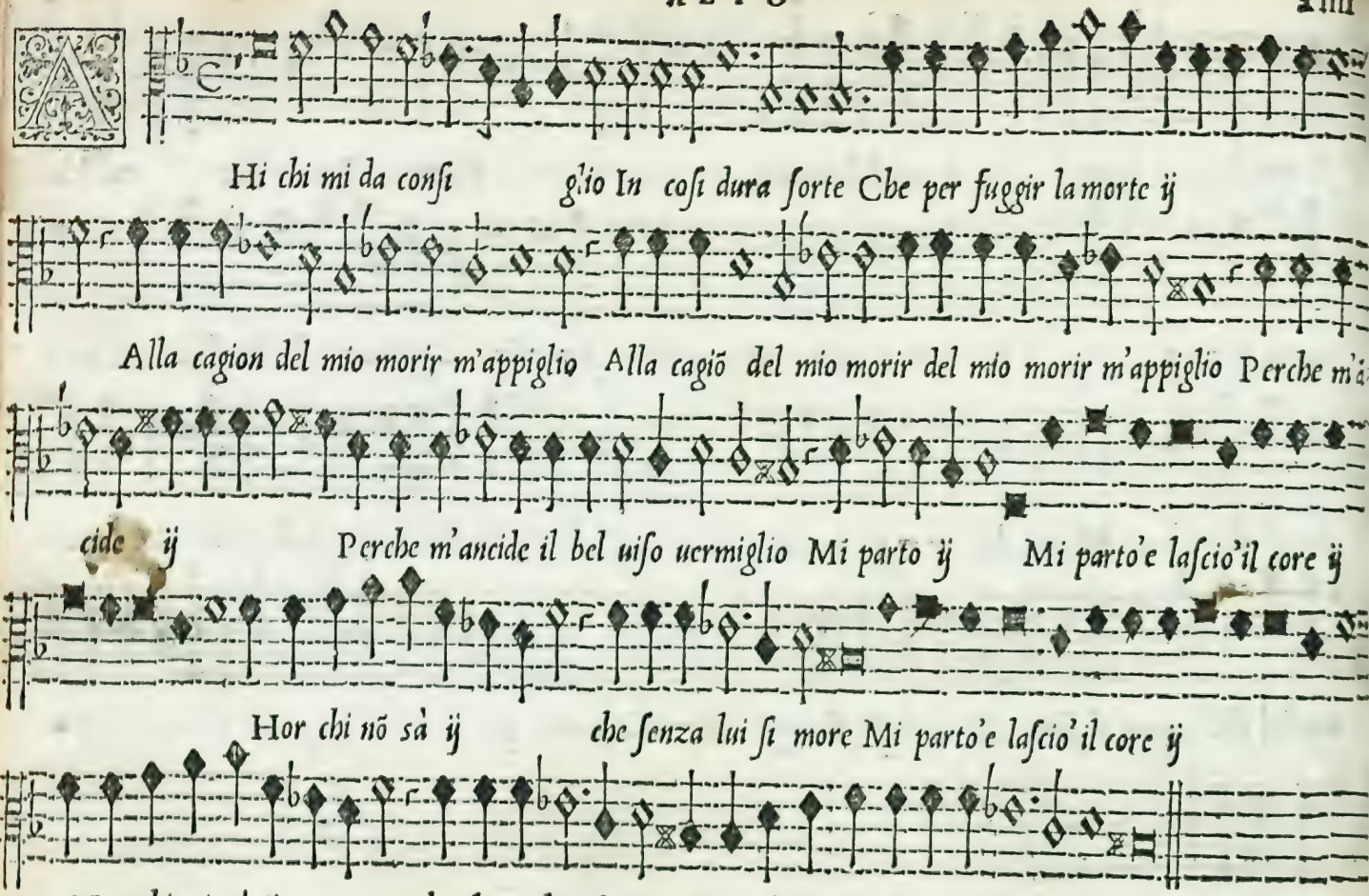

Partomi donna & teco lascio'il core & teco lascio'l core Ne partēdomi'ācor piglio partita piglio parti ta Anzi con la tua'vnita resta l'anima mia l'anima mia Et se tra piedi mi porrò la uia Questo fia'il mio martire Che co'l partir nō mi potro parti re O caso da morire Partirmi senza cor & restar te co L'alma L'alma che per dolor nō uol star meco ij

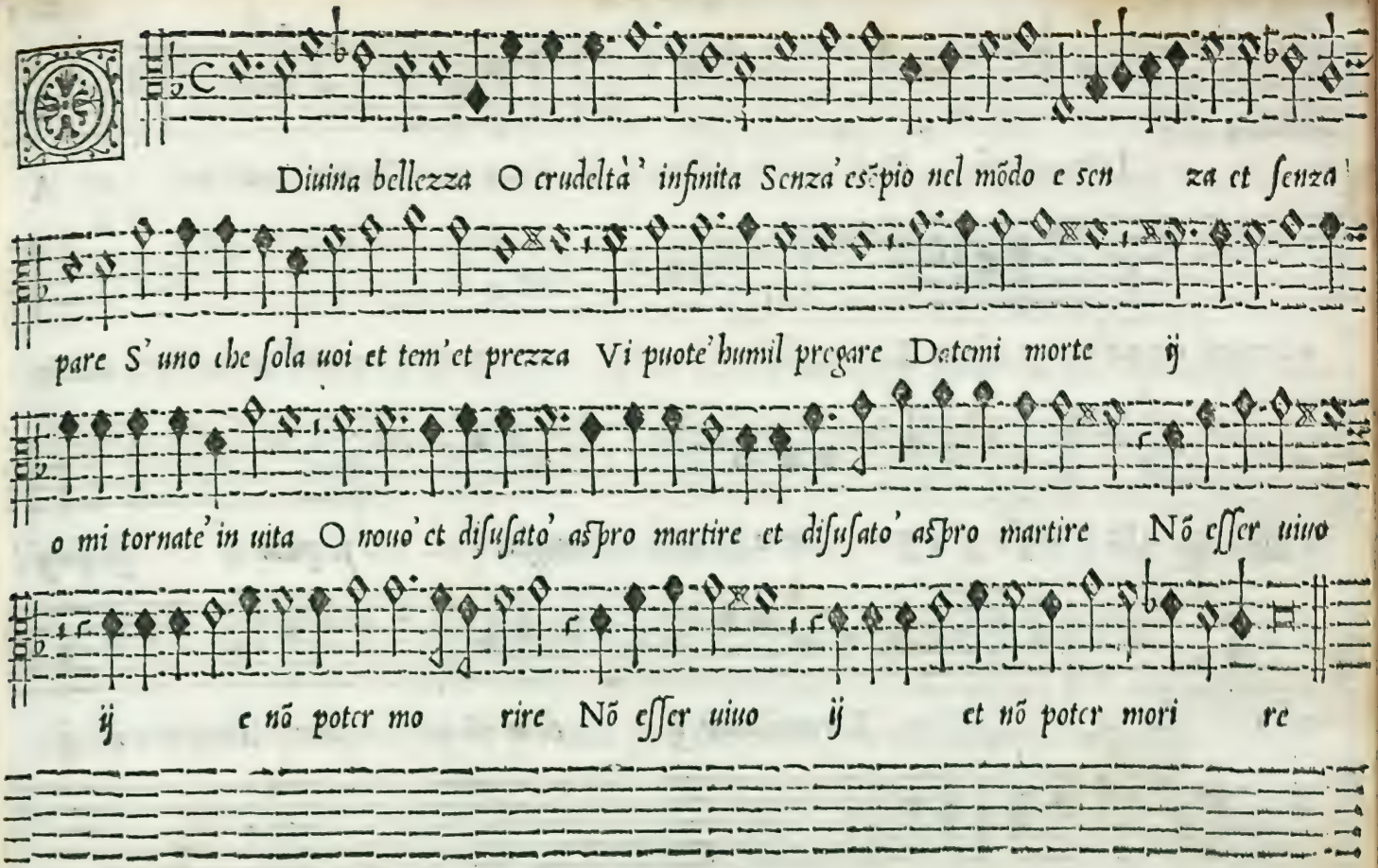

'Ogni mio bẽ hauete raccol to Nelle rosate' e dolci uo stre labbia
Perche talhor a me nõ le por gete ij E' pur giusto ch'ãco'io Al
men ricoura' il mi o E' pur giusto ch'anco'i o Almen ricourra' l mio ricoura' l mi
o Almen ricoura' l mi

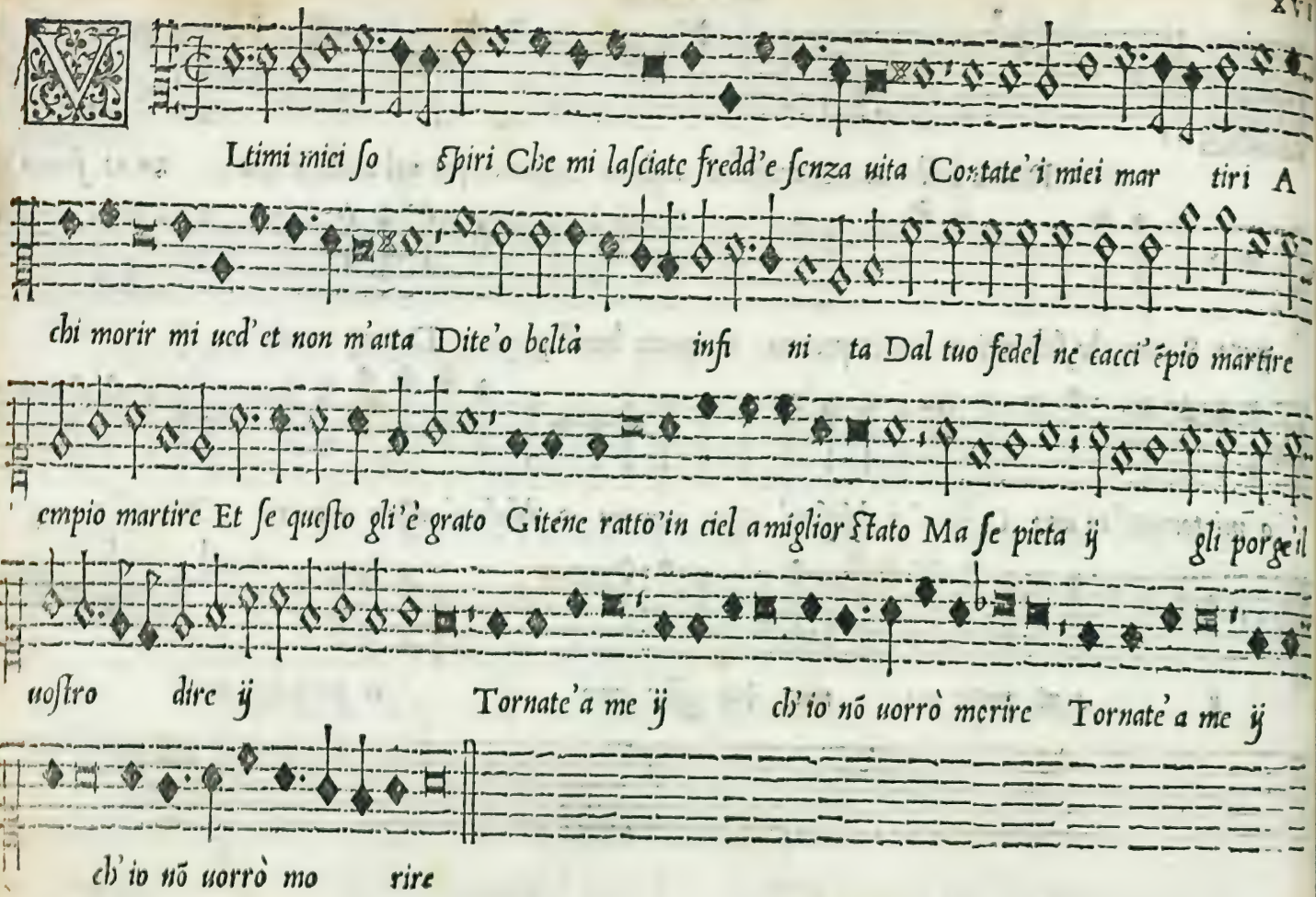

Eh cosi fuss' io so lo in amar voi Come voi sola se te ij
De l'afflitt' alma mia sola regina sola regina Che come sola hauete Le gratie sole, e'una beltà
diuina Cosi solo direi Che soli'al mõdo sono'i piacer miei Che soli al mẽdo sono'i pia cer mie
i i piacer mie i ij
F ij

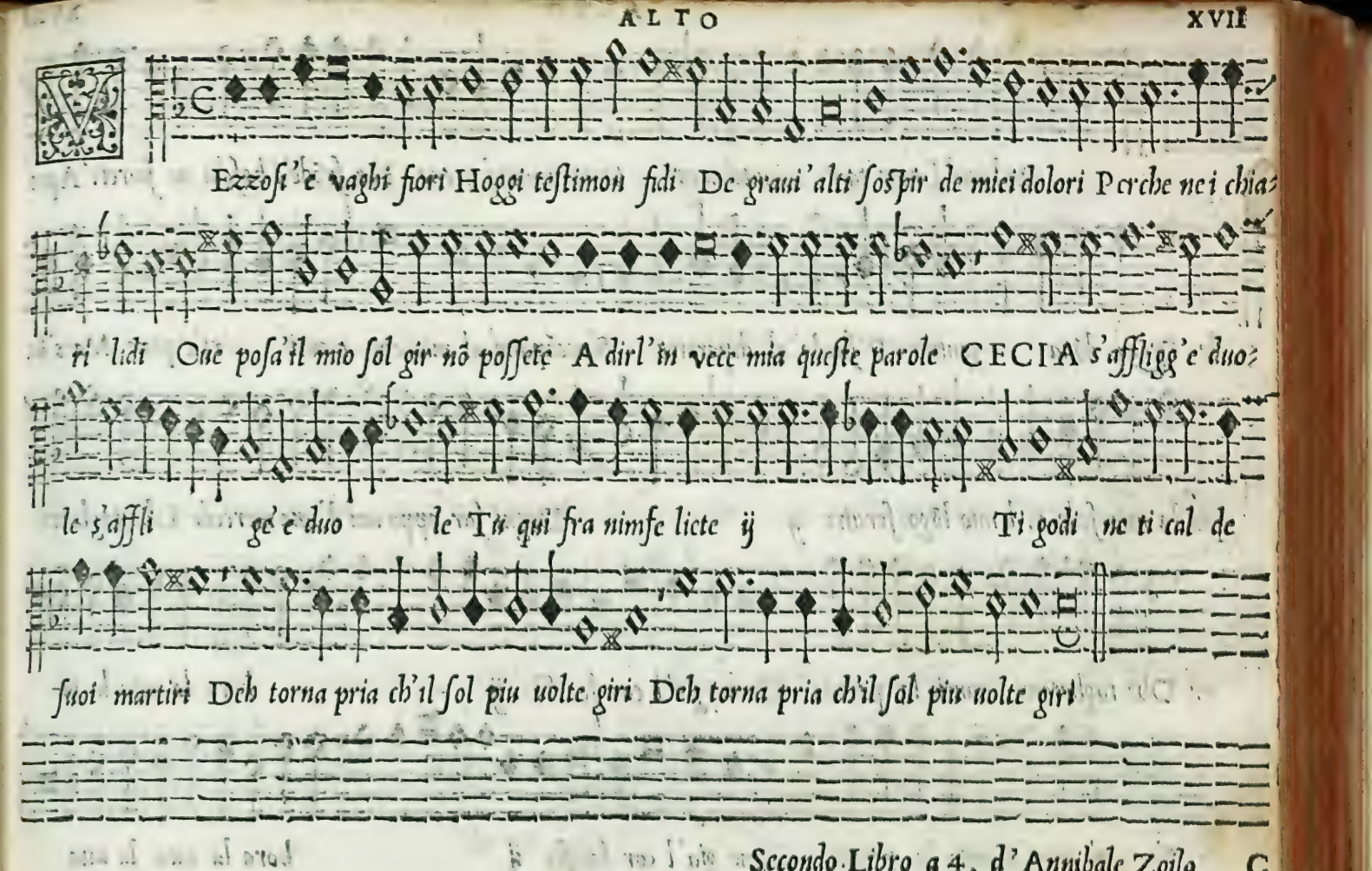

Asce la pena mia Non potendo mirar mio uiuo sole mio ui uo so le Et la mia
uita è ria qualhor la miro ij Perch'il sguard'è ta le ij Che'l ueder m'è peggior
che morte suole Hai uita trist'e frale Che fia dũque di me che far mi deggio S'io mir'ho male ij
et s'io nõ mir'ho peggio et s'io nõ mir'ho peggio S'io mir'ho ma le et s'io nõ mir'ho peggio et s'io nõ mir'
ho peggio
N
E con piu licta gioia Ne cõ desio ij maggiore S'aspettò ca


ſa mai degna d'hono re degna d'honore ij Come s'aſpetta'e bra ma Mar-
tuccia bella ij la uenuta uoſtra Ognun lieto ſi moſtra Ognun ui chied'e chiama Ma chi
piu d'altri u'ama Marta dol ce ij & hono ra Della uoſtra dimora piu ſi duo le Et come
neue'al ſole'o cera'al foco Si va laſſo ſtruggẽdo'a poco'a poco ij
poco'a po co


Hi chi mi da consi glio In cosi dura sorte Che per fuggir la morte ij
Alla cagion del mio morir m'appiglio Alla cagiõ del mio morir del mio morir m'appiglio Perche m'a
cide ij Perche m'ancide il bel uiso uermiglio Mi parto ij Mi parto e lascio il core ij
Hor chi nõ sà ij che senza lui si more Mi parto e lascio il core ij
Hor chi nõ sà ij che senza lui si more Hor chi nõ sà che sẽza lui si more


Diuina bellezza O crudeltà' infinita Senza' esẽpio nel mõdo e sen za et senza
pare S' uno che sola uoi et tem'et prezza Vi puote' humil pregare Datemi morte ij
o mi tornate' in uita O nouo' et disusato' aspro martire et disusato' aspro martire Nõ esser uiuo
ij e nõ poter mo rire Nõ esser uiuo ij et nõ poter mori re


Vltimi miei so spiri Che mi lasciate fredd'e senza uita Contate'i miei mar tiri A
chi morir mi ued'et non m'aita Dite'o beltà infi ni ta Dal tuo fedel ne cacci'ẽpio martire
empio martire Et se questo gli'è grato Gitene ratto'in ciel a miglior stato Ma se pieta ij gli porge il
uostro dire ij Tornate'a me ij ch'io nõ uorrò merire Tornate'a me ij
ch'io nõ uorrò mo rire


Ezzosi'e vaghi fiori Hoggi testimon fidi De graui'alti sospir de miei dolori Perche nei chia-
ri lidi Oue posa'il mio sol gir nõ possete A dirl'in vece mia queste parole CECIA s'affligg'e duo-
le s'affli ge'e duo le Tu qui fra nimfe licte ij Ti godi ne ti cal de
suoi martiri Deh torna pria ch'il sol piu uolte giri Deh torna pria ch'il sol piu uolte giri

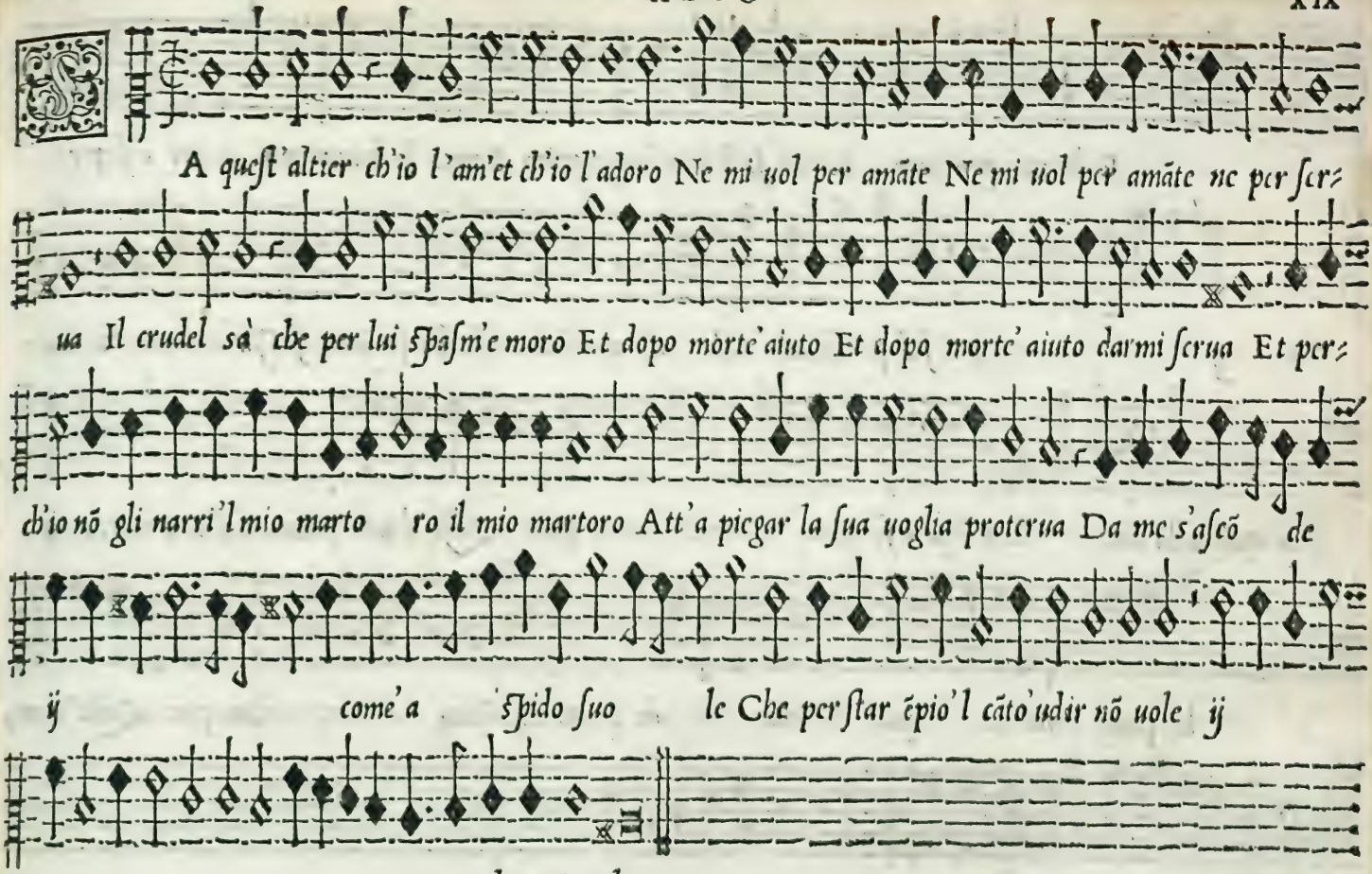
On haue'l mar tante minute' arene tante minute' arene Ne frõde'i boſchi ne fioreti' Apri

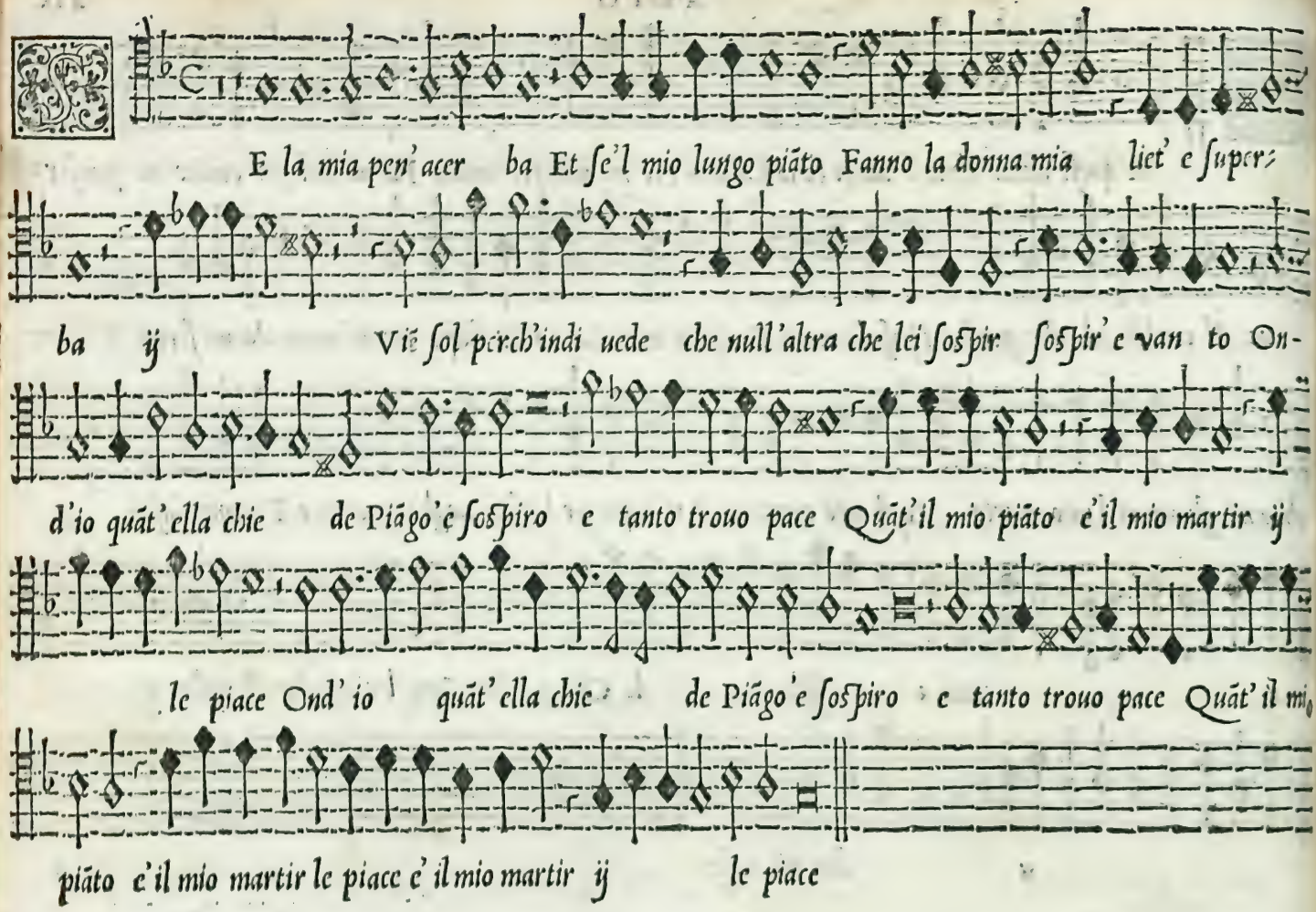
le Quãti dõna gentile Pẽſando' al dipartire S'accãpano' al mio cor marti ri' e pene Ma s'ie

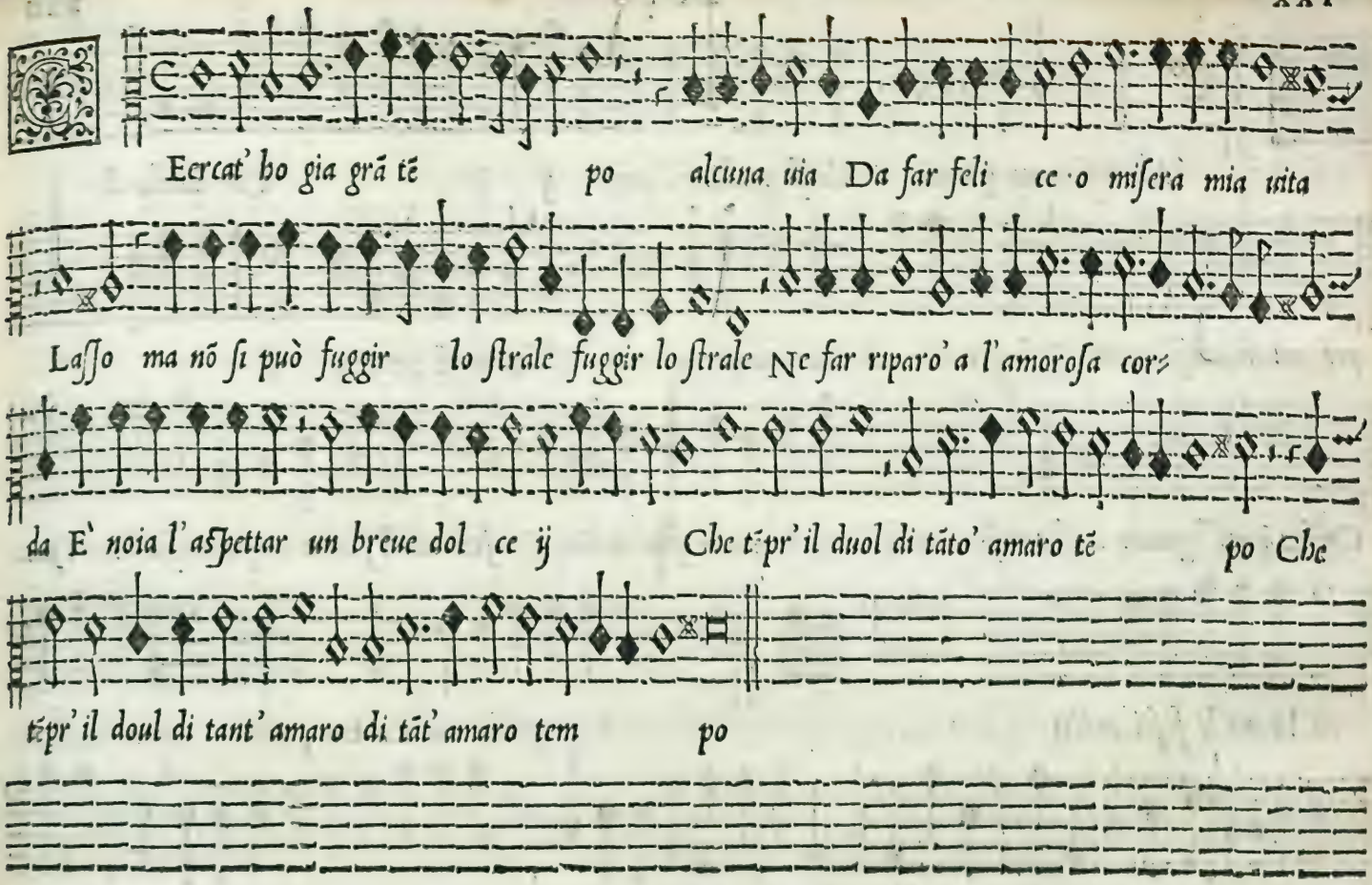
qua la mia fede E'l mio lõgo ſeruire ij Degni fur appo uoi d'una mercede Dhe toglicte

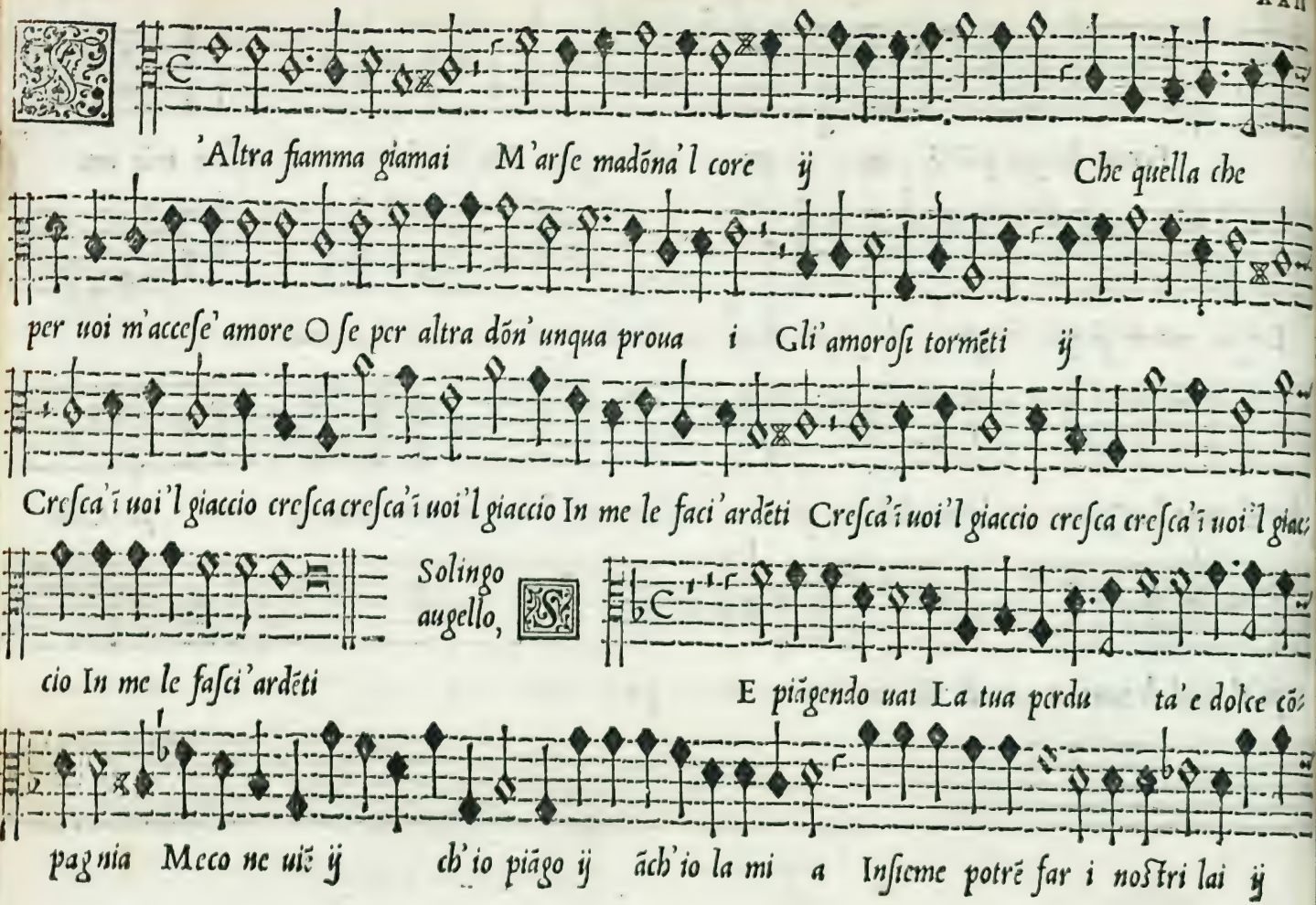
mi Dhe toglietemi' auanti la partita Come gia'l cor faceſte ij hora la uita la ui-

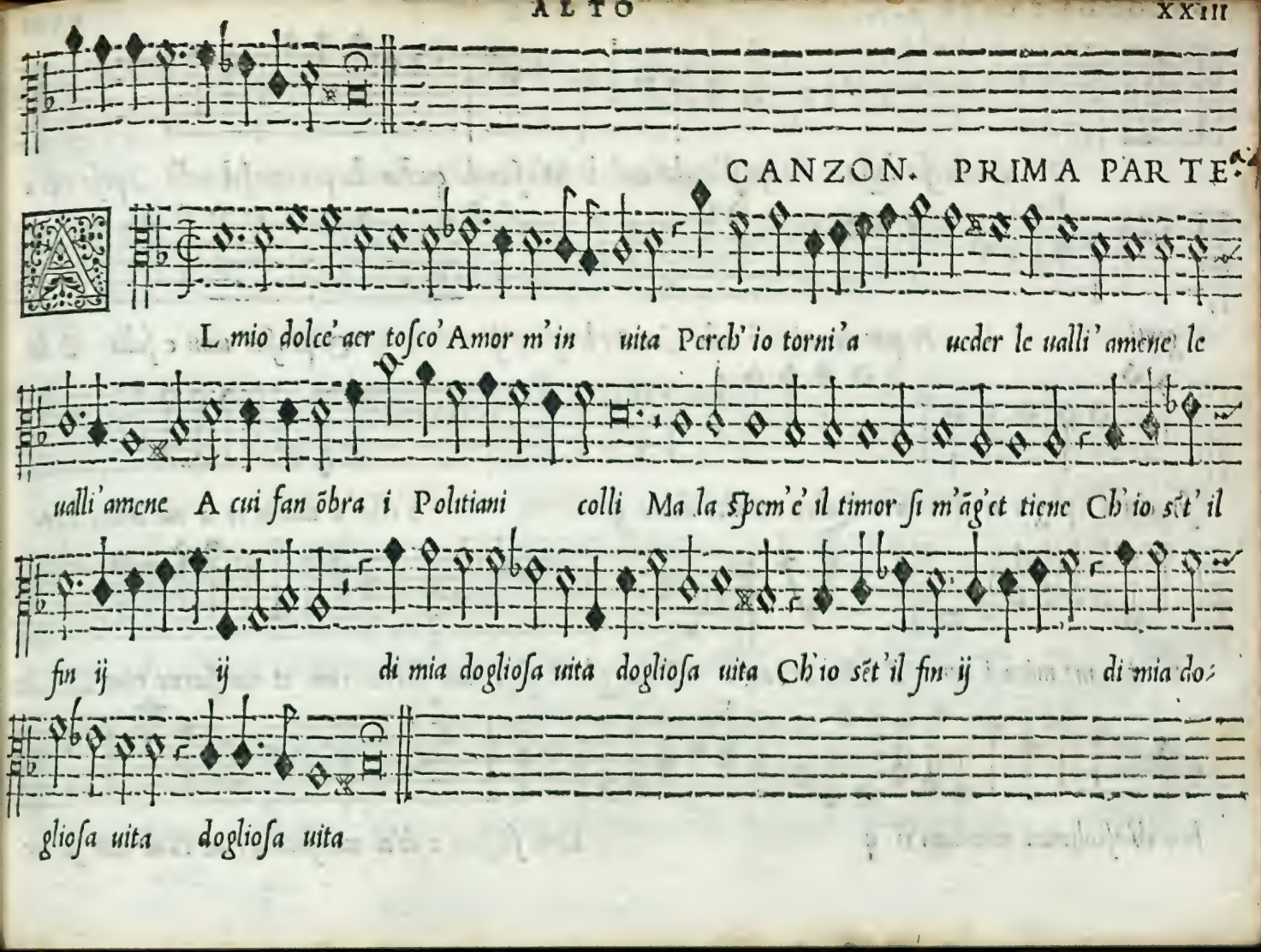
ta Dhe toglietemi' auanti la partita Come gia'l cor faceſte ij hora la uita la uita.

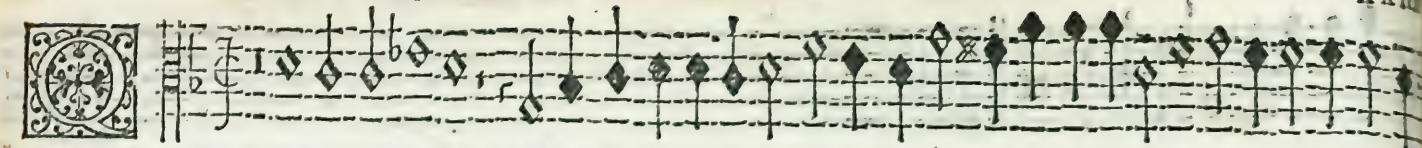

A quest'altier ch'io l'am'et ch'io l'adoro Ne mi uol per amãte Ne mi uol per amãte ne per ser=
ua Il crudel sà che per lui spasm'e moro Et dopo morte'aiuto Et dopo morte'aiuto darmi serua Et per=
ch'io nõ gli narri'l mio marto ro il mio martoro Att'a piegar la sua uoglia proterua Da me s'ascõ de
ij come'a spido suo le Che per star ẽpio'l cãto'udir nõ uole ij
u dir nõ uole


E la mia pen' acer ba Et se'l mio lungo piãto Fanno la donna mia liet' e super;
ba ij Viẽ sol perch'indi uede che null'altra che lei sospir sospir' e van to On-
d'io quãt' ella chie de Piãgo'e sospiro e tanto trouo pace Quãt' il mio piãto e'il mio martir ij
le piace Ond' io quãt' ella chie de Piãgo'e sospiro e tanto trouo pace Quãt' il mi,
piãto e'il mio martir le piace e' il mio martir ij le piace

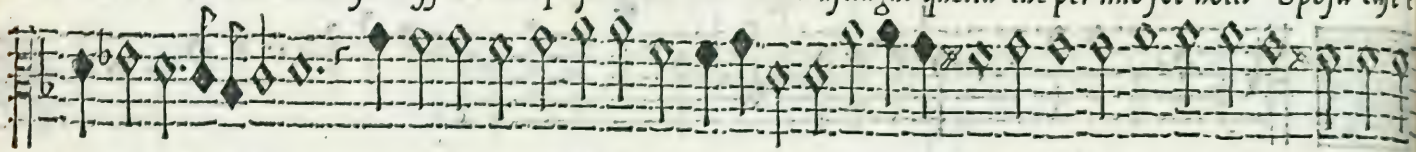

Eercat' ho gia grã tẽ po alcuna uia Da far feli ce o misera mia uita
Lasso ma nõ si può fuggir lo strale fuggir lo strale Ne far riparo' a l'amorosa cor=
da E' noia l'aspettar un breue dol ce ij Che tẽpr' il duol di tãto' amaro tẽ po Che
tẽpr' il doul di tant' amaro di tãt' amaro tem po


'Altra fiamma giamai M'arse madōna'l core ij Che quella che
per uoi m'accese'amore O se per altra dōn'unqua proua i Gli'amorosi tormēti ij
Cresca'ī uoi'l giaccio cresca cresca'ī uoi'l giaccio In me le faci'ardēti Cresca'ī uoi'l giaccio cresca cresca'ī uoi'l giac
cio In me le fasci'ardēti
Solingo augello,
E piāgendo uai La tua perdu ta'e dolce cō
pagnia Meco ne uiē ij ch'io piāgo ij āch'io la mi a Insieme potrē far i nostri lai ij

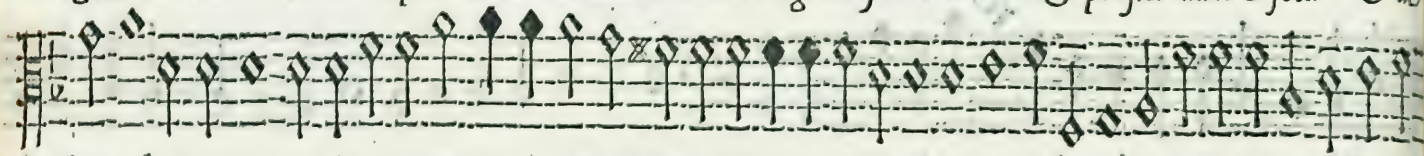

CANZON. PRIMA PARTE.
A L mio dolce' acer tosco' Amor m' in uita Perch' io torni' a ueder le ualli' amene le
ualli' amene A cui fan ōbra i Politiani colli Ma la ſpem'e' il timor ſi m'āg'et tiene Ch' io sēt' il
fin ij ij di mia dogliosa uita dogliosa uita Ch' io sēt' il fin ij di mia do-
gliosa uita dogliosa uita



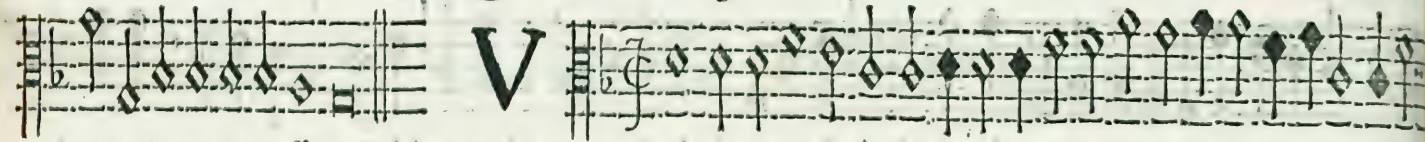
Vando fia lasso che quest'occhi mol li M'asciughi quella che per mio sol uolli Sposa cost e



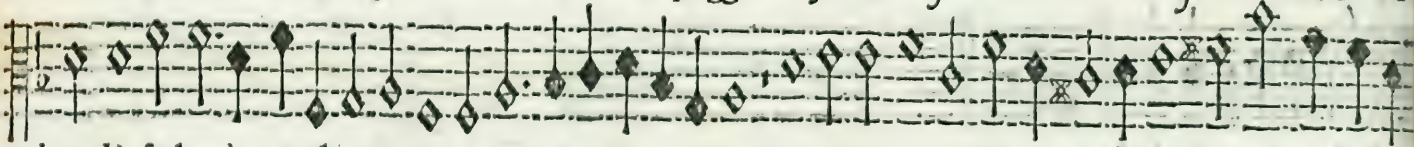
genti le A par di cui m'è uile L'oro' e le g̃me ij O pensier uani e folli O de



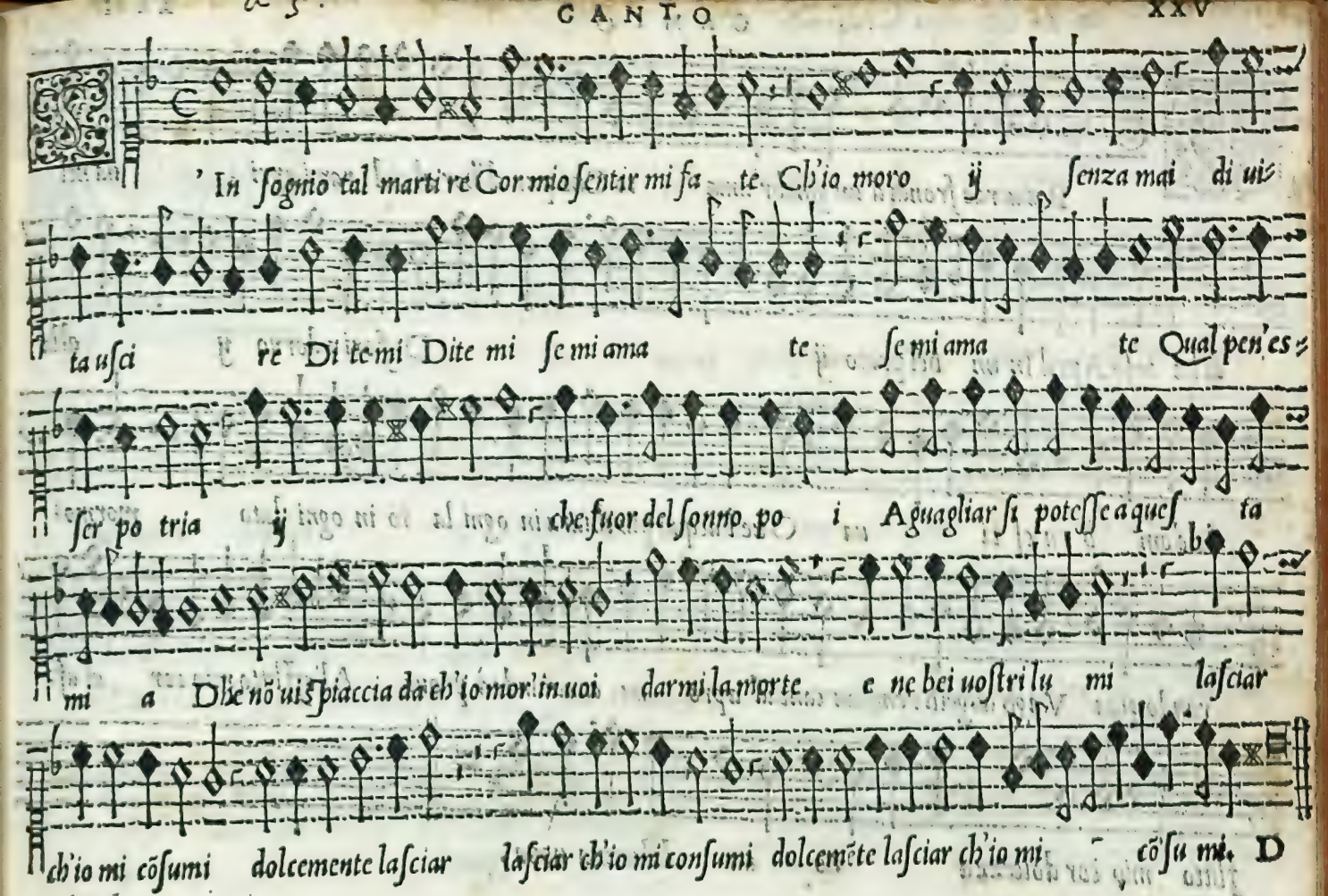
sir ciechi Spiegar cred'in carte Quãto mi dice'ilcore ij S'ella' è diuina et a me mãca l'ar-

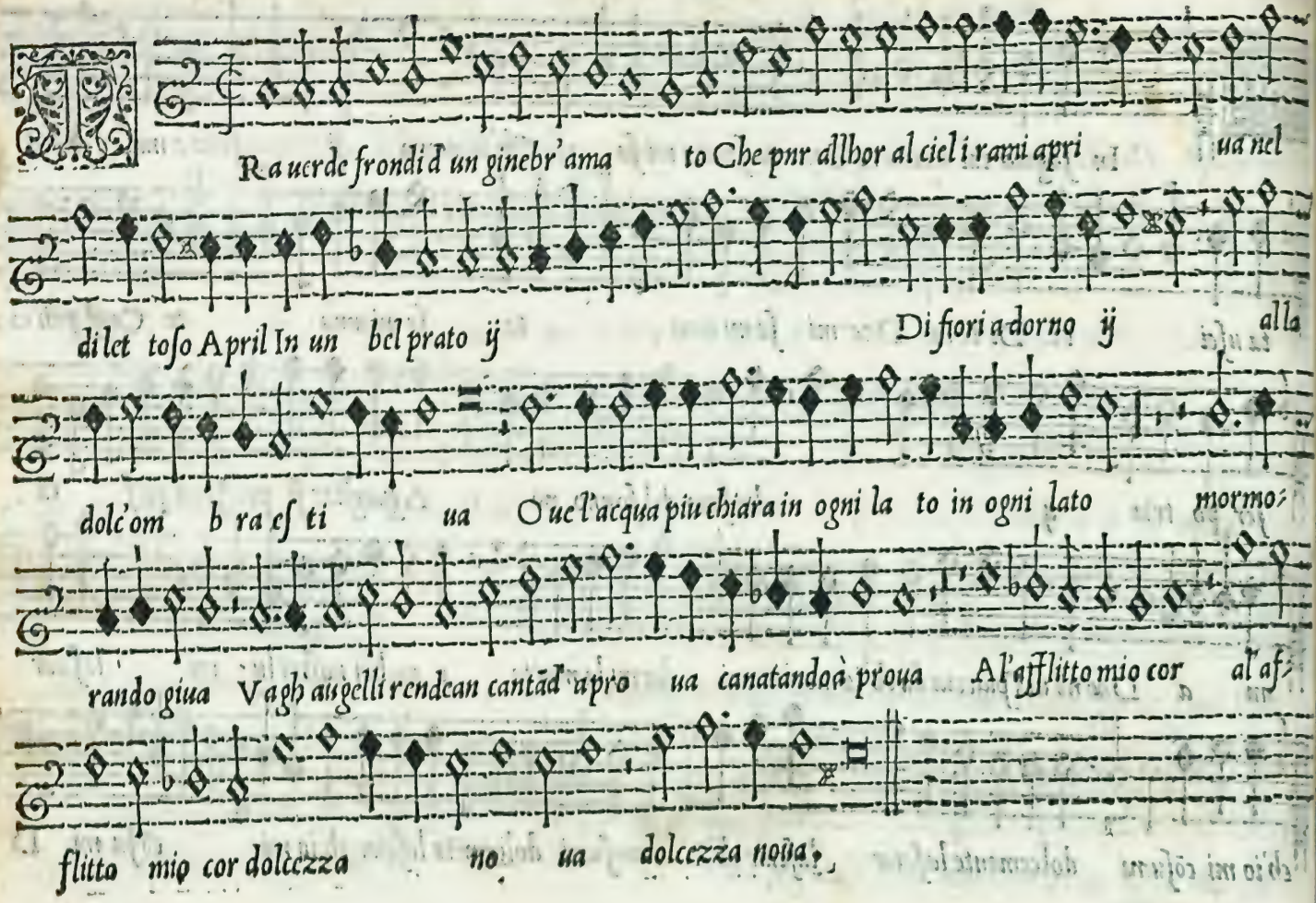


te et a me mãca l'arte TER.P.a5. Oi piagg herbose et uoi fiorite riue et uoi fiorite riue Del T



bro ch'ascoltate'i miei lam̃ti ij Dite se foco'è ch'al mio foco'arriue ch'al mio foc'ar


'In sognio tal marti re Cor mio sentir mi fa te Ch'io moro ij senza mai di ui-
ta usci re Di te mi Dite mi se mi ama te se mi ama te Qual pen'es-
ser po tria ij che fuor del sonno po i Aguagliar si potesse a ques ta
mi a Dhe nõ uispiaccia da ch'io mor'in uoi darmi la morte e ne bei uostri lu mi lasciar
ch'io mi cõsumi dolcemente lasciar lasciar ch'io mi consumi dolcemẽte lasciar ch'io mi cõsu mi. D


Ra uerde frondi d'un ginebr'ama to Che pur allhor al ciel i rami apri ua nel
di let toso April In un bel prato ij Di fiori adorno ij alla
dolc'om b ra es ti ua O ue l'acqua piu chiara in ogni la to in ogni lato mormo-
rando giua Vaghi augelli rendean cantād'apro ua canatandoà proua Al'afflitto mio cor al'af-
flitto mio cor dolcezza no ua dolcezza noua.

I ser che mētr'il sol ueg gio che splen de

non pen so et soprag giunge not è os cura O ue piu tēp'o

ue nō è piu spe ne Signior del som mo be ne del som mo be

ne Desta il cor pigro Desta il cor pi gro e l'alma Desta il cor pigro e l'alma Si che ripor ti à te

ij del mon do Si che ripor ti à te à te del mondo palma.

O pian go Io pian go et ella il

uol to con le sue man ma sciu ga et poi sospi sos-

pi sospi ra dol ce mente et s'a di ra con pa ro le che i sas si

rom per pon no et do po ques to et do po ques-

to ſi part' el la el ſon no. et do po queſto

et do po ques: to ſi

part'ella el ſon no.

I gioio ſo mi fan no ij i do lor mie i i dolor

miei Donna per amar uoi chiamando ſempre ognhor' morir uorrei morir uorrei e fra-

me di co poi po i Se tal gioia mi porge Se tal gioia mi por ge il mio marti-

re Hor che fara il' morire hor che fara il morire ſe tal gioia mi porge

il mio marti re hor che fara il'mo rire. hor che fara il morire.

I gioioso mi fanno i dolor miei i dolor miei Donna per amar uo

i Donna per amar uo i chiamado sẽpre ognhor morir uorrei vorrei Et fra me dico po-

i Se tal gioia mi porge Se tal gioia mi por ge il mio martire Hor che fara il

mori re hor che fara il morire ij Se tal gioia mi porge mi porge il

mio martire hor che fara il morire hor che fara il morire ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI,

Aby chi mi da consiglio 14
Al mio dolce aere Tosco 23
Amor che mi conduce 4
Cercato ho gia gran tempo 21
Dhe cosi fuss'io solo 11
Io piango et ella il uolto à 5. 28
La piu bella e gentil 8
Luci beate et care 3
Miser che mentre il sol à 5. 23
Nasce la pena mia 12
Ne con piu lieta gioia 13
Non choggio che miriate 5
Non haue il Mar 18
Occhi beati et piu ch'el sol lucenti 7
O diuina bellezza 15
Partomi donna 9
Per uoi occhi soaui 6
Quando fia lasso à 5. 24
S'altra fiamma giamai 22
Sa quest'altier 19
Se in sognio tal martire à 5. 25
Se la mia pena acerba 20
Si gioioso mi fanno à 6. 31
S'ogni mio ben haucte 10
Solingo augello 22
Tra uerde frondi à 5 26
Vezzosi et uaghi fiori 17
Vltimi miei sospiri 16
Voi piaggie herbose à 5. 24

IL FINE Della Tauola.

ALTO

MVSICA DI DON LODOVICO

AGOSTINI FERRARESE LIBRO SECONDO

De Madrigali à quatro Voci, Nouamente composti & dati in Luce.

A QVATRO

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

I

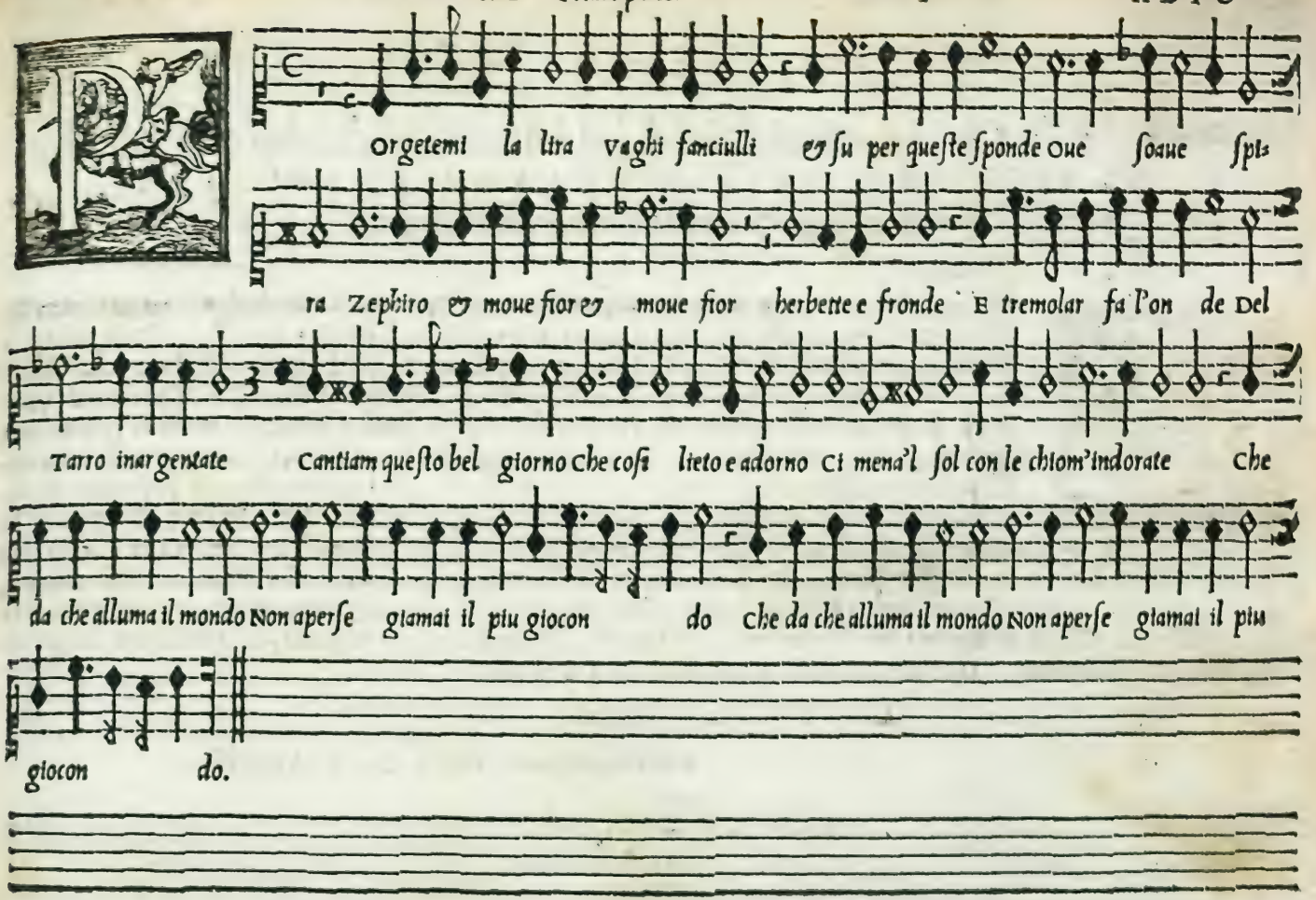
ALLI ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI IL SIGNOR CONTE GIROLAMO ROVERELLI,

(& il Signor Conte Enea Montecucculi Cugini.

Er due principali, & honorate ſtrade caminano (per quel, ch'io hò oſſeruato Illuſtri Signori miei) coloro, che dedicano altrui le ſue fatiche, però che altri ſolamēte à prīcipi le inuiano per honorarſi del nome loro, ò per riceuerne guiderdone; altri à quelli ſolo indirizzano i frutti dei ſtudij ſuoi, i quali (ò ſieno Principi, ò priuati) ſi dilettano di quella profesſione, nella quale esſi ſi ſono con qnalche loda affaticati, & come i primi non biaſimo punto, coſi approuando più il parere de i ſecondi, mi ſono in queſta mia dedicatione conformato con quelli. Onde ſapendo certo quanto diletto prendino le Ill. S.S. V.V. della nobile, gioconda, & graue profesſione della Muſica, & quanto ſia conforme alla Natura, & genio di quelle; hò preſo per iſpediente dedicarle queſta mia operetta di Muſica, tenendo per fermo, che debba eſſer da eſſe uiſta, cantata, & aſcoltata con uiſo allegro, con cor ſincero, & orecchie benignisſime, & io con queſta buona occaſione farò ſapere ad ogn'uno quanto io ſtimi l'eſſer caro à coſi compiuti gentilhuomini, & Signori. Alli quali baſcio le mani, & le deſidero longa uita, ſana, & fortunata. Di Vinegia il di X, de Zugno 1572.

Di .V.V. S.S. Illuſtri

Affetionatisſimo Don Lodouico Agoſtini.

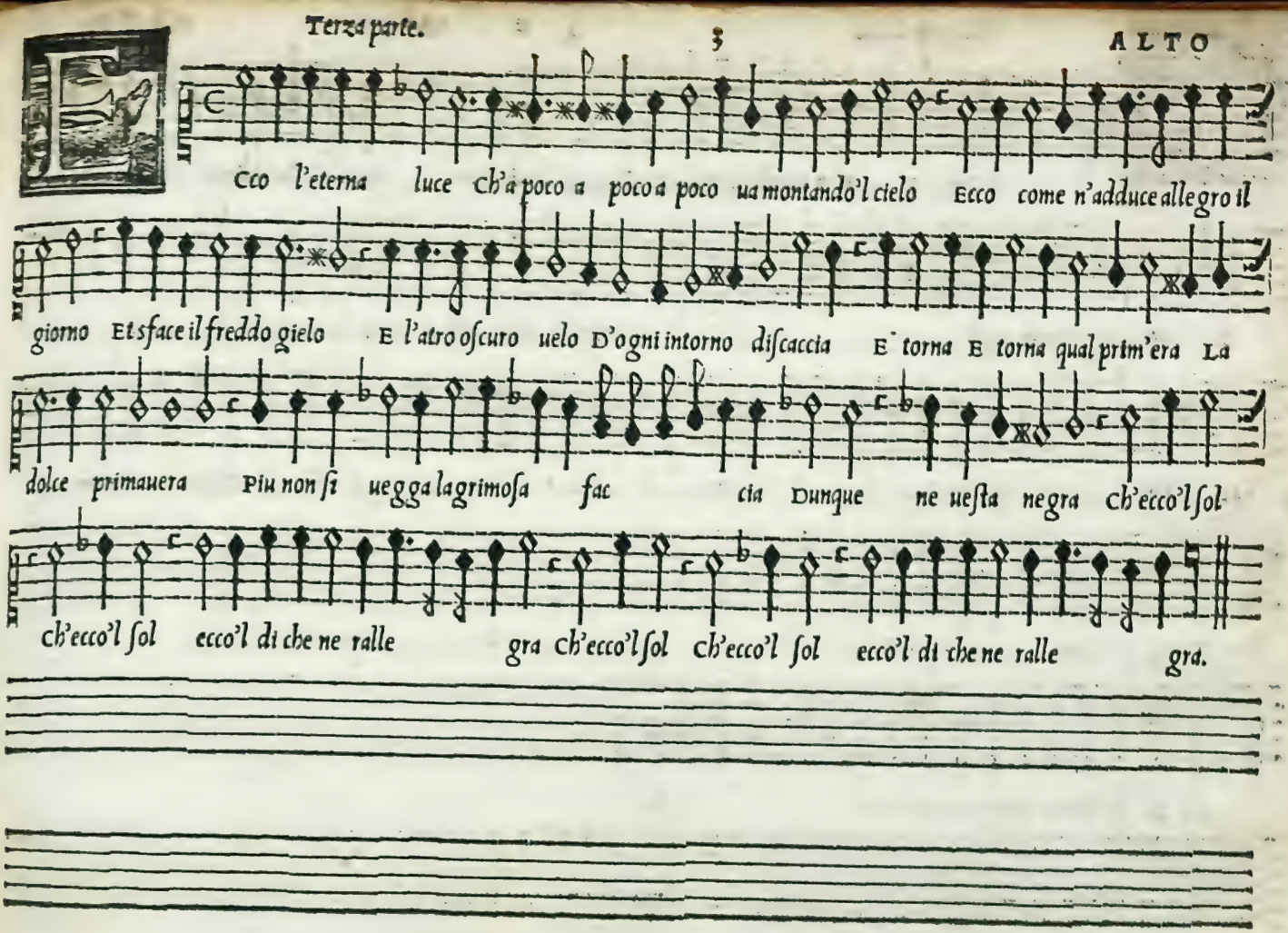

Orgetemi la lira vaghi fanciulli & su per queste sponde oue soaue spi-
ra Zephiro & moue fior & moue fior herbette e fronde E tremolar fa l'on de del
Tarro inargentate Cantiam questo bel giorno che cosi lieto e adorno Ci mena'l sol con le chiom'indorate che
da che alluma il mondo Non aperse giamai il piu giocon do che da che alluma il mondo Non aperse giamai il piu
giocon do.

Oi che del puro fiume Ninfe gentil Ninfe gentil habitatrice sete Al uiuo altero lume che

le campagne rende uagb' e liete Il biondo crin trahete Fuor di uerde alga cinto ve=

nite venite venite & uoi o Dee O readi e Napee A celebrar il di d'oro dipinto venite con cane=

ſtri Pieni di fior & uoi Fauni Silueſtri.


Ecco l'eterna luce ch'a poco a poco a poco ua montando'l cielo Ecco come n'adduce allegro il
giorno Et sface il freddo gielo E l'atro oscuro uelo D'ogni intorno discaccia E torna E torna qual prim'era La
dolce primauera Piu non si uegga lagrimosa fac cia Dunque ne uesta negra ch'ecco'l sol
ch'ecco'l sol ecco'l di che ne ralle gra ch'ecco'l sol ch'ecco'l sol ecco'l di che ne ralle gra.

N questo di si bello L'alma fiamma d'Amor di belta uanto sgombro'l noioso e fello Dolor mor-

tal che pria l'afflisse tanto Co'l dolce uiso e san to Col dolce uiso e santo E'n nuouo habito et uago Da

far arder d'Amore Ogni seluaggio core Si mostro fuor ond'anchor l'alma appa go che di dolen te & tri-

sta si fe lieta e contenta a quella ui sta ond'anchor l'alma appa go che di dolen te & tri-

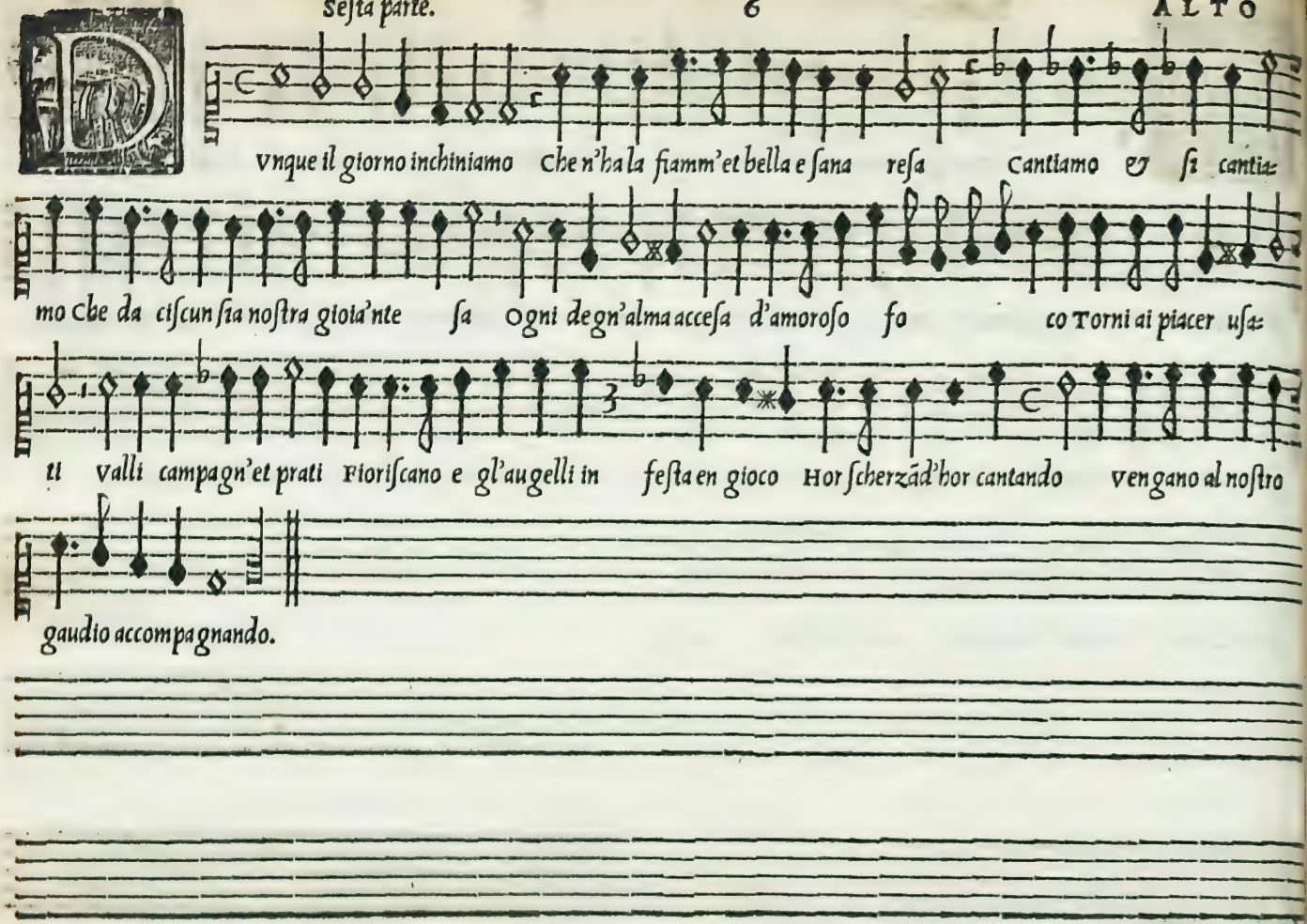
sta si fe lieta e contenta a quella ui sta.

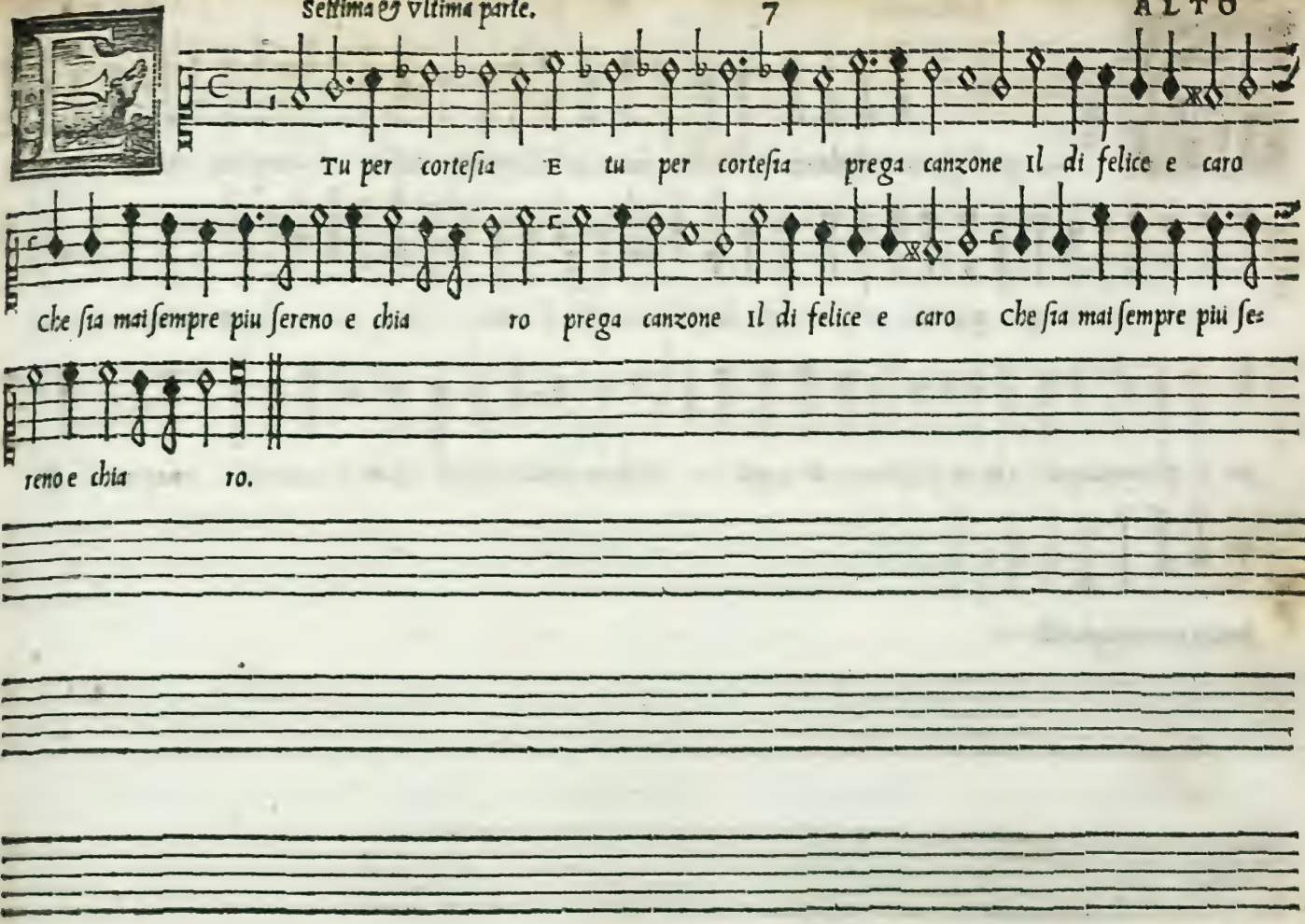
Quel ſtrano apparire Ri ſe la ter ra e'l ciel ſi

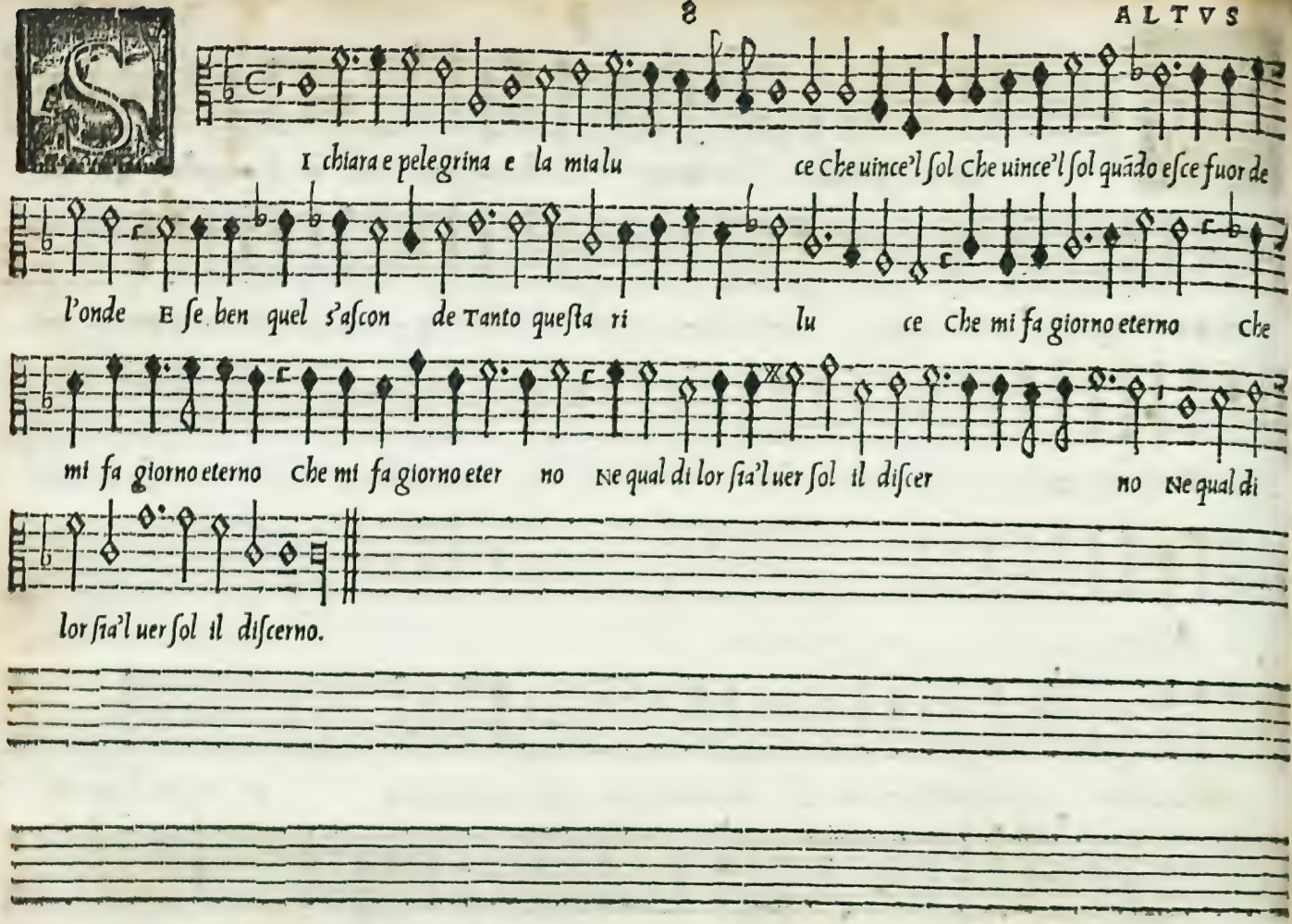
fe lucente Fugg'il duol e'l martire E rallegroſſi ogni affanata mente Fiãma dolce et ardente Fiãma'l cui

foco uale si ch'al piu crudo uerno Puo quel che nel ſuperno Splendor ne'nſieme puo d'Amor lo ſtrale Ch'egli ſolo re-

ſtaura L'aria l'acqua la terra il ciel e l'au ra.


Vnque il giorno inchiniamo Che n'ha la fiamm'et bella e sana resa Cantiamo & si cantia-
mo Che da ciscun sia nostra gioia'nte sa Ogni degn'alma accesa d'amoroso fo co Torni ai piacer usa-
ti valli campagn'et prati Fiorischano e gl'augelli in festa en gioco Hor scherzād'hor cantando vengano al nostro
gaudio accompagnando.


Tu per cortesia E tu per cortesia prega canzone Il di felice e caro
che sia mai sempre piu sereno e chia ro prega canzone Il di felice e caro che sia mai sempre piu se-
reno e chia ro.


I chiara e pelegrina e la mia lu ce che uince'l ſol che uince'l ſol quãdo eſce fuor de
l'onde E ſe ben quel s'aſcon de Tanto queſta ri lu ce che mi fa giorno eterno che
mi fa giorno eterno che mi fa giorno eter no Ne qual di lor ſia'l uer ſol il diſcer no Ne qual di
lor ſia'l uer ſol il diſcerno.

Mar un ſol amante e uero amore Et d'alma gentil naſce Et d'alma gentil naſce Ma

chi di piu l'ingorda uoglia paſce Queſt'e luſſuria poi queſt'e furore Queſt'e luſſuria poi queſt'e furore Voi

ſguardi e riſi pur date a ciaſcu no voi ſguardi e riſi pur date a ciaſcuno Ma'i dico in due parole Amate un ſo=

lo e ch'io ſia poi quel u no In fine hauer ſi uuol un ſol Amo re Ch'a noi ci baſta un Dio

ci baſta un ſole Ma'i dico in due parole Amate un ſolo e ch'io ſia poi quel u no In fine hauer ſi

uuol un ſol Amo re Ch'a noi ci baſta un Dio ci baſta un ſole Ch'a noi ci baſta un Dio ci baſta un ſole.

Eh saluator de l'a nime smarite ch'i spessi e caldi preghi pietoso as-

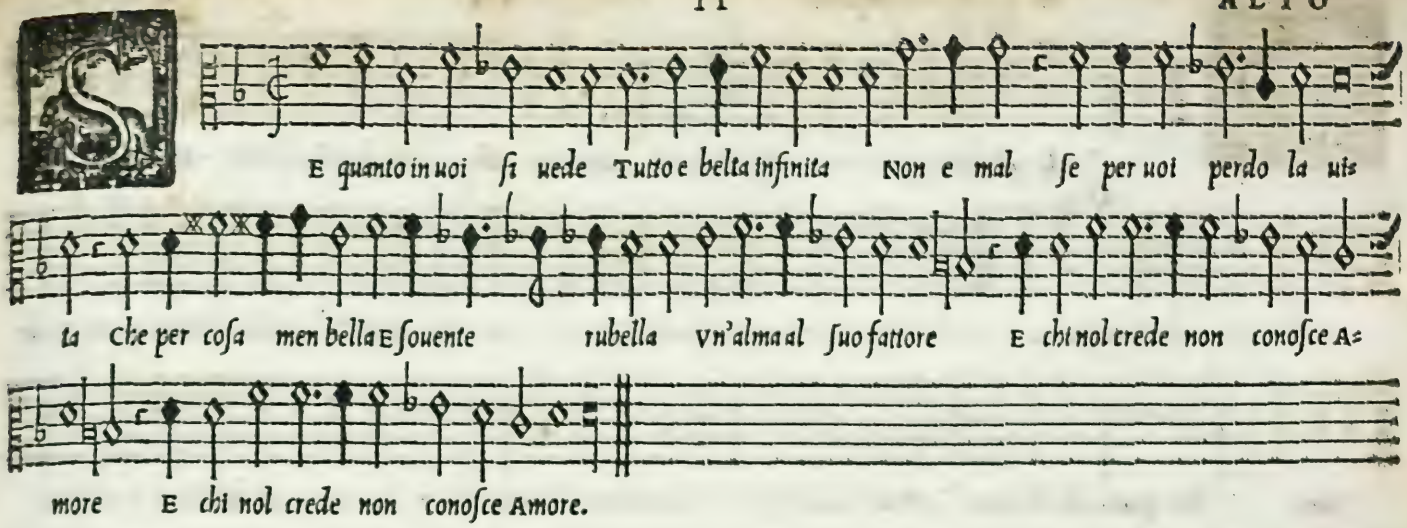
colti & gratia mai non nie ghi Hor con pietade ascol ta Hor con pietade ascolta ch'io contrito & de-

lente ch'io contrito & dolente & uergognoso ogni mio error confesso & ben conosco io stesso & ben co-

nosco io stes so che l'alma mia in tanti falli auolta saluar mai non si puo saluar mai nõ si puo se non si pen-

te onde pentita e'n la tua fede acce sa e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offesa

onde pentita e'n la tua fede acce sa e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offesa.


E quanto in uoi si uede Tutto e belta infinita Non e mal se per uoi perdo la uita che per cosa men bella E souente rubella Vn'alma al suo fattore E chi nol crede non conosce Amore E chi nol crede non conosce Amore.

L uostro uago uis' il dolce aspetto signora cara ei begl'occhi oue tiene Amor il

nido suo il suo ricetto Beltade in uoi in me cagionan pene Et il candido collo il bianco petto L'a

cer be poma di dolcezza piene L'angelici sembianti e lauree chiome Auanzan di beltade il uostro

nome Auanzan di beltade il uostro nome.

Ecco'l mio uiuo ſole Ecco'l mio uiuo ſole Ecco'l mio uiuo ſole Anzi mia chiara luna Cinta

d'ardenti rai tutta riluce tutta rilu ce E chiara piu del ſole E chiara piu del ſole Bianca

piu de la lu na Moſtra benigna ſua ſerena luce Ne piu quel ſol Ne piu quel ſol ne quella luna lu ce Ne

piu quel ſol Ne piu quel ſol ne quella luna luce Ma la mia chiara e bella Sparir fa'il ſol la luna e qual ſia ſtel-

la Ma la mia chiara e bella Sparir fa il ſol la luna e qual ſia ſtel la e qual ſia ſtella.

I gioioso mi fanno i dolor miei Donna per amar uo i che

sempr' amand'ogn'hor morir uorre i E fra me di co poi E fra me dico

poi se tal gioia mi recca il mio martire Hor che fara'l morire se tal gioia mi recca il mio martire Hor che fa-

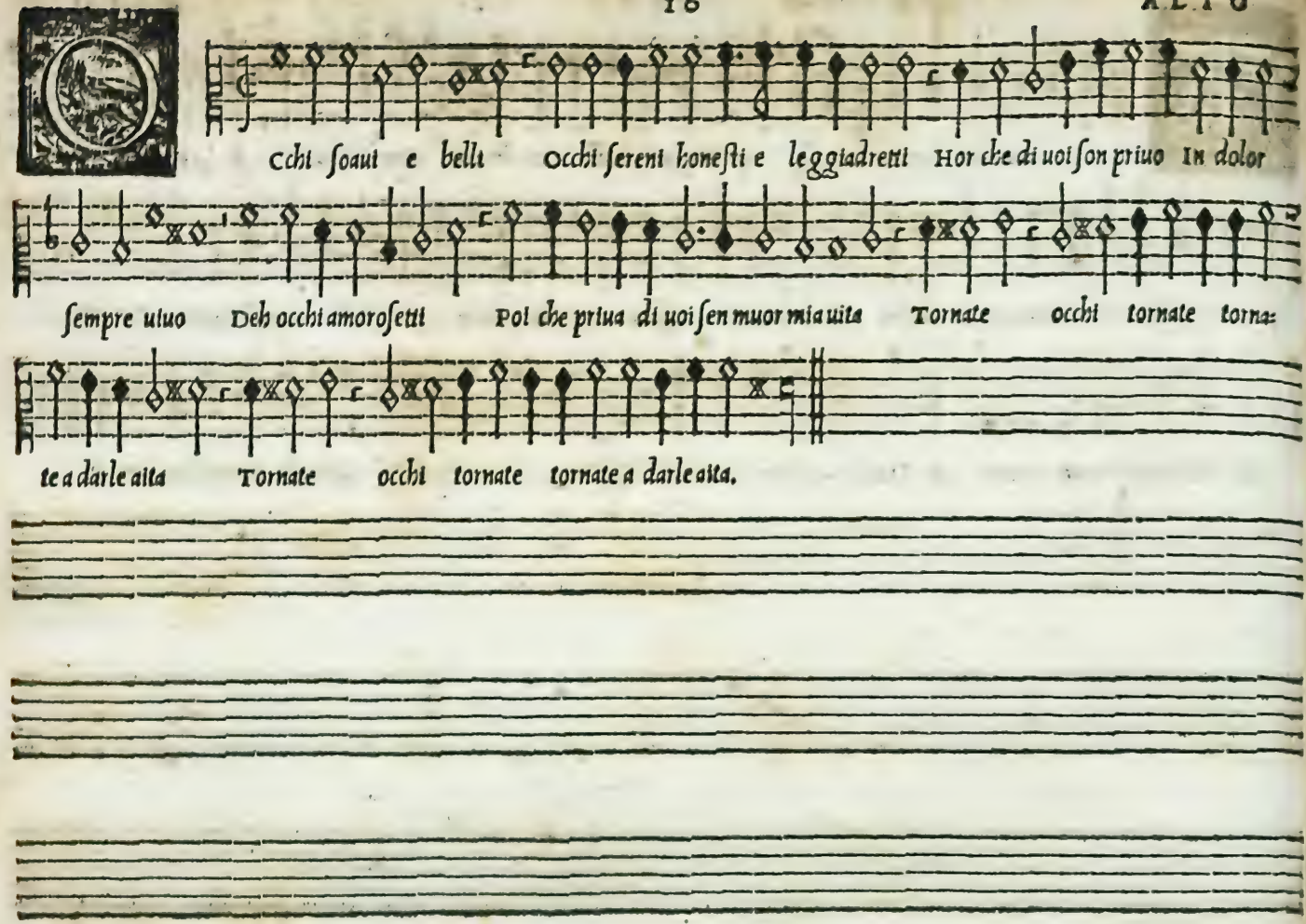
ra il morire Hor che fara'l morire.

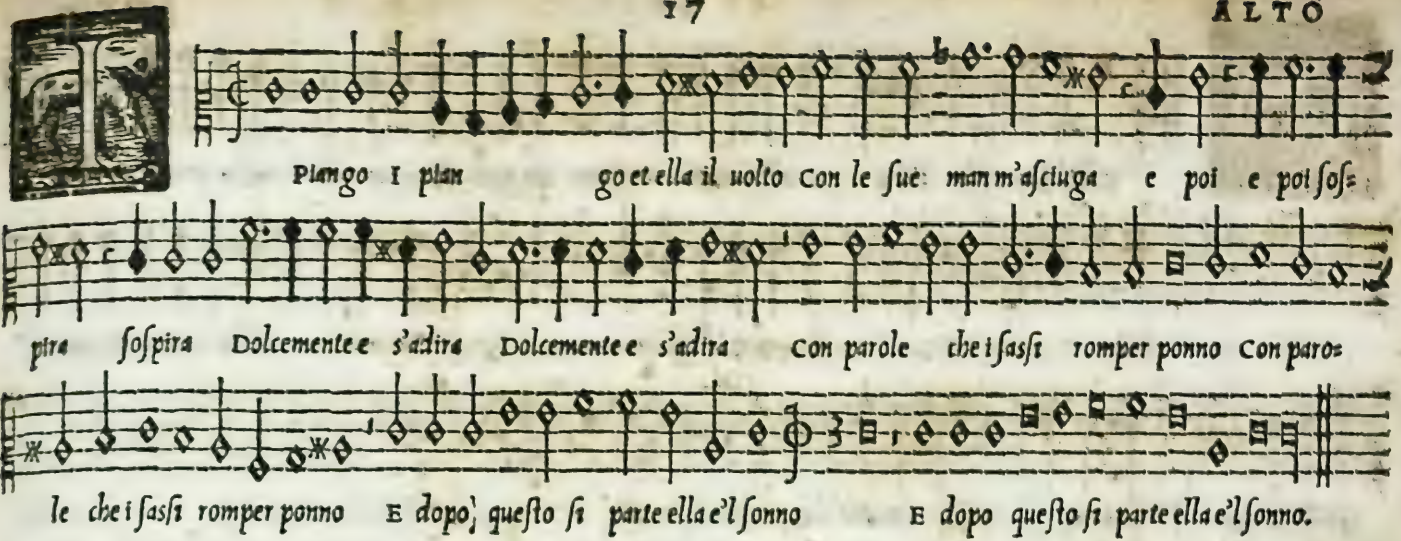
Vesta che'l cor m'accende Col cor mi fug ge e con gl'occhi mi pren=

de vaga de la mia pen'ogn'hor si fa per che con dolci sguardi Al suo desio mi me na Mostrando darmi

quel che sempre e tar do Cosi consumo et ardo seguendo chi mi gui da e chi m'offende e chi m'of=

fen de.


Occhi soaui e belli occhi sereni honesti e leggiadretti Hor che di uoi son priuo In dolor
sempre uiuo Deh occhi amorosetti Poi che priua di uoi sen muor mia uita Tornate occhi tornate torna-
te a darle aita Tornate occhi tornate tornate a darle aita.

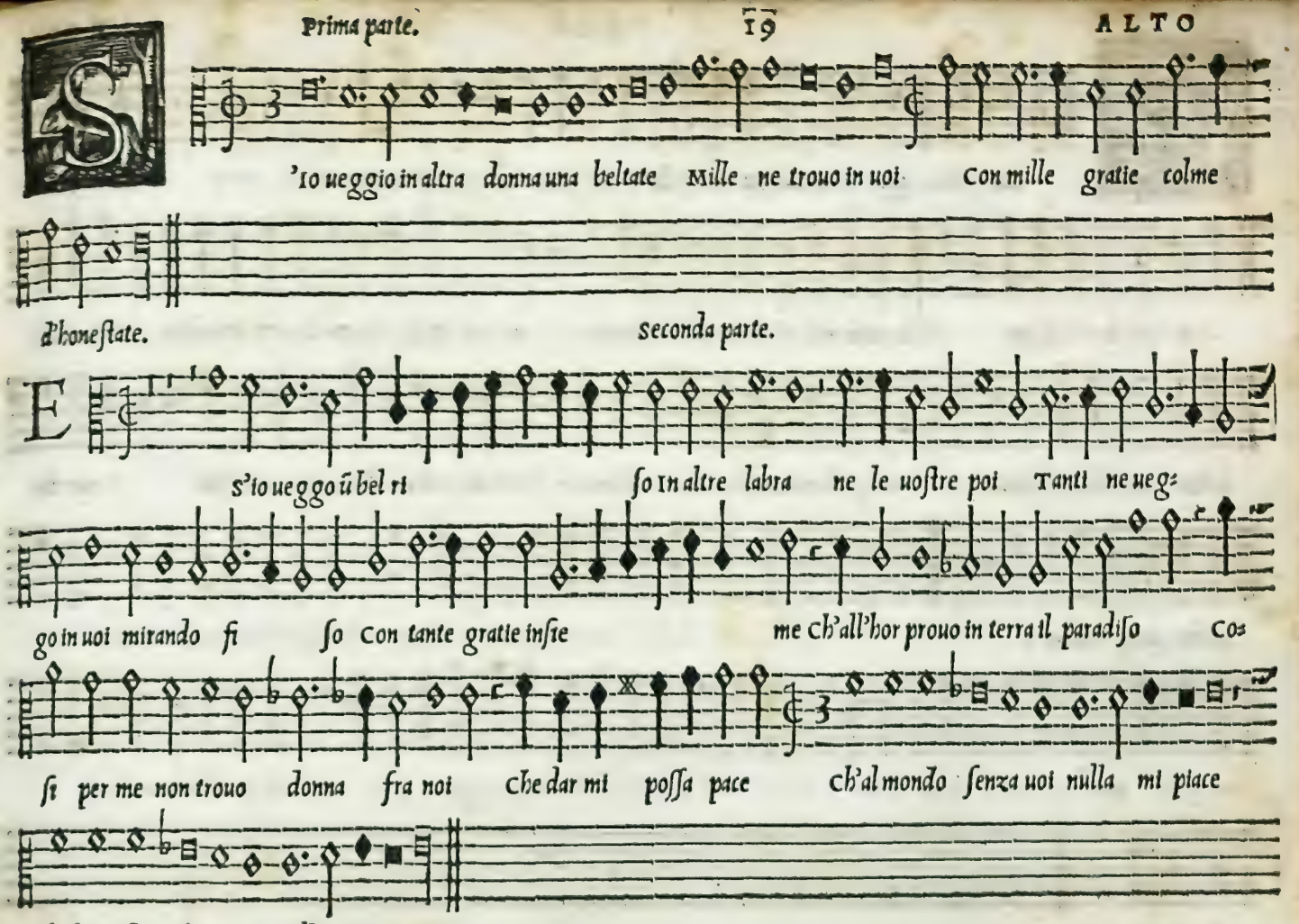

Piango I pian go et ella il uolto con le sue man m'asciuga e poi e poi sos=
pira sospira Dolcemente e s'adira Dolcemente e s'adira Con parole che i sassi romper ponno Con paro=
le che i sassi romper ponno E dopo questo si parte ella e'l sonno E dopo questo si parte ella e'l sonno.

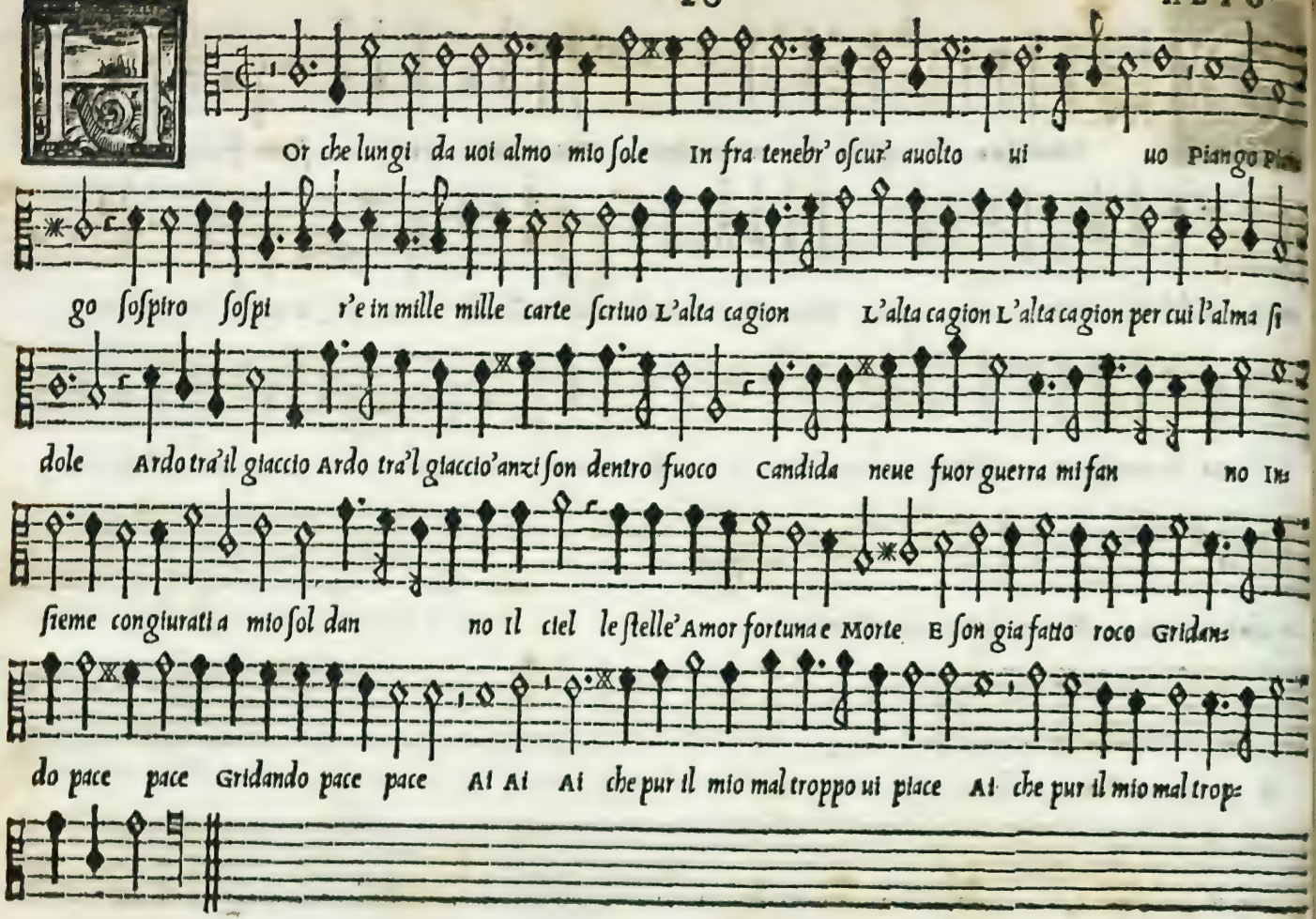
He dolce piu che piu giocondo ſtato Saria di quel d'un amoroſo core Che uiuer

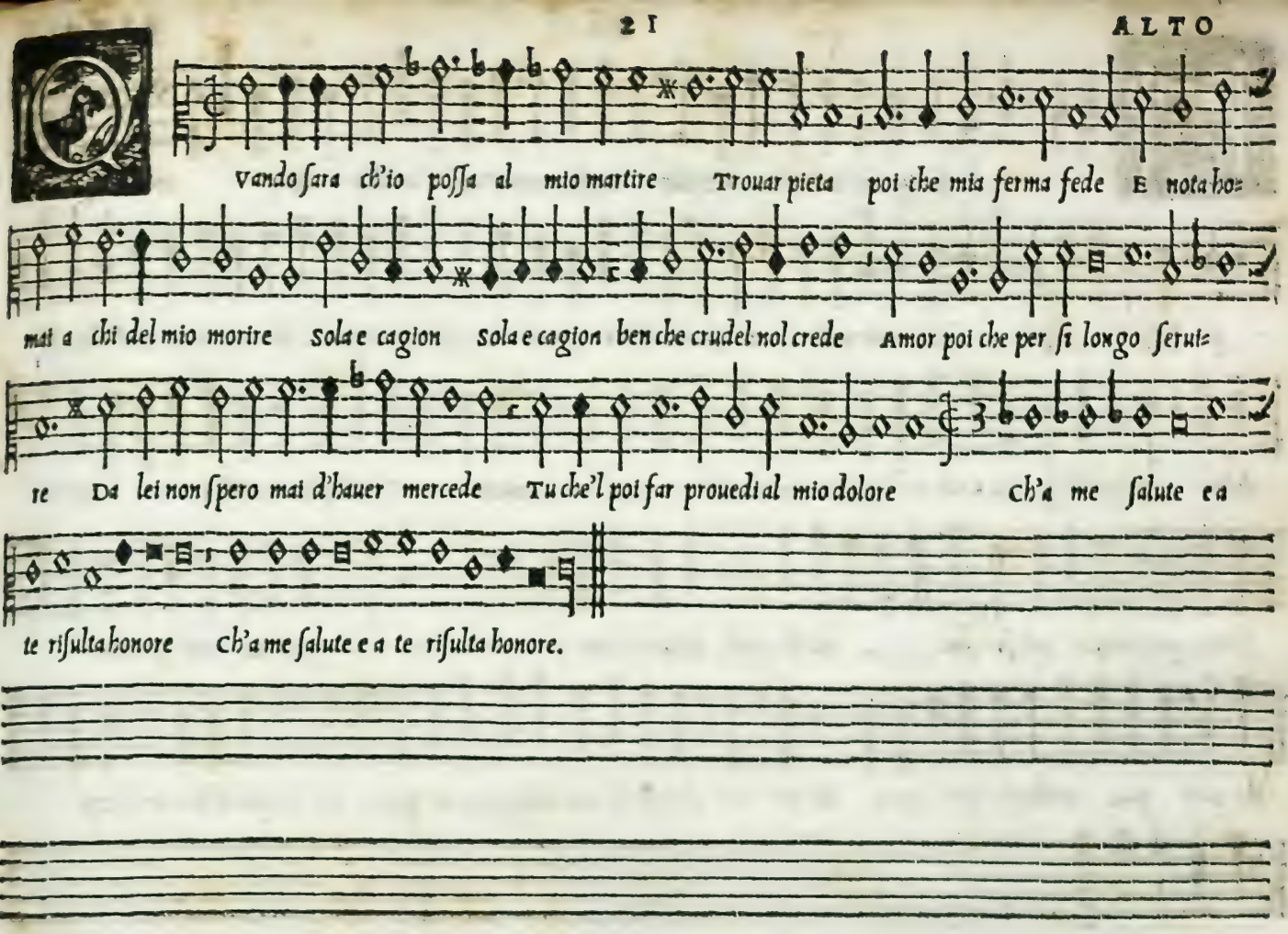
piu felice e piu beato Che ritrouarſi in ſeruitu d'amore Se non foſſe l'huom ſempre ſtimulato Da quel ſoſ-

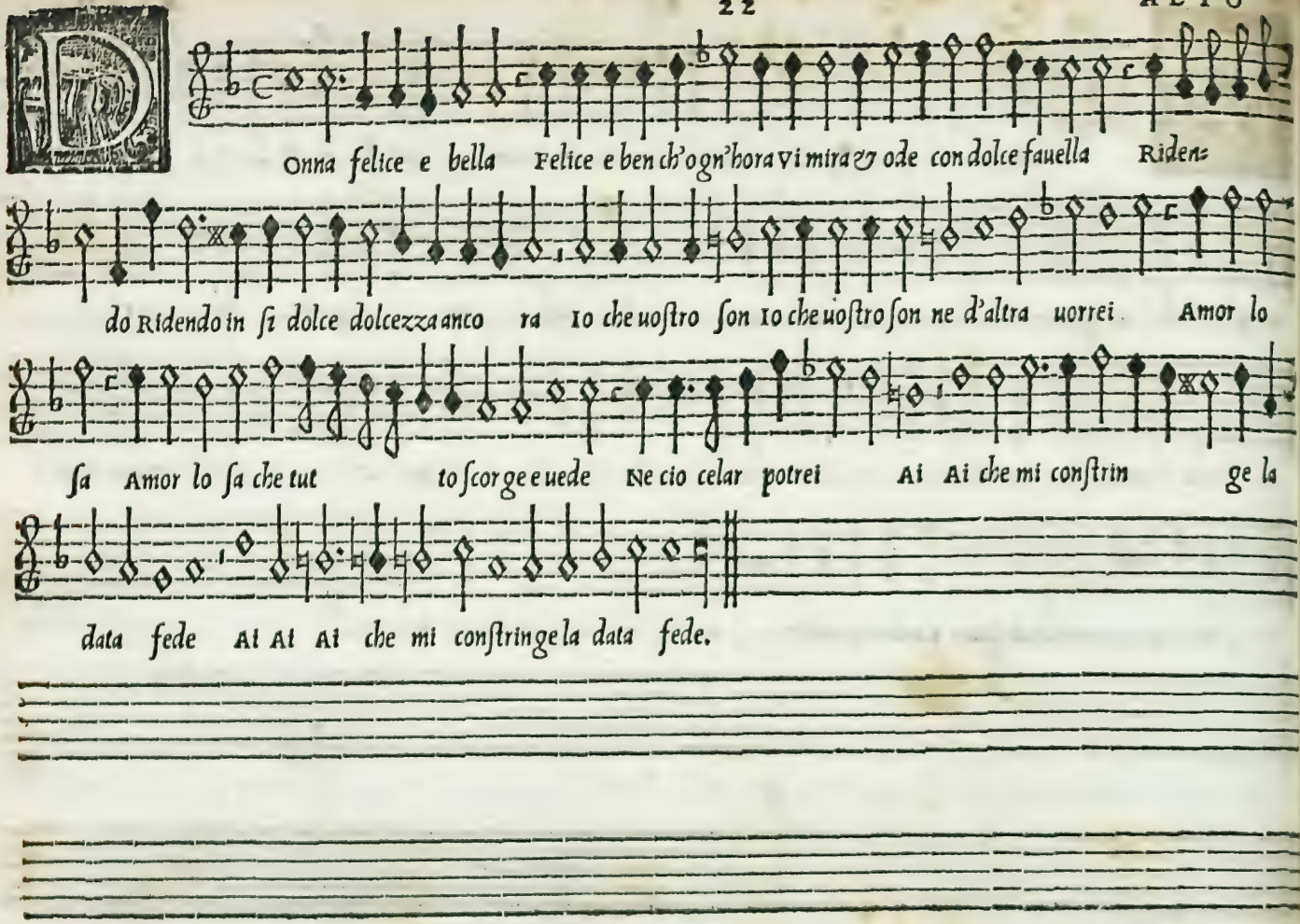
petto rio da quel timore Da quel martir da quella freneſia Da quella rabbia detta Geloſia Da quella

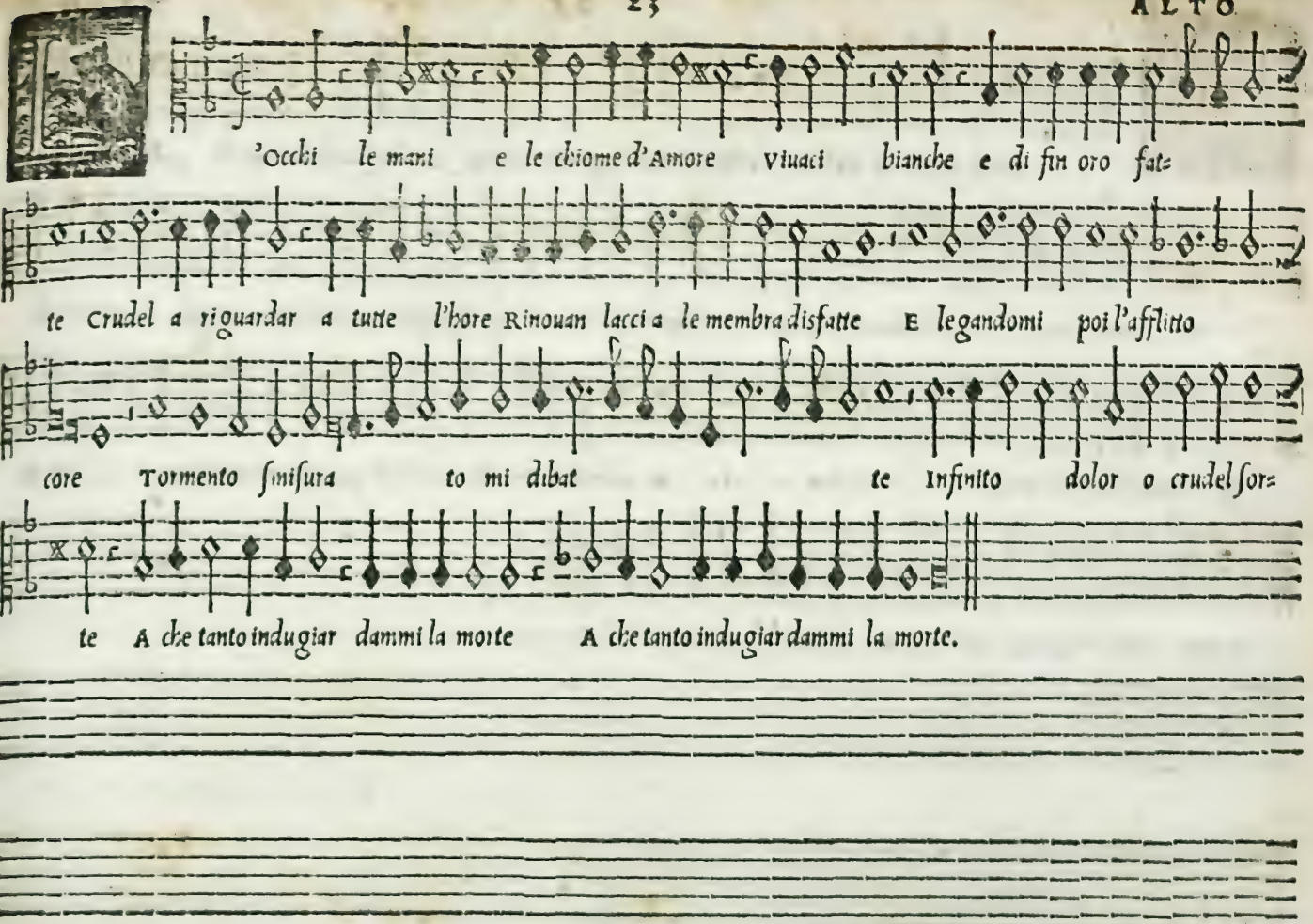
rabbia detta Geloſia.


'Io ueggio in altra donna una beltate Mille ne trouo in uoi Con mille gratie colme
d'honestate.
Seconda parte.
E s'io ueggo ũ bel ri so In altre labra ne le uostre poi Tanti ne ueg-
go in uoi mirando si so Con tante gratie insie me ch'all'hor prouo in terra il paradiso Co-
si per me non trouo donna fra noi Che dar mi possa pace ch'al mondo senza uoi nulla mi piace
ch'al mondo senza uoi nulla mi piace.


Or che lungi da uoi almo mio ſole In fra tenebr' oſcur' auolto ui uo Piango Pian-
go ſoſpiro ſoſpi r'e in mille mille carte ſcriuo L'alta cagion L'alta cagion L'alta cagion per cui l'alma ſi
dole Ardo tra'il giaccio Ardo tra'l giaccio'anzi ſon dentro fuoco Candida neue fuor guerra mi fan no In-
ſieme congiurati a mio ſol dan no Il ciel le ſtelle'Amor fortuna e Morte E ſon gia fatto roco Gridan-
do pace pace Gridando pace pace Ai Ai Ai che pur il mio mal troppo ui place Ai che pur il mio mal trop-
po ui place.


Vando sara ch'io possa al mio martire Trouar pieta poi che mia ferma fede E nota ho=
mai a chi del mio morire sola e cagion sola e cagion ben che crudel nol crede Amor poi che per si longo seruí=
te Da lei non spero mai d'hauer mercede Tu che'l poi far prouedi al mio dolore ch'a me salute e a
te risulta honore ch'a me salute e a te risulta honore.


Donna felice e bella Felice e ben ch'ogn'hora vi mira & ode con dolce fauella Riden=
do Ridendo in si dolce dolcezza anco ra Io che uostro son Io che uostro son ne d'altra uorrei Amor lo
sa Amor lo sa che tut to scorge e uede Ne cio celar potrei Ai Ai che mi constrin ge la
data fede Ai Ai Ai che mi constringe la data fede.

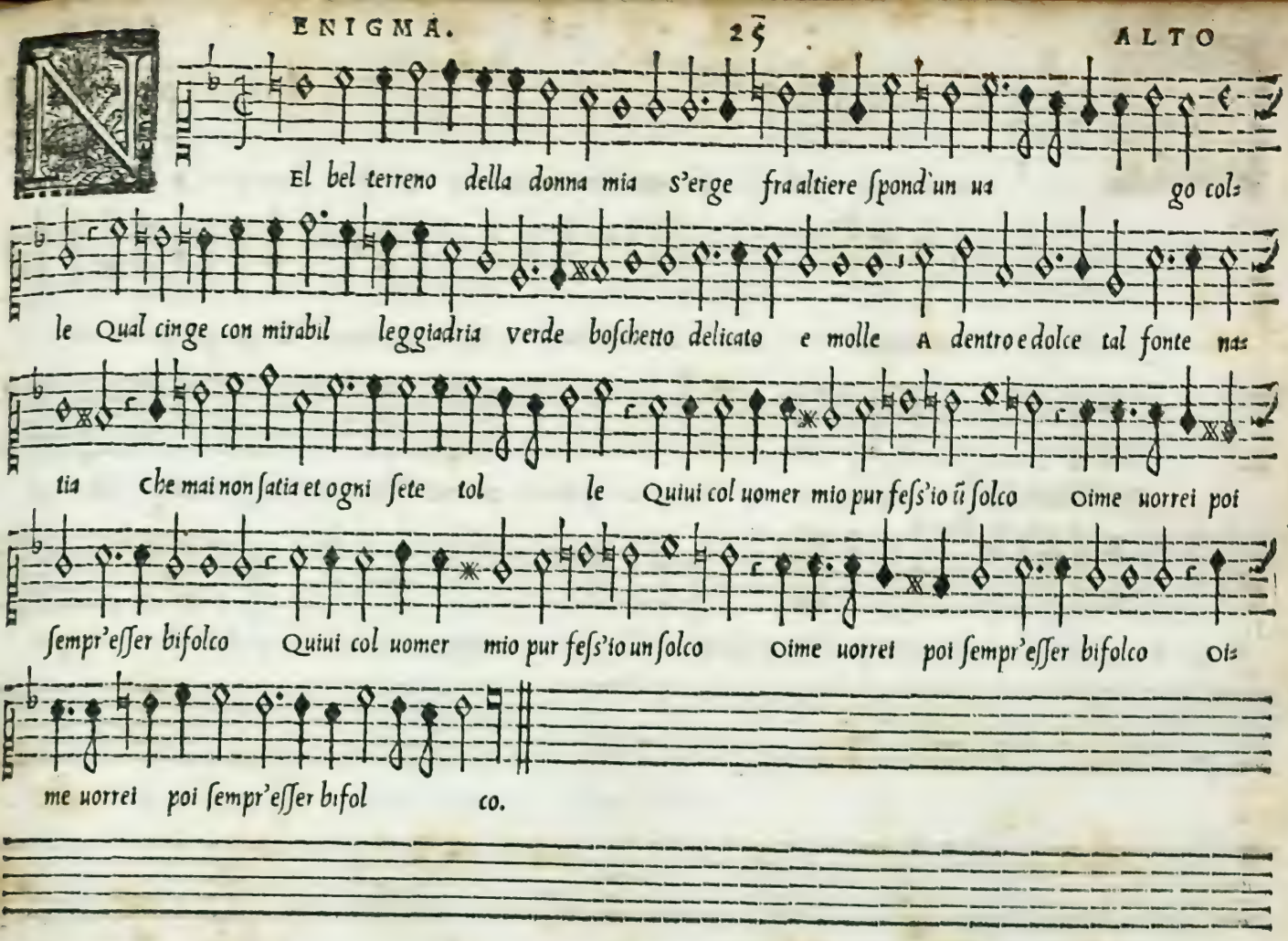

'Occhi le mani e le chiome d'Amore viuaci bianche e di fin oro fat=
te Crudel a riguardar a tutte l'hore Rinouan lacci a le membra disfatte E legandomi poi l'afflitto
core Tormento ſmiſura to mi dibat te Infinito dolor o crudel ſor=
te A che tanto indugiar dammi la morte A che tanto indugiar dammi la morte.

Onne mie care chi non ſa ch'Amore per ampia uena ui trabocchi amaro Riguardi'l ſuon

ſol de la uoce Amore che'n ſua ragion non tien altro ch'amaro Et a chi ſerue intieramente Amo=

re come dia di buon ſeme il frutto ama ro E s'in qualche dolcezza l'alma inuaga D'un poco dolce mol=

to ama ro appaga D'un poco dolce molto amaro appaga.

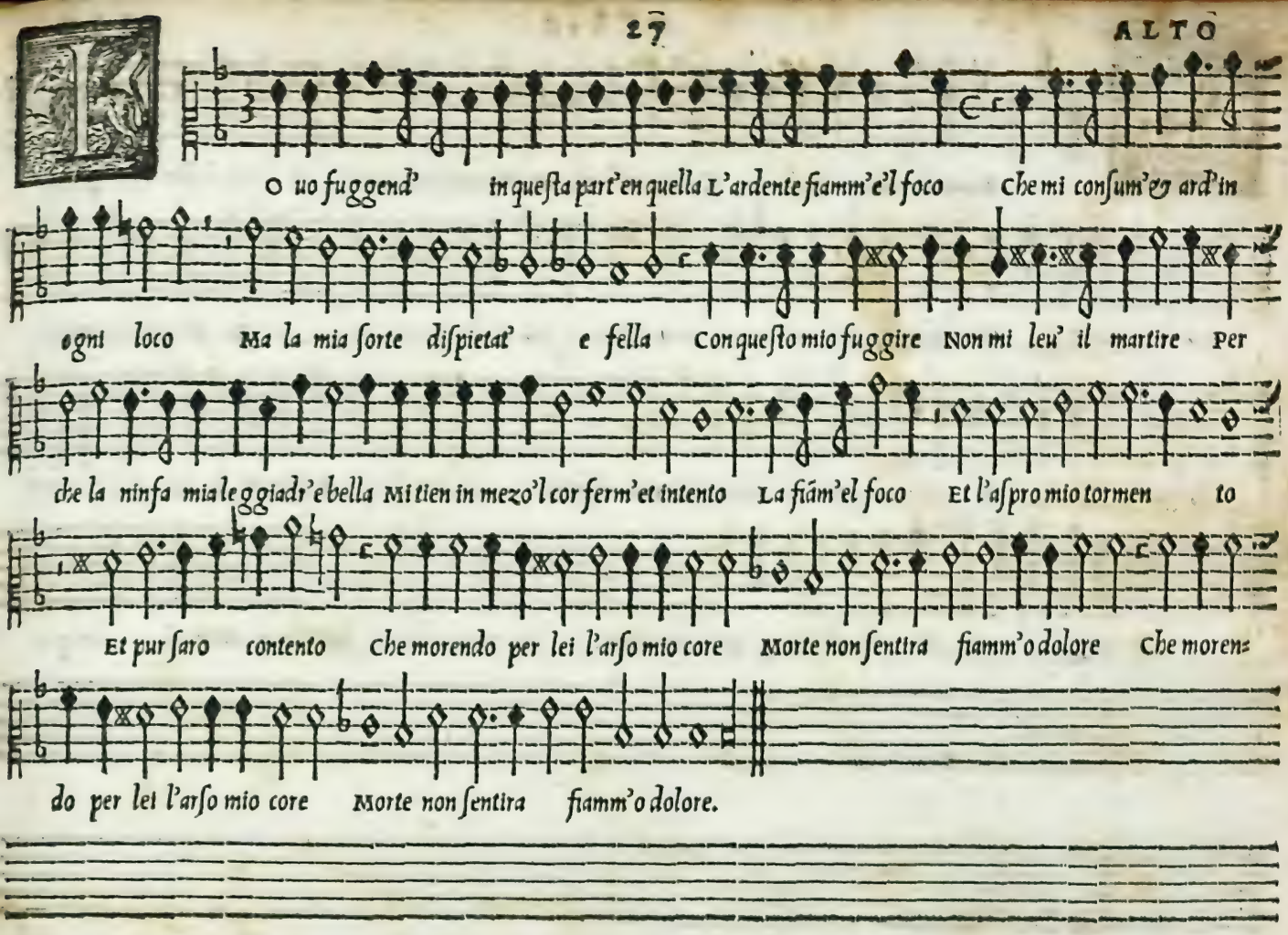

El bel terreno della donna mia s'erge fra altiere spond'un ua go col-
le Qual cinge con mirabil leggiadria verde boschetto delicato e molle A dentro e dolce tal fonte na-
tia Che mai non satia et ogni sete tol le Quiui col uomer mio pur fess'io ũ solco Oime uorrei poi
sempr'esser bifolco Quiui col uomer mio pur fess'io un solco Oime uorrei poi sempr'esser bifolco Oi-
me uorrei poi sempr'esser bifol co.

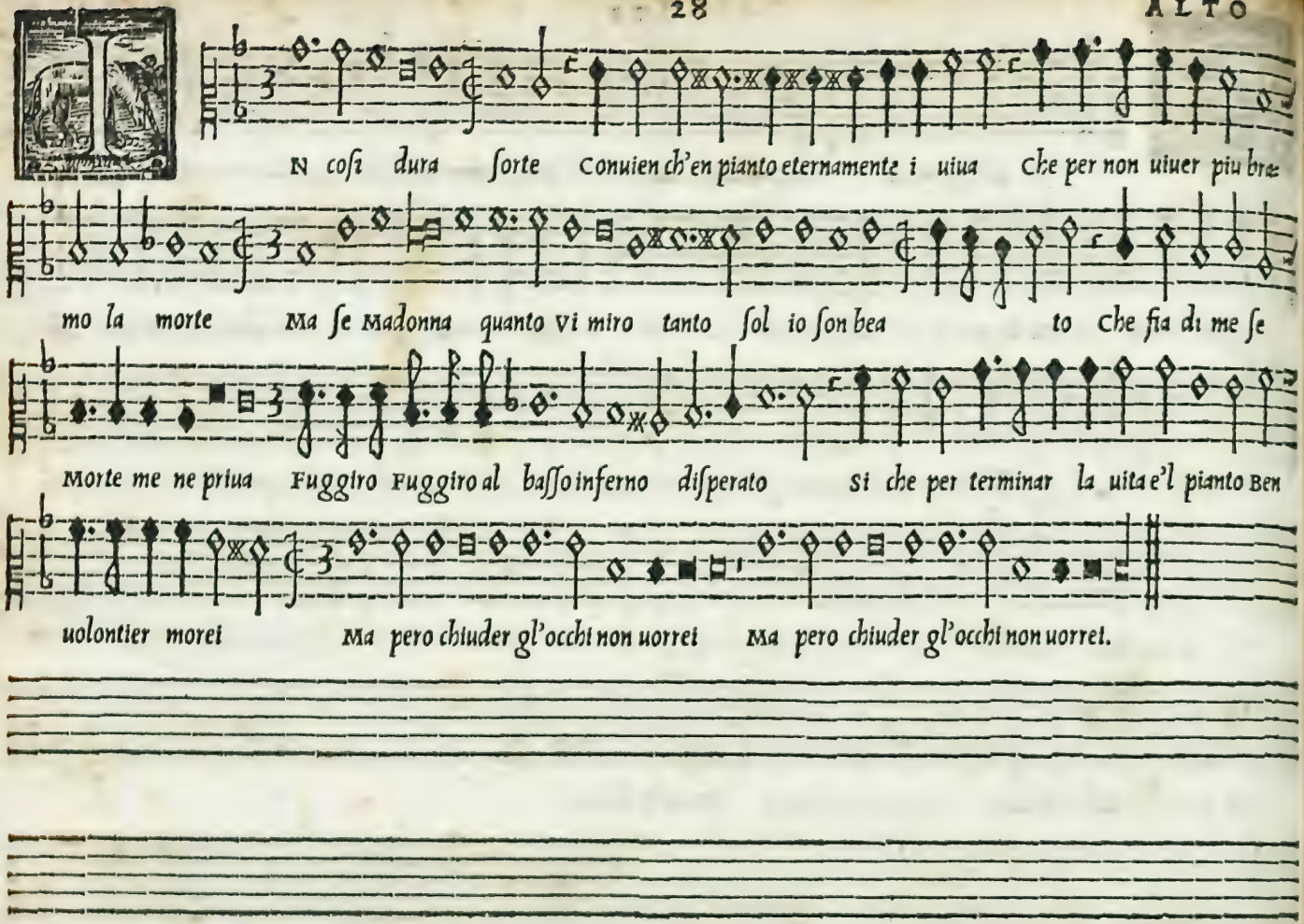
Iamaramente pian si Quando di uoi ben mio Rima si ai lasso priuo

Ch'a pena seppi s'ero morto o ui uo Miraste il pian to rio E porger qualche aita

Cercaste alla mia uita Ma contraria ui fu mia fiera stella Pero ch'altri uoi chiuse in fosca cel-

la Viuro dunque mai sem pre Priuo di uoi in dolorose tempre Priuo di uoi in dolorose tempre.


O uo fuggend' in questa part'en quella L'ardente fiamm'e'l foco che mi consum'& ard'in
ogni loco Ma la mia sorte dispietat' e fella Con questo mio fuggire Non mi leu' il martire Per
che la ninfa mia leggiadr'e bella Mi tien in mezo'l cor ferm'et intento La fiám'el foco Et l'aspro mio tormen to
Et pur saro contento che morendo per lei l'arso mio core Morte non sentira fiamm'o dolore che moren=
do per lei l'arso mio core Morte non sentira fiamm'o dolore.


IN cosi dura sorte Conuien ch'en pianto eternamente i uiua che per non uiuer piu bre-
mo la morte Ma se Madonna quanto vi miro tanto sol io son bea to che fia di me se
Morte me ne priua Fuggiro Fuggiro al basso inferno disperato si che per terminar la uita e'l pianto Ben
uolontier morei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei.

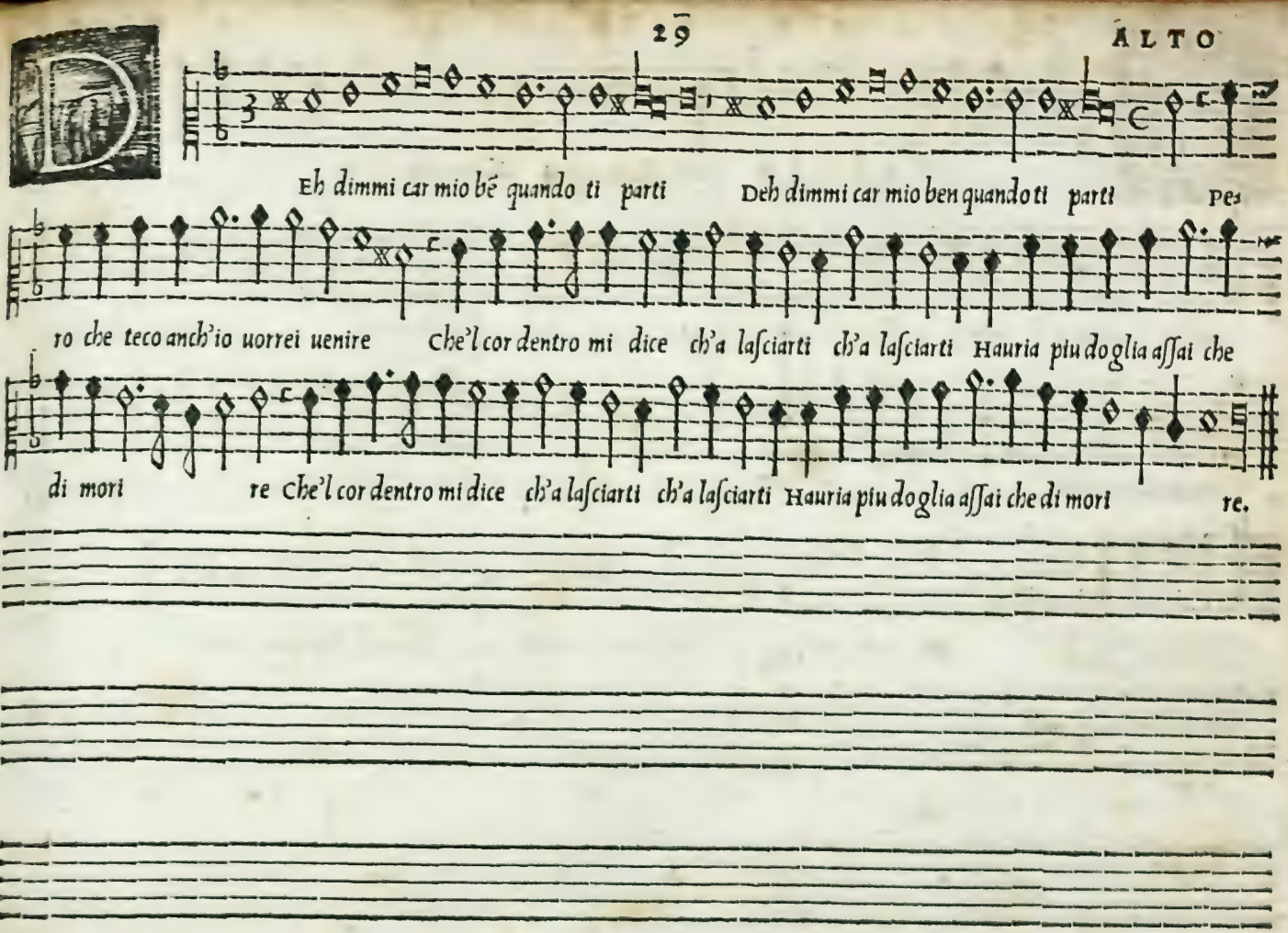

Eh dimmi car mio bẽ quando ti parti Deh dimmi car mio ben quando ti parti Pe
ro che teco anch'io uorrei uenire Che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che
di mori re Che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di mori re.

TAVOLA delli Madrigali Numero 29.

Canzone con Sette parti

Porgettemi la lira 1
Voi che del puro fiume 2
Ecco l' eterna luce 3
In questo di si bello 4
A quel strano apparire 5
Dnnque il giorno inchiniamo 6
E tu per cortesia 7

Madrigali

Si chiara e pelegrina 8
Amar un sol amante 9
Deh saluator 10
Se quanto in uoi 11
Il uostro uago uiso 12
Ecco l mio uiuo 13
Si gioioso mi 14
Questa che l cor 15
Occhi soaui 16
I Piango 17
Che dolce piu 18
S'io ueggio 19
Hor che lungi 20
Quando sara 21
Donna felice 22
L'occhi le mani 23
Donne mie care 24
Nel bel terreno 25
Si amaramente 26
I uo fuggendo 27
In cosi dura 28
Deh dimmi car 29

996.123201
Tuma 2010
533/16

ALTO

DI BARTOLOMEO SPONTONE

IL PRIMO LIBRO,

DI MADRIGALI A QVATRO VOCI,

NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI,

ET CON SOMMA DILIGENZA

STMAPATI, ET CORRETTI.

In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

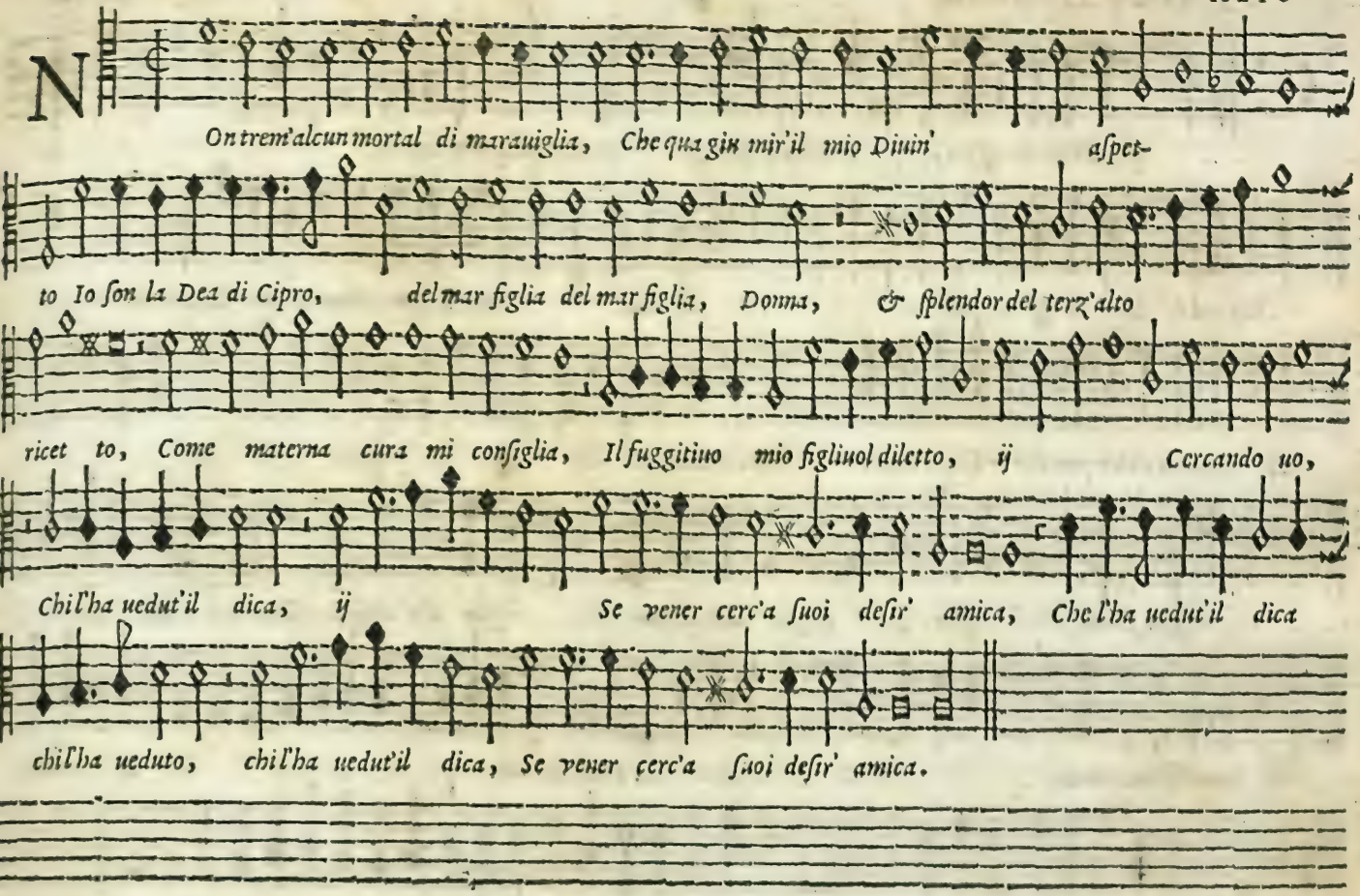
AL MOLTO MAGNIFICO,

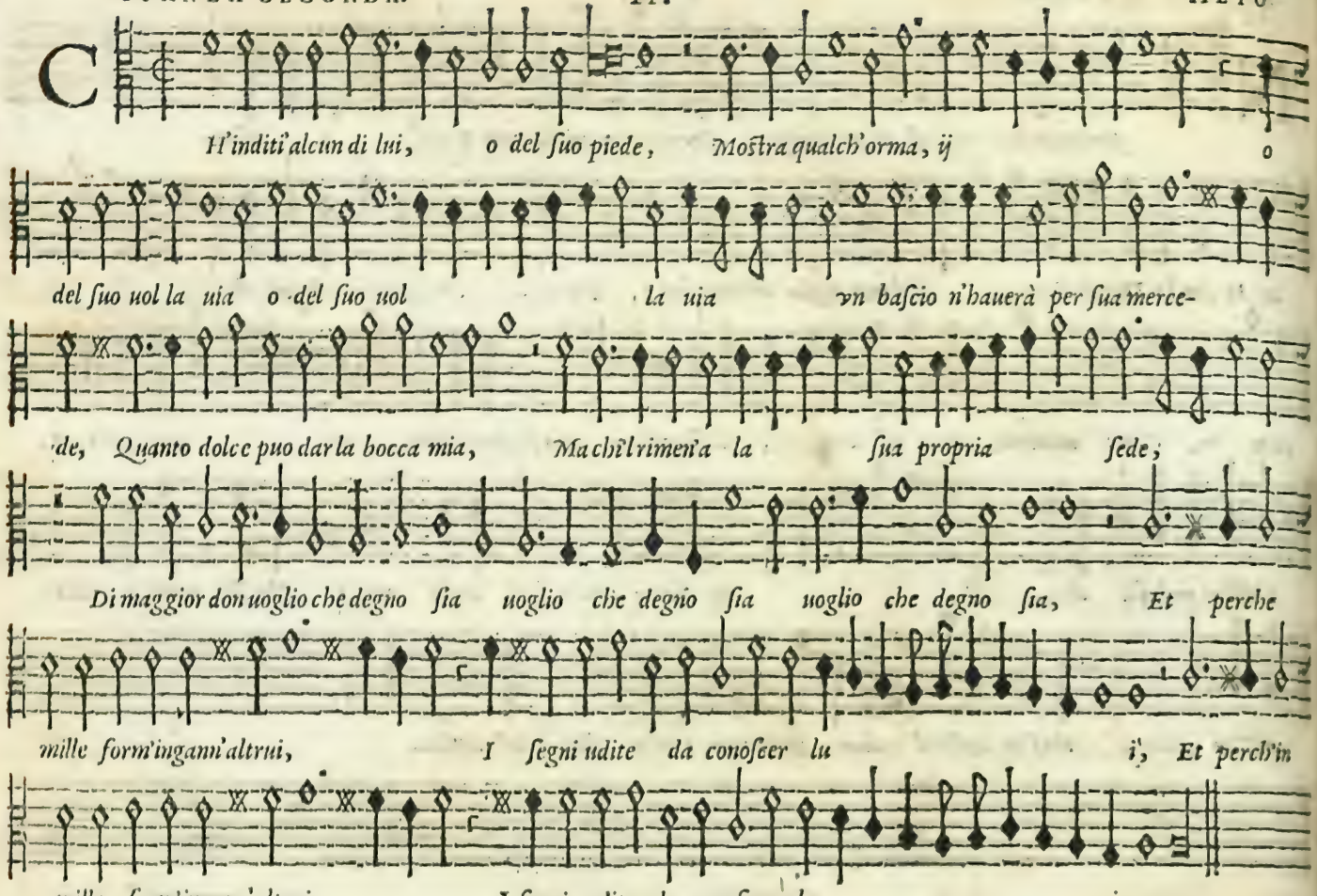
ET MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO

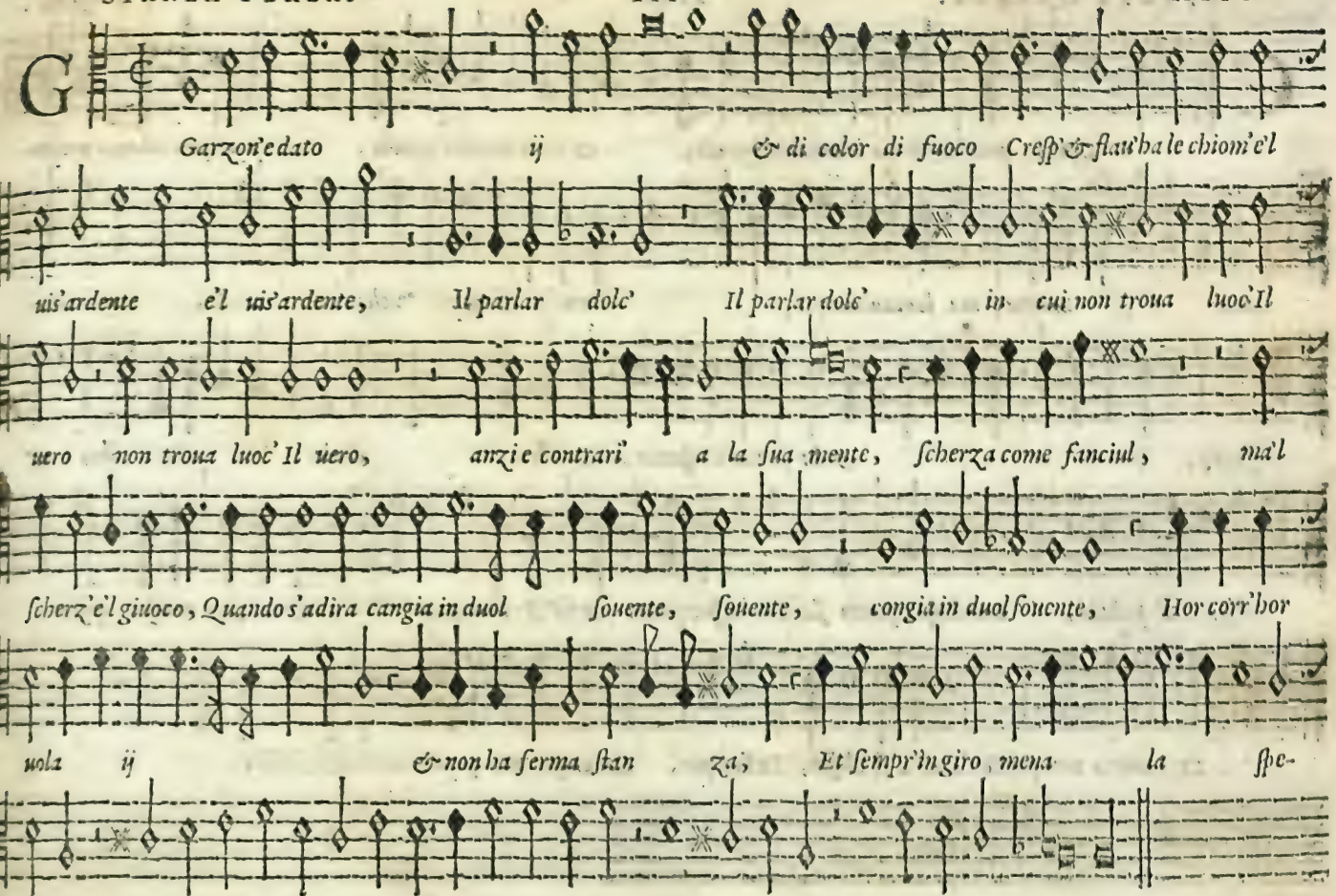
IL SIGNORE HERCOLE BOTTRIGARI.

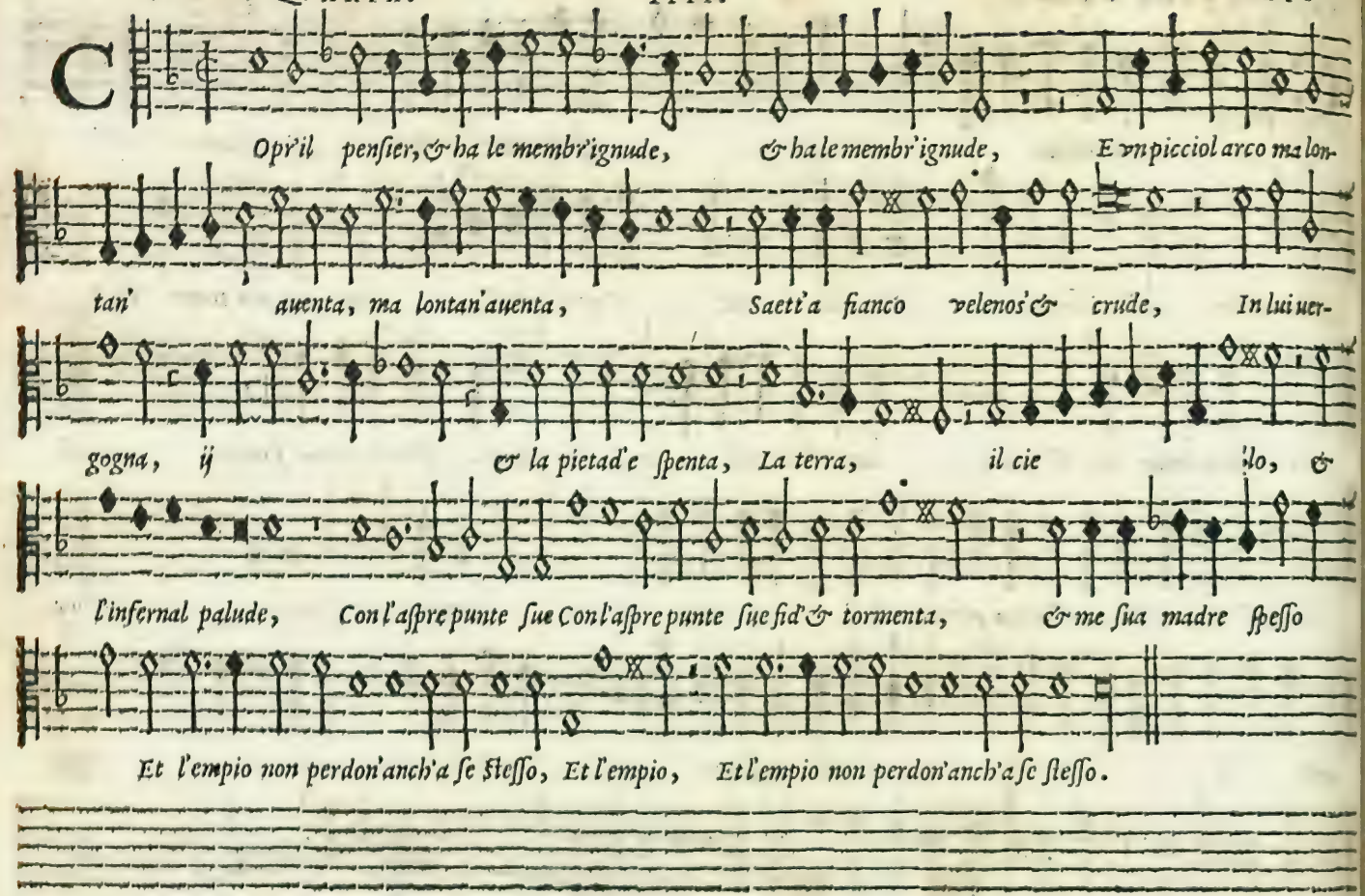
ER PAGARE in quella poca parte, ch'io posso il molto obligo, che gia molti anni tengo alla grande, cortesia di V. S. le dedico le presenti giouenili mie fatiche, si perche da questo ella possa comprendere il desiderio, ch'io haurei di fare molto piu a perpetuo honore del nome suo, come anchora per conoscerla, oltre all'altre molte uirtù, che l'adornano, di questa particolarmente della musica ornatissima, & di essercitato giudicio, col quale non auiene, ch'io dubiti, ch'ella non sia per conoscere chiaro, come io ne da ambitione accecato, ne da presuntione fatto ardito, habbia questi miei componimenti mandati al cospetto de gli huomini, percio ch'io degni gli giudichi da aguagliarsi di gran lunga a, i, molti meriti di lei, ne tampoco da paragonarsi all'opere di tanti Illustri Compositori, c'hoggi si ueggono, ma solo per dare alcuna testimonianza al mondo dell'obligo mio. Sarà adunque officio della gran bontà sua d'aggradirgli come cosa di suo molto amoreuole seruo, & non isdegnare tal'hora di trarne quel poco diletto, ch'essi per uentura, dare le potranno, & con questo suo cortese animo, venire aggiungendo forze, & ualore, al mio, debole per se, di fare ne gli anni vegnenti opre, & dal mondo piu prezzate, & di V. S. piu meriteuoli, ne la cui bona gratia infinitamente mi raccomando, pregandole ogni salute.

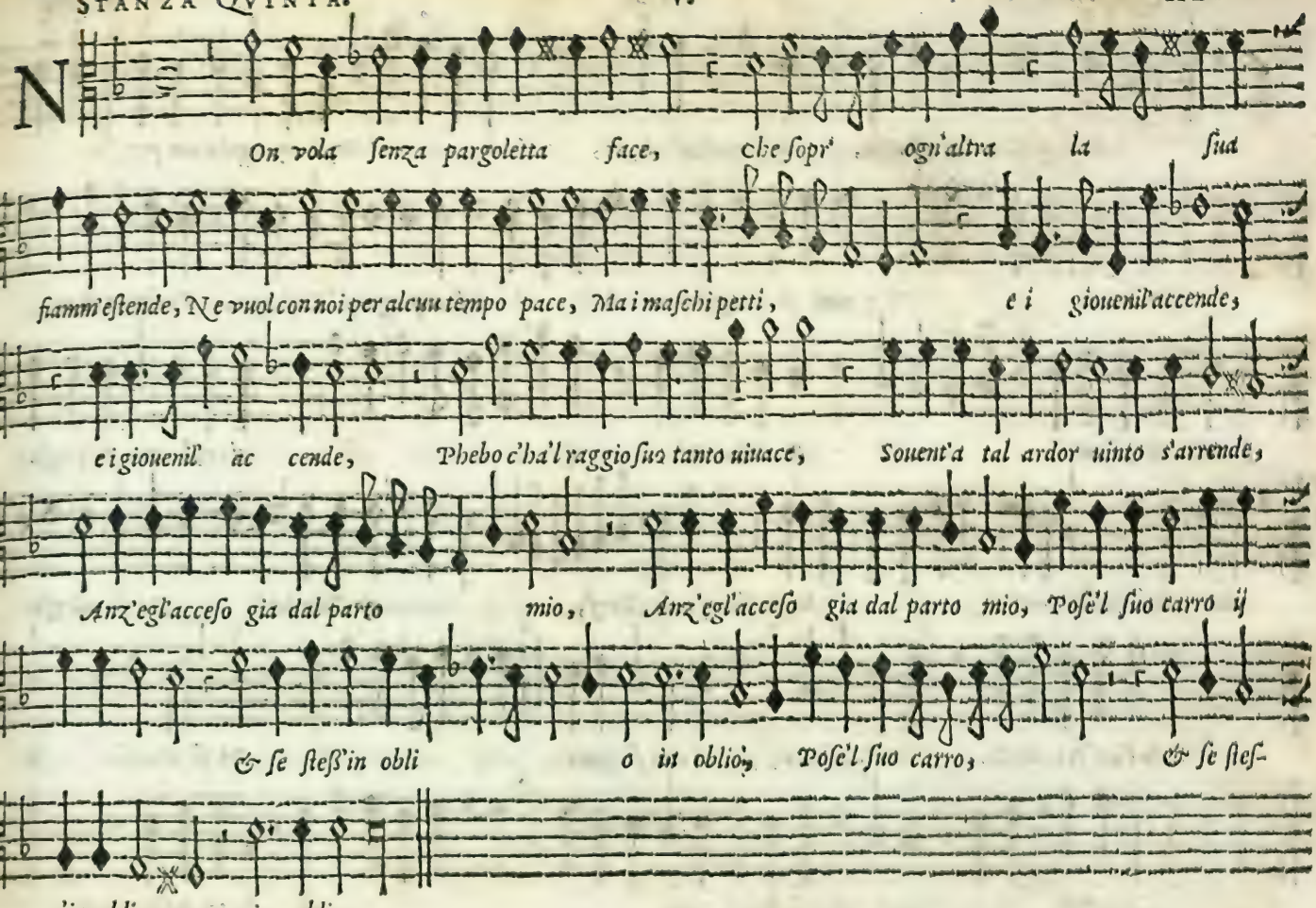
Bartolomeo Spontone.

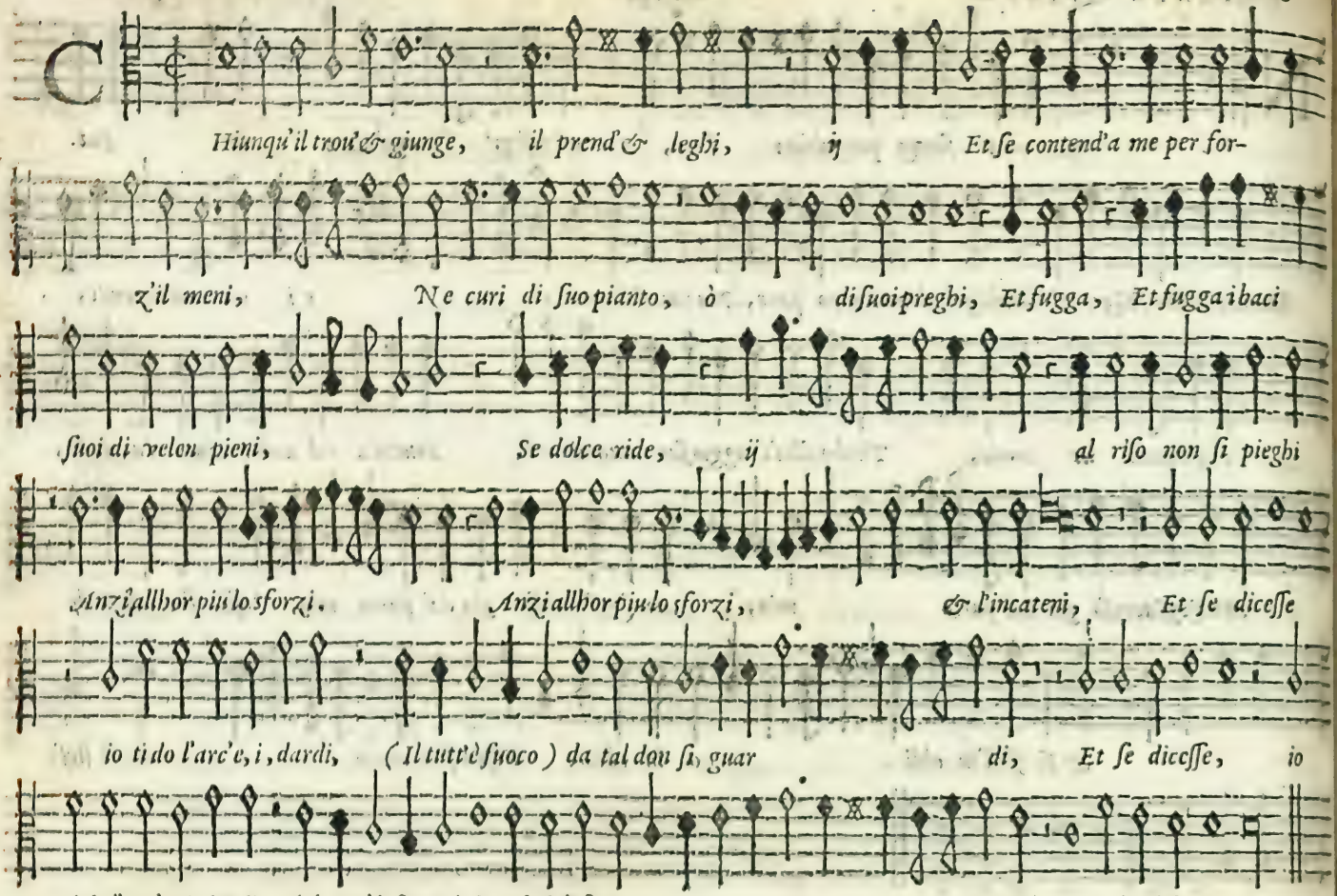

N On trem'alcun mortal di marauiglia, Che qua giu mir'il mio Diuin' aspet-
to Io son la Dea di Cipro, del mar figlia del mar figlia, Donna, & splendor del terz'alto
ricet to, Come materna cura mi consiglia, Il fuggitiuo mio figliuol diletto, ij Cercando uo,
Chi l'ha uedut'il dica, ij Se vener cerc'a suoi desir' amica, Che l'ha uedut'il dica
chi l'ha ueduto, chi l'ha uedut'il dica, Se vener cerc'a suoi desir' amica.

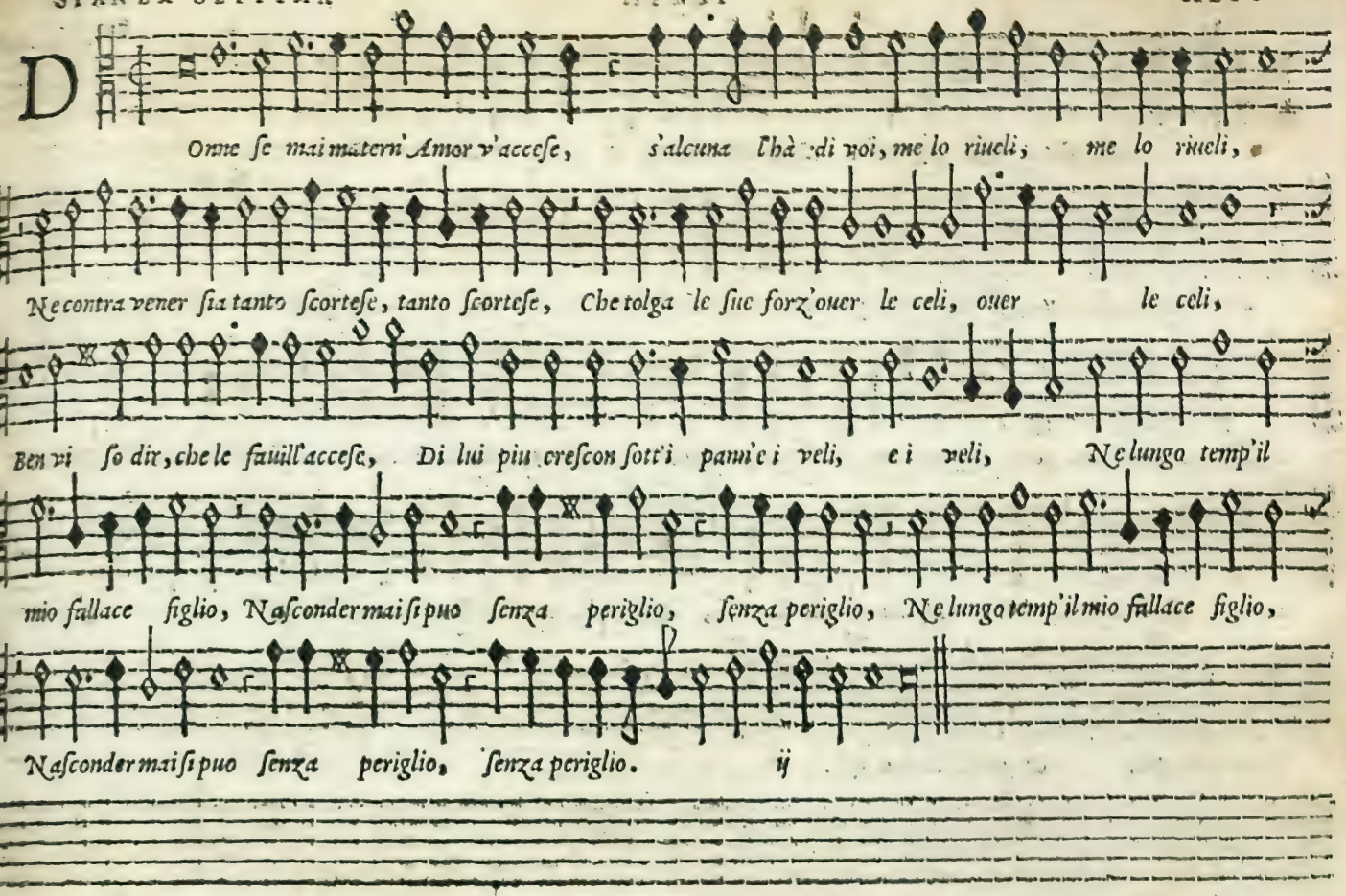

CHi'inditi'alcun di lui, o del suo piede, Mostra qualch'orma, ij o
del suo uol la uia o del suo uol la uia vn bascio n'hauerà per sua merce-
de, Quanto dolce puo dar la bocca mia, Ma chi'l rimen'a la sua propria sede;
Di maggior don uoglio che degno sia uoglio che degno sia uoglio che degno sia, Et perche
mille form'ingann'altrui, I segni udite da conoscer lu i, Et perch'in
mille form'ingann'altrui, I segni udite da conoscer lu i.

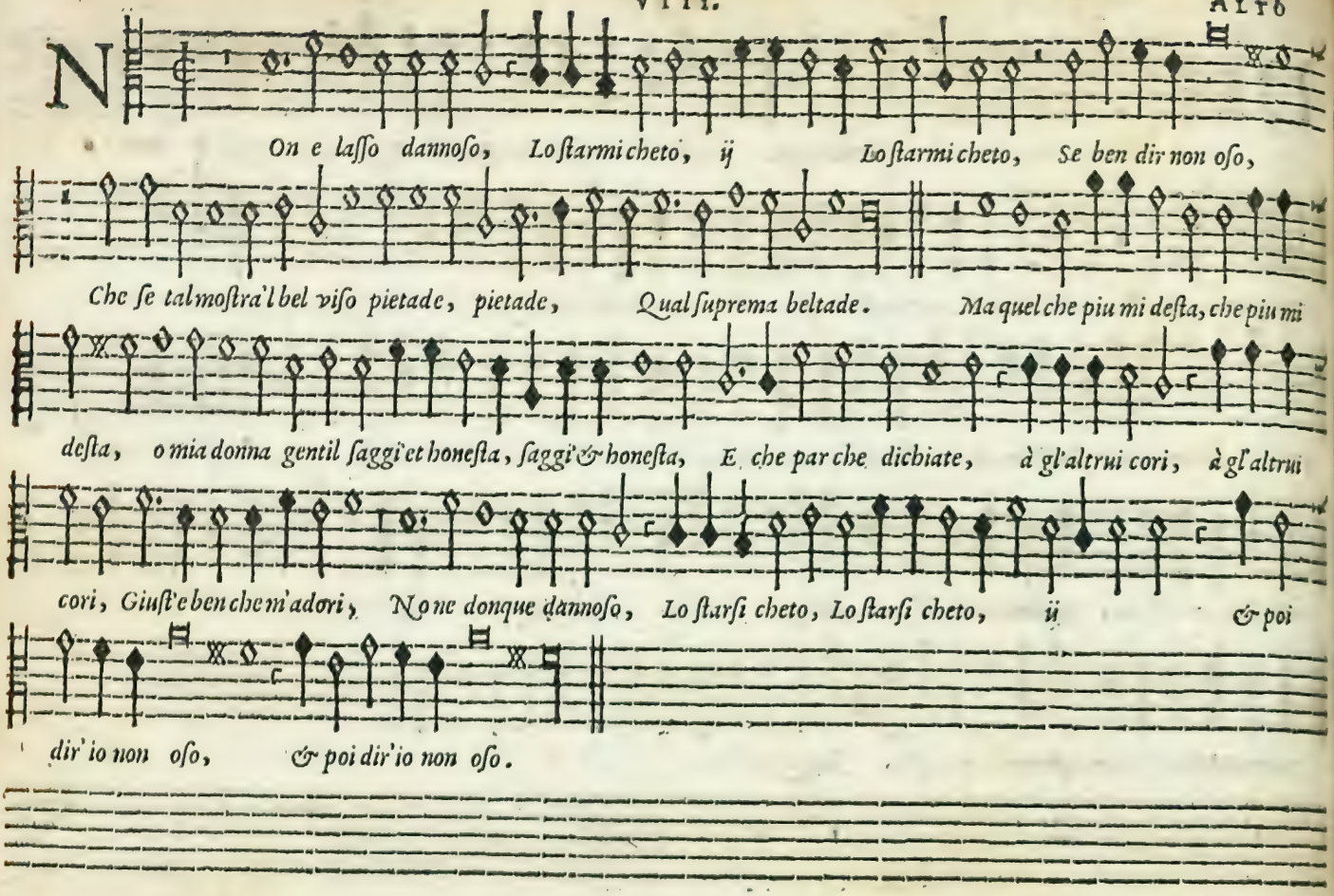

Garzon'e dato ij & di color di fuoco Cresp'& flau'ha le chiom'e'l
uis'ardente e'l uis'ardente, Il parlar dolc' Il parlar dolc' in cui non troua luoc'Il
uero non troua luoc' Il uero, anzi e contrari' a la sua mente, scherza come fanciul, ma'l
scherz'e'l giuoco, Quando s'adira cangia in duol souente, souente, congia in duol souente, Hor corr'hor
uola ij & non ha ferma stan za, Et sempr'in giro mena la spe-
ranza: Et sempr'in giro mena la speranza, la spe ranza, mena la spe ranza.

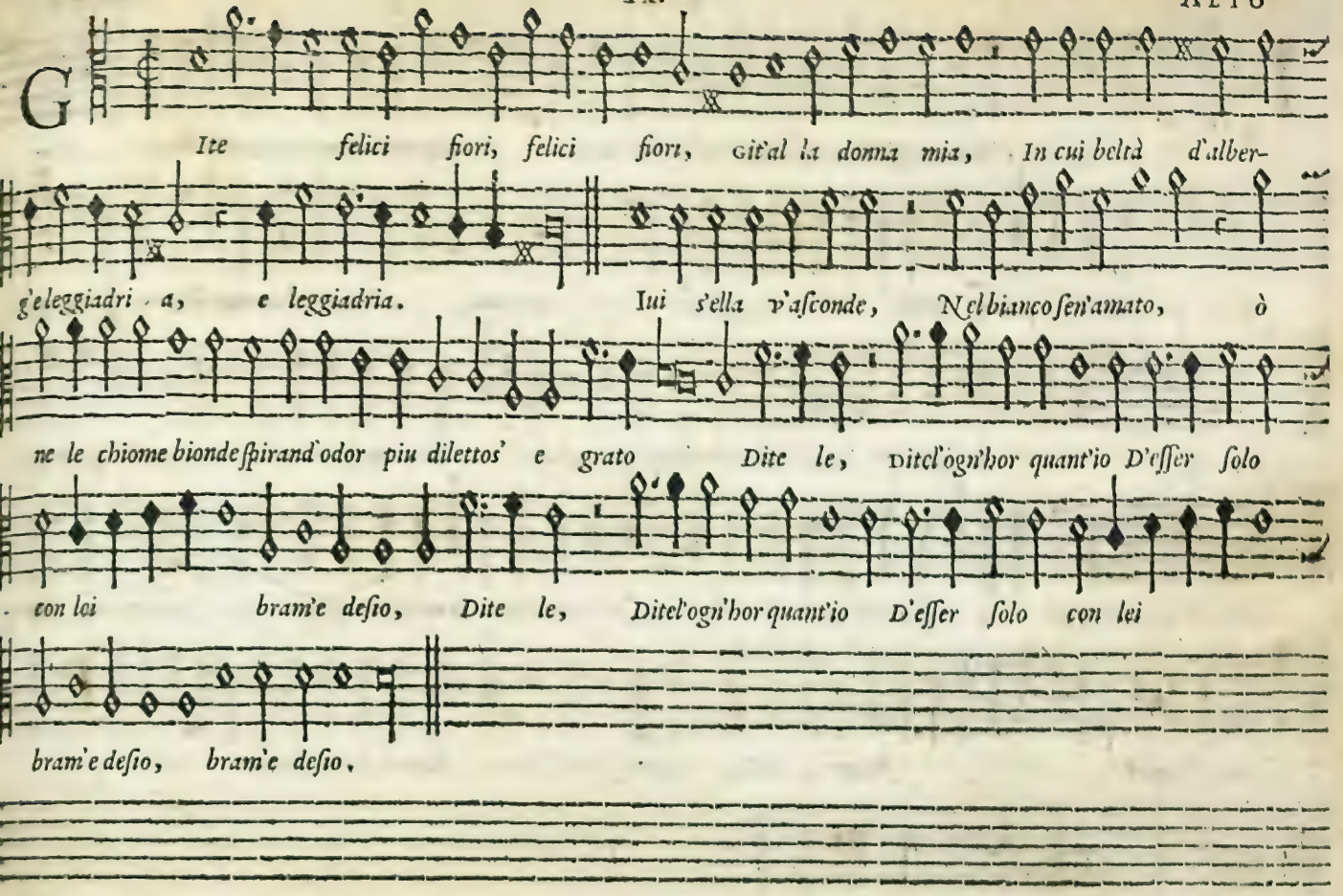

C
Op'il pensier, & ha le membr'ignude, & ha le membr'ignude, E vn picciol arco ma lon-
tan' auenta, ma lontan'auenta, Saett'a fianco velenos'& crude, In lui uer-
gogna, ij & la pietad'e spenta, La terra, il cie lo, &
l'infernal palude, Con l'aspre punte sue Con l'aspre punte sue fid'& tormenta, & me sua madre spesso
Et l'empio non perdon'anch'a se stesso, Et l'empio, Et l'empio non perdon'anch'a se stesso.

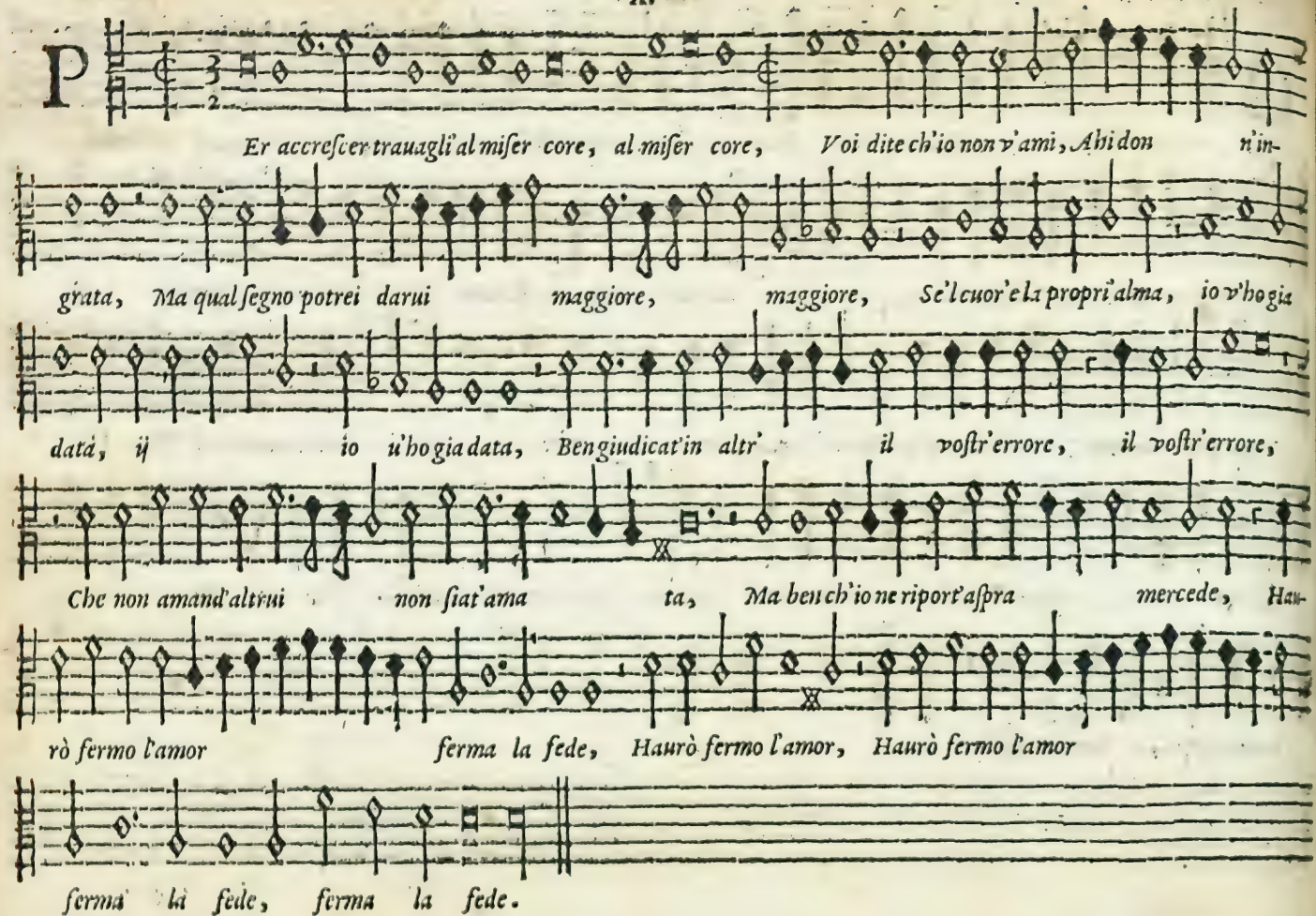

Non vola senza pargoletta face, che sopr' ogn'altra la sua
fiamm'estende, Ne vuol con noi per alcun tempo pace, Ma i maschi petti, e i giouenil'accende,
e i giouenil' ac cende, Phebo c'ha'l raggio suo tanto uiuace, Souent'a tal ardor uinto s'arrende,
Anz'egl'acceso gia dal parto mio, Anz'egl'acceso gia dal parto mio, Pose'l suo carro ij
& se stess'in obli o in oblio, Pose'l suo carro, & se stes-
s'in obli o, in oblio.


Hiunqu'il trou'& giunge, il prend'& leghi, ij Et se contend'a me per for-
z'il meni, Ne curi di suo pianto, ò di suoi preghi, Et fugga, Et fugga i baci
suoi di velon pieni, Se dolce ride, ij al riso non si pieghi
Anzi allhor piu lo sforzi. Anzi allhor piu lo sforzi, & l'incateni, Et se dicesse
io ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) da tal dol si guar di, Et se dicesse, io
ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) da tal dol si guar di, da tal dol si guardi.


D
Onme se mai matern'Amor v'accese, s'alcuna l'hà di voi, me lo riueli, me lo riueli,
Ne contra vener sia tanto scortese, tanto scortese, Che tolga le sue forz'ouer le celi, ouer le celi,
Ben vi so dir, che le fauill'accese, Di lui piu crescon sott'i panni e i veli, e i veli, Ne lungo temp'il
mio fallace figlio, Nascondermai si puo senza periglio, senza periglio, Ne lungo temp'il mio fallace figlio,
Nascondermai si puo senza periglio, senza periglio. ij


NOn e lasso dannoso, Lo starmi cheto, ij Lo starmi cheto, Se ben dir non oso,
Che se tal mostra'l bel viso pietade, pietade, Qual suprema beltade. Ma quel che piu mi desta, che piu mi
desta, o mia donna gentil saggi'et honesta, saggi'& honesta, E che par che dichiate, à gl'altrui cori, à gl'altrui
cori, Giust'e ben che m'adori, Non e donque dannoso, Lo starsi cheto, Lo starsi cheto, ij & poi
dir'io non oso, & poi dir'io non oso.


G
Ite felici fiori, felici fiori, Git'al la donna mia, In cui beltà d'alber-
g'eleggiadri a, e leggiadria. Iui s'ella v'asconde, Nel bianco sen'amato, ò
ne le chiome bionde spirand'odor piu dilettos' e grato Dite le, Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo
con lei bram'e desio, Dite le, Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo con lei
bram'e desio, bram'e desio.


P
Er accrescer trauagli al miser core, al miser core, Voi dite ch'io non v'ami, Ahi don n'in-
grata, Ma qual segno potrei darui maggiore, maggiore, Se'l cuor e la propri'alma, io v'ho gia
data, ij io u'ho gia data, Ben giudicat'in altr' il vostr'errore, il vostr'errore,
Che non amand'altrui non siat'ama ta, Ma ben ch'io ne riport'aspra mercede, Hau-
rò fermo l'amor ferma la fede, Haurò fermo l'amor, Haurò fermo l'amor
ferma la fede, ferma la fede.

A

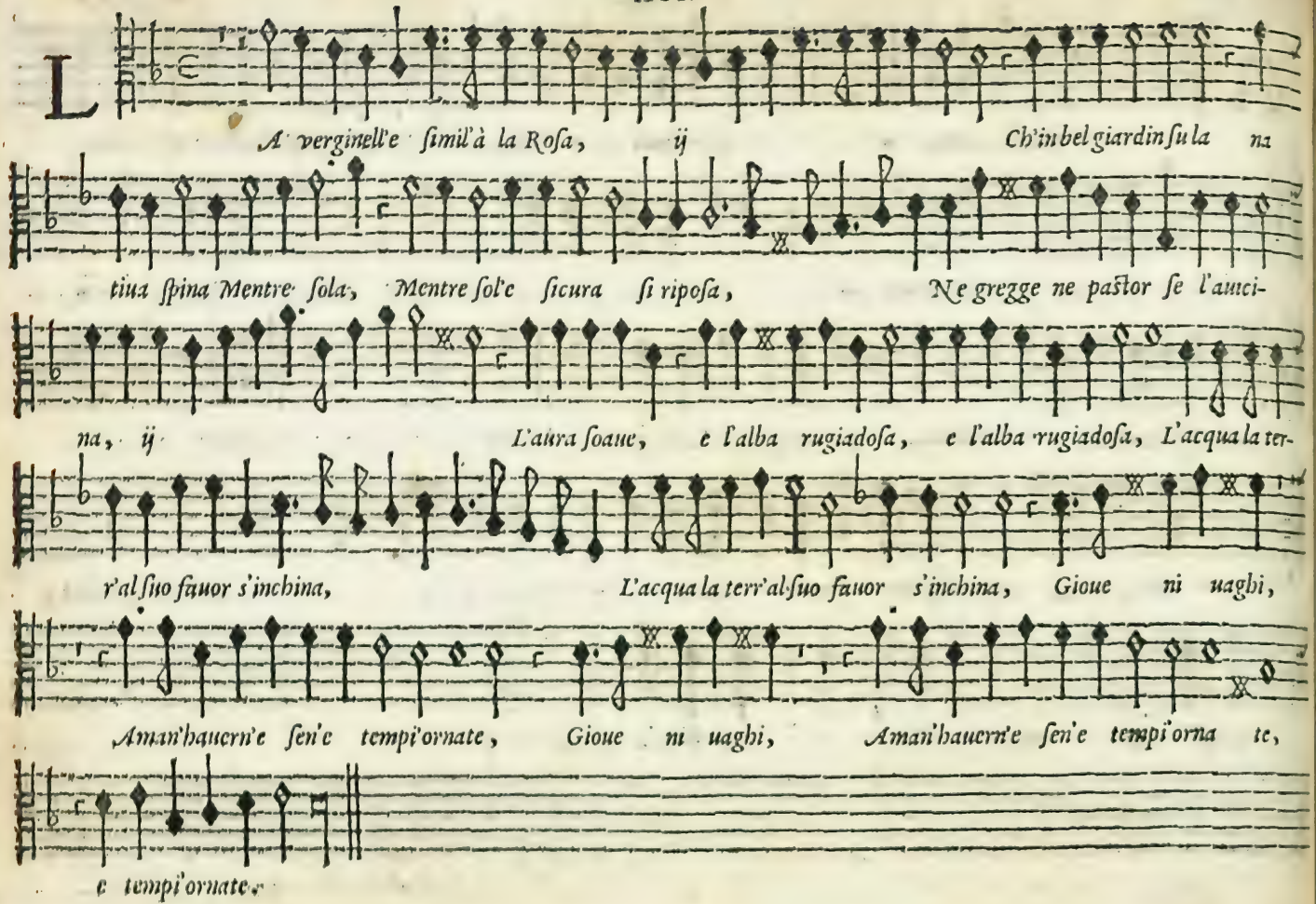
L'aureo crin, ij della mia dolce Phil li, Colg'al nascer del Sole,

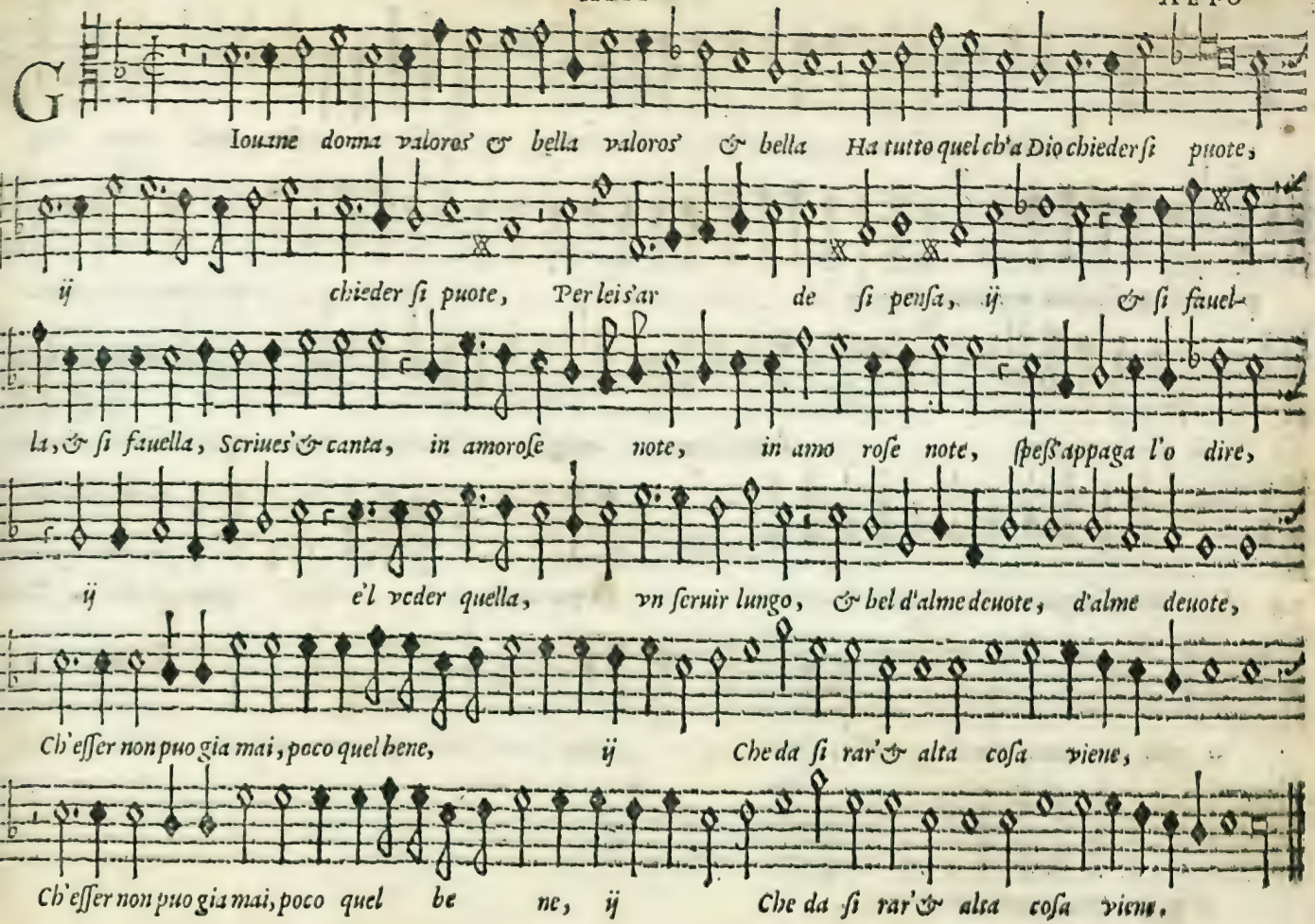
Questi purpurei fiori, queste vio le, queste uiole, E con sospir' ardenti spargo, E

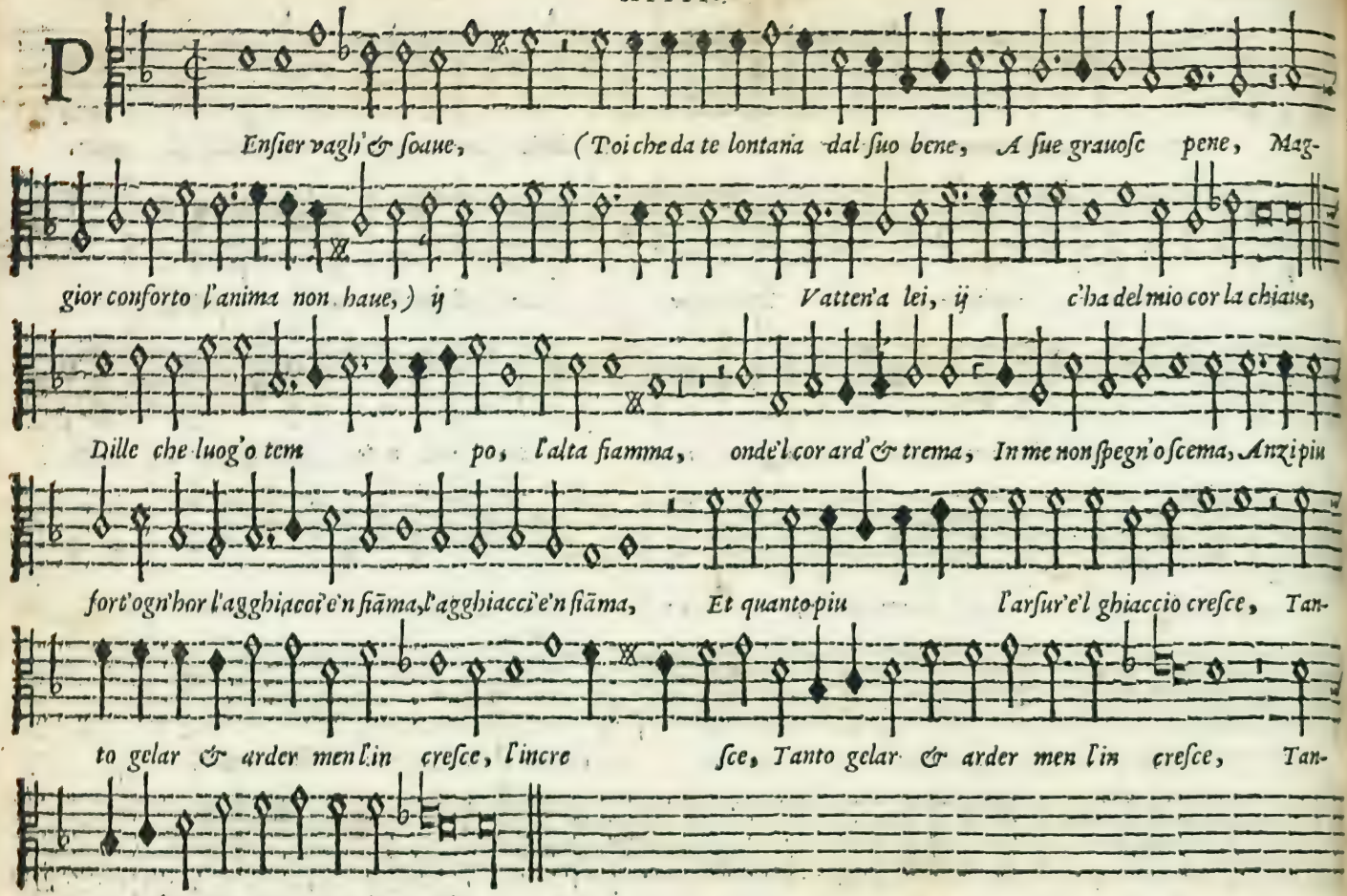
con sospir'ardenti Spargo, Cogliend'al ciel questi lamenti, vago Hiacint'e croco,

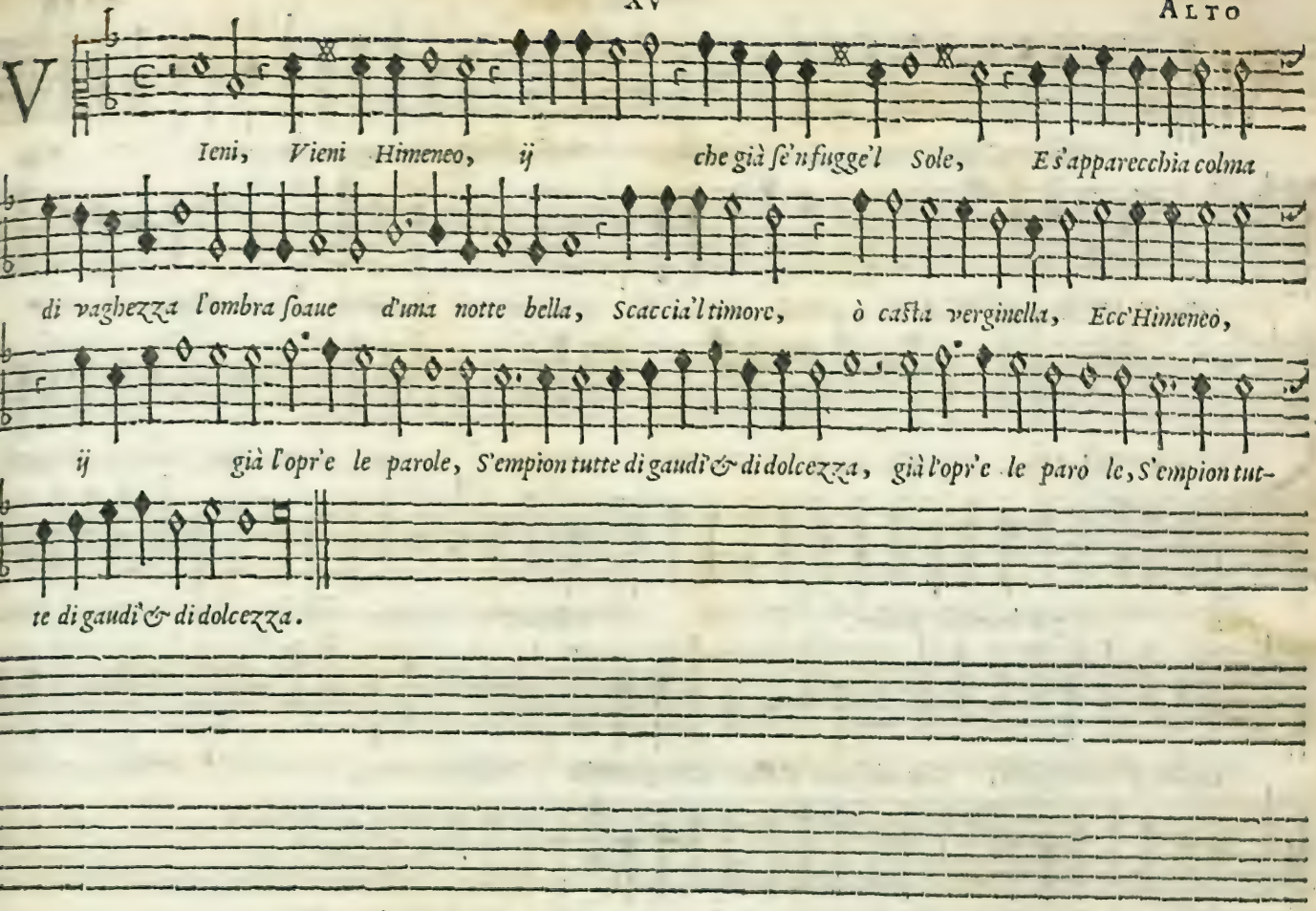
Ahi che teco non cangi'hor form'e loco, hor form'e loco, Ahi che teco non

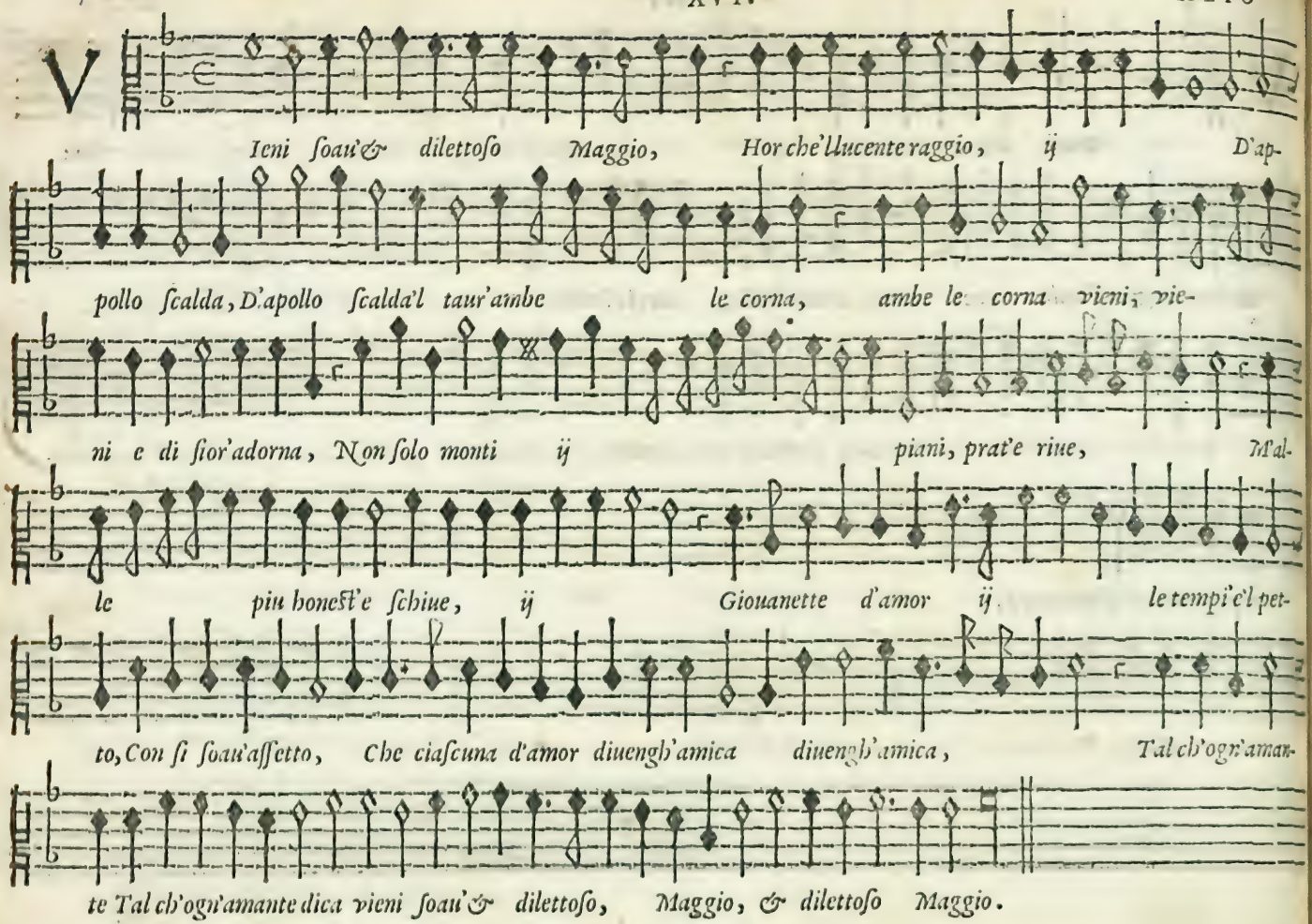
cangi' hor form'e loco, hor form'e loco.

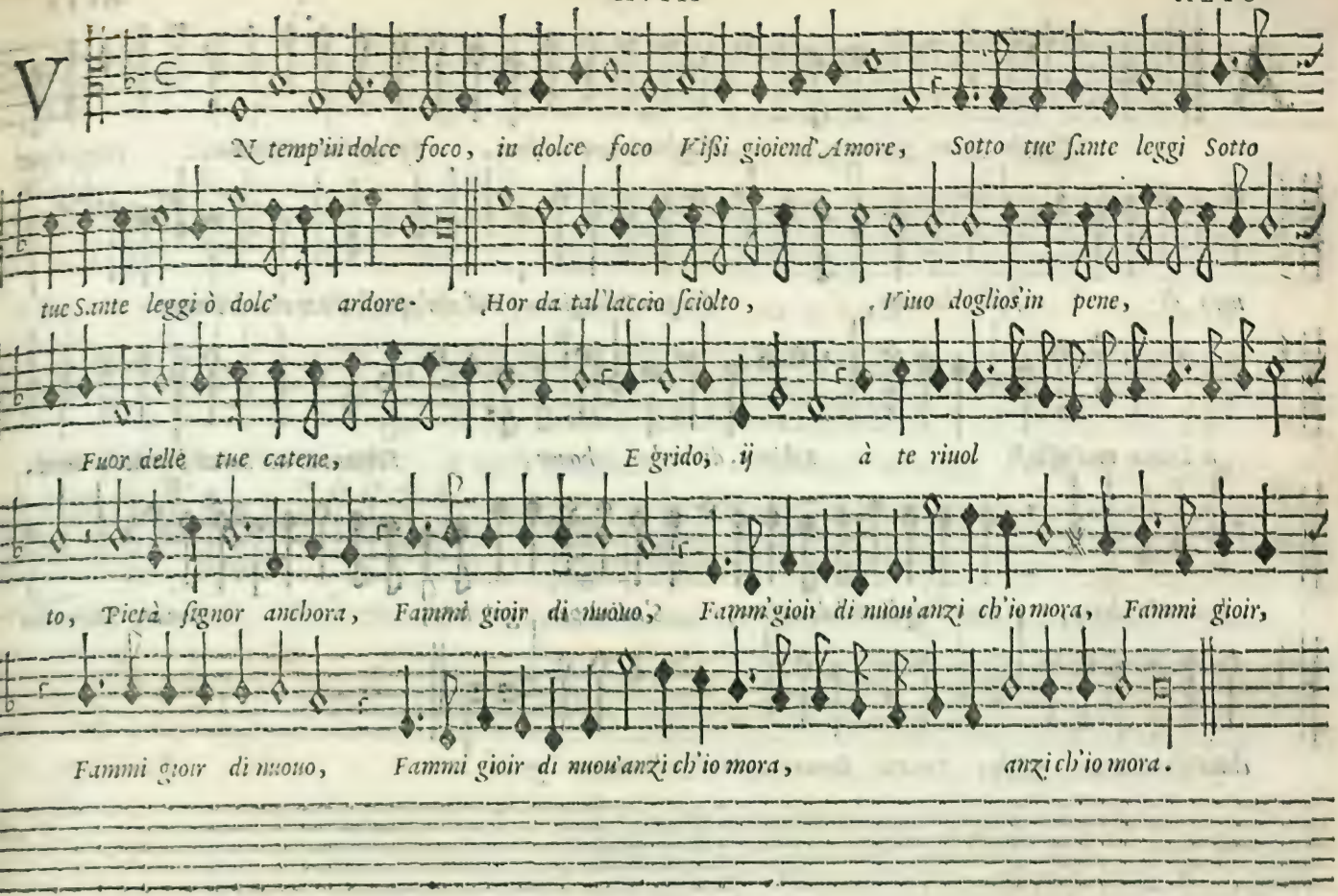

L
A verginell'e simil'à la Rosa, ij Ch'in bel giardin su la na
tiua spina Mentre sola, Mentre sol'e sicura si riposa, Ne gregge ne pastor se l'auci-
na, ij L'aura soaue, e l'alba rugiadosa, e l'alba rugiadosa, L'acqua la ter-
r'al suo fauor s'inchina, L'acqua la terr'al suo fauor s'inchina, Gioue ni uaghi,
Aman'hauern'e sen'e tempi'ornate, Gioue ni uaghi, Aman'hauern'e sen'e tempi'orna te,
e tempi'ornate.

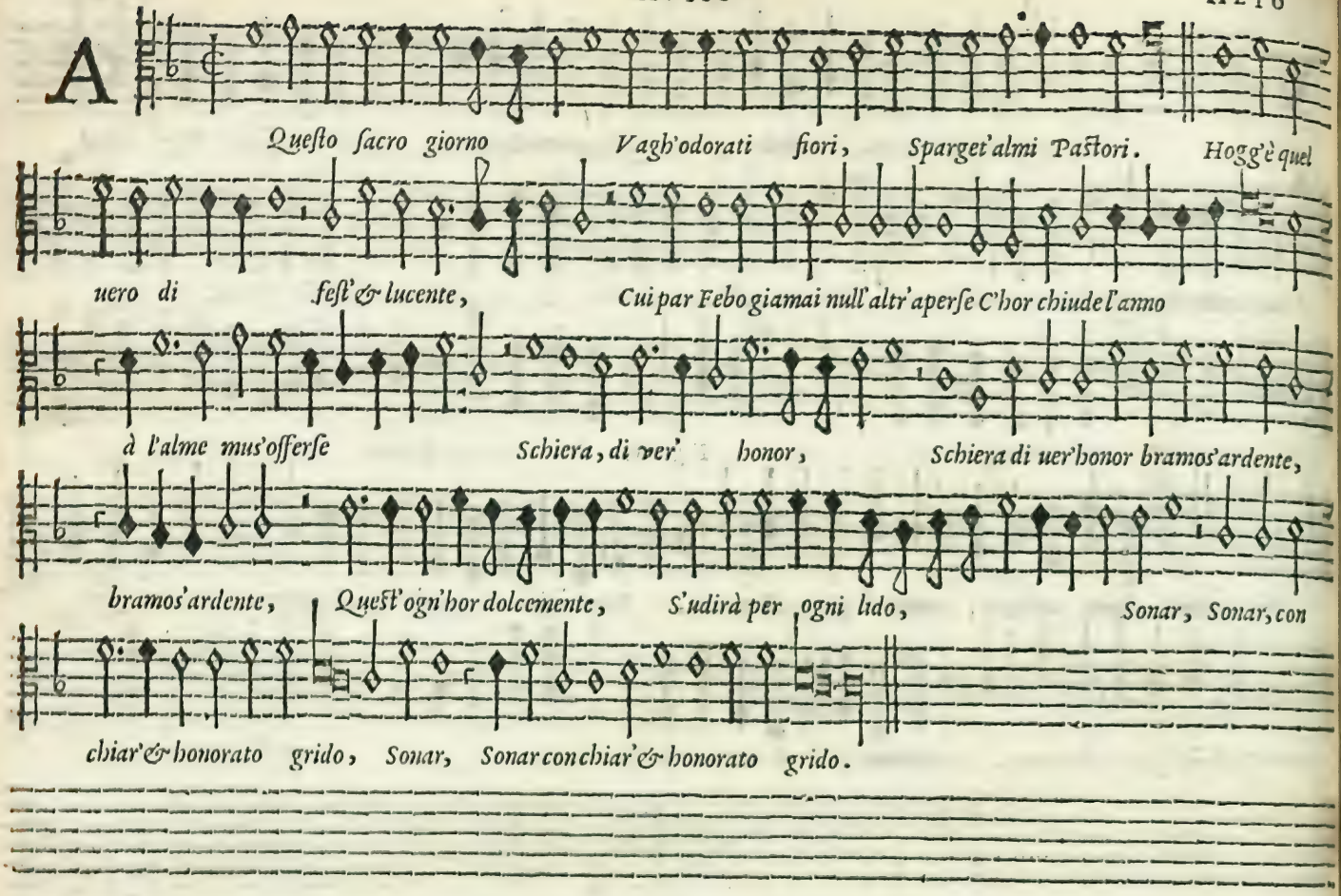

G
Iouane donna valoros' & bella valoros' & bella Ha tutto quel ch'a Dio chieder si puote,
ij chieder si puote, Per lei s'ar de si pensa, ij & si fauel-
la, & si fauella, Scriues' & canta, in amorose note, in amo rose note, spess'appaga l'o dire,
ij e'l veder quella, vn seruir lungo, & bel d'alme deuote, d'alme deuote,
Ch'esser non puo gia mai, poco quel bene, ij Che da si rar' & alta cosa viene,
Ch'esser non puo gia mai, poco quel be ne, ij Che da si rar' & alta cosa viene.

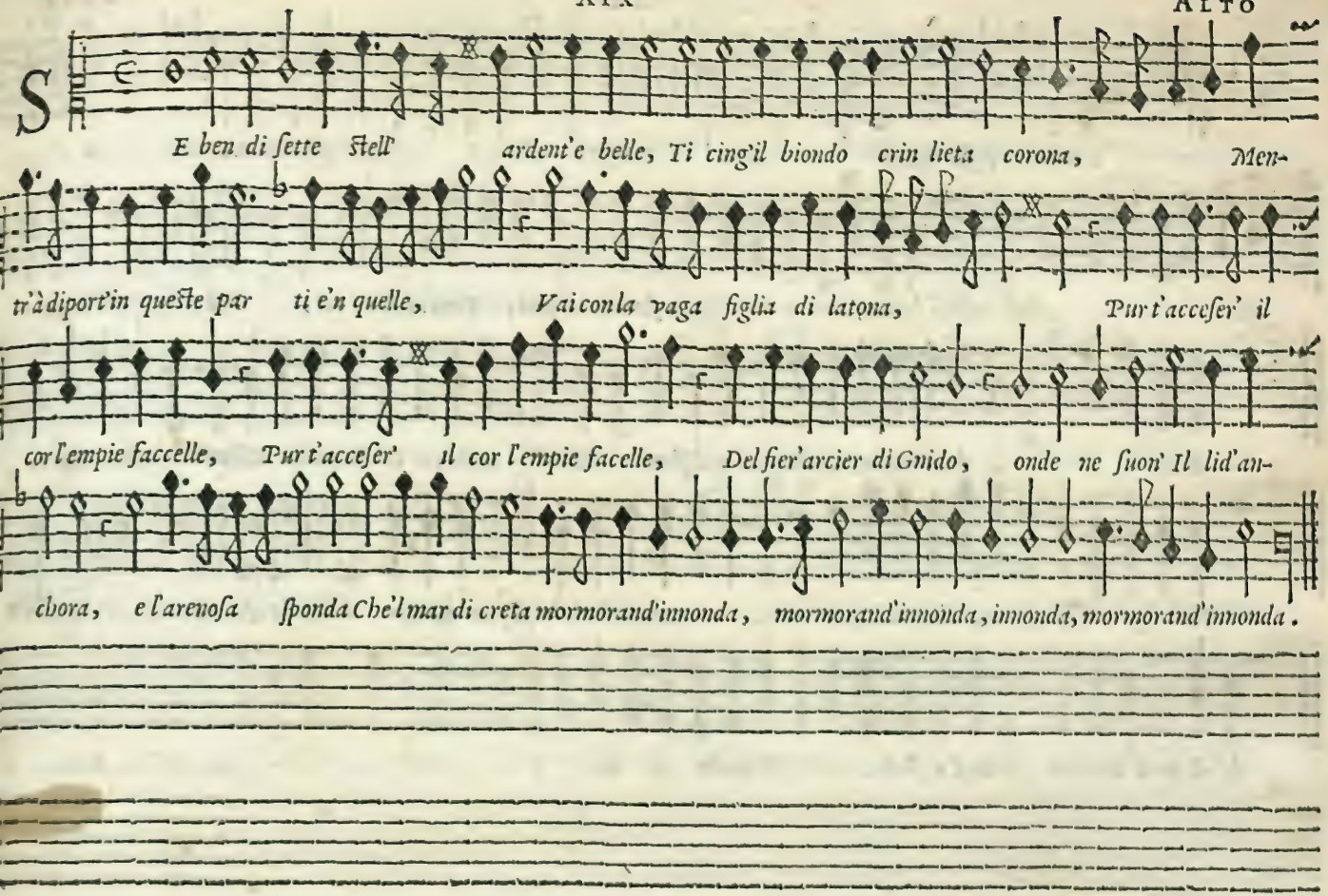

P
Ensier vagl'& soaue, (Poi che da te lontana dal suo bene, A sue grauose pene, Mag-
gior conforto l'anima non haue,) ij Vatten'a lei, ij c'ha del mio cor la chiaue,
Dille che luog'o tem po, l'alta fiamma, onde'l cor ard'& trema, In me non spegn'o scema, Anzi piu
fort'ogn'hor l'agghiacci'e'n fiāma, l'agghiacci'e'n fiāma, Et quanto piu l'arsur'e'l ghiaccio cresce, Tan-
to gelar & arder men l'in cresce, l'incre sce, Tanto gelar & arder men l'in cresce, Tan-
to gelar & arder men l'in cresce.

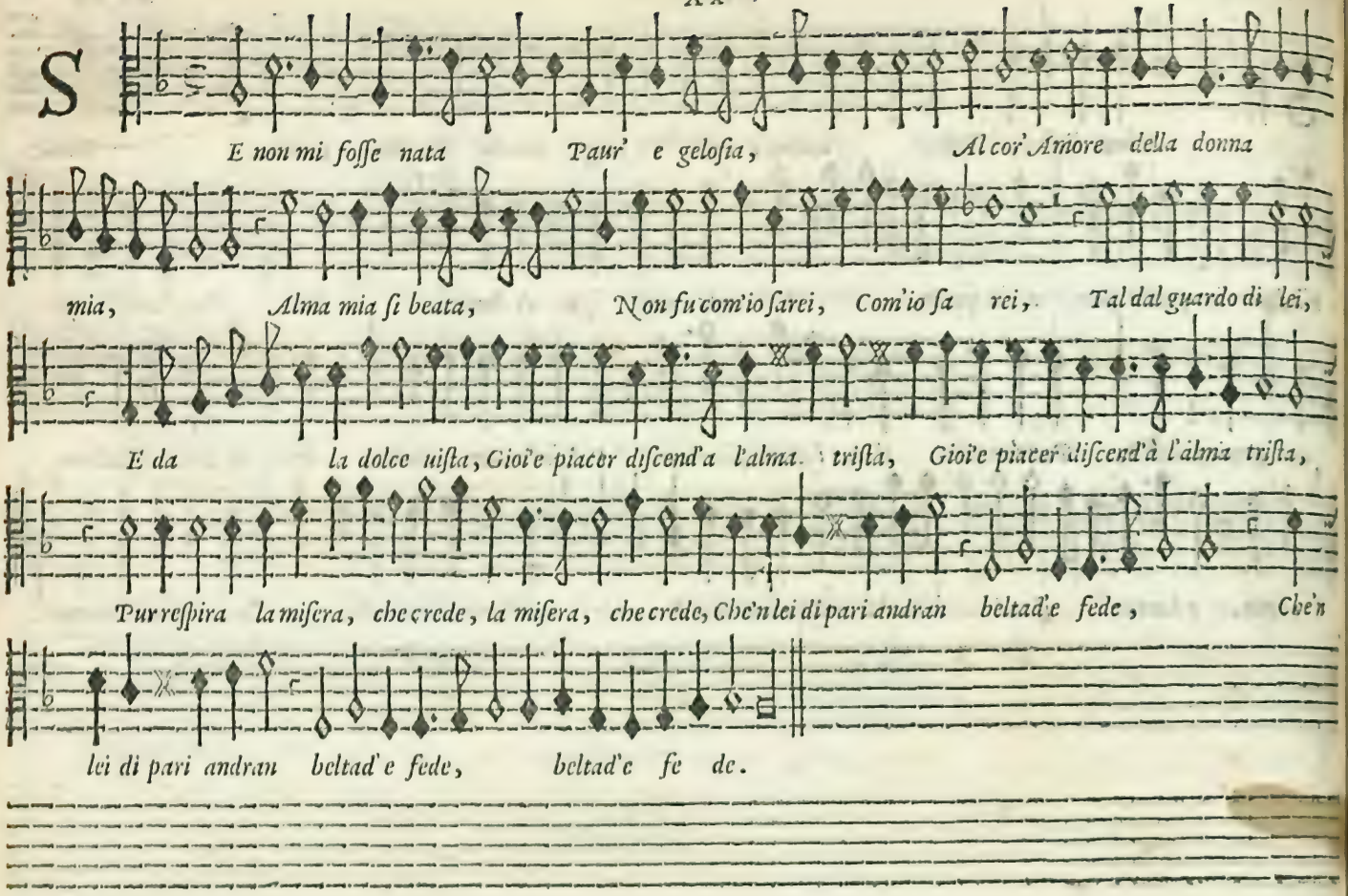

V
Ieni, Vieni Himeneo, ij che già se'n fugge'l Sole, E s'apparecchia colma
di vaghezza l'ombra soaue d'una notte bella, Scaccia'l timore, ò casta verginella, Ecc'Himeneò,
ij già l'opr'e le parole, S'empion tutte di gaudi' & di dolcezza, già l'opr'e le paro le, S'empion tut-
te di gaudi' & di dolcezza.

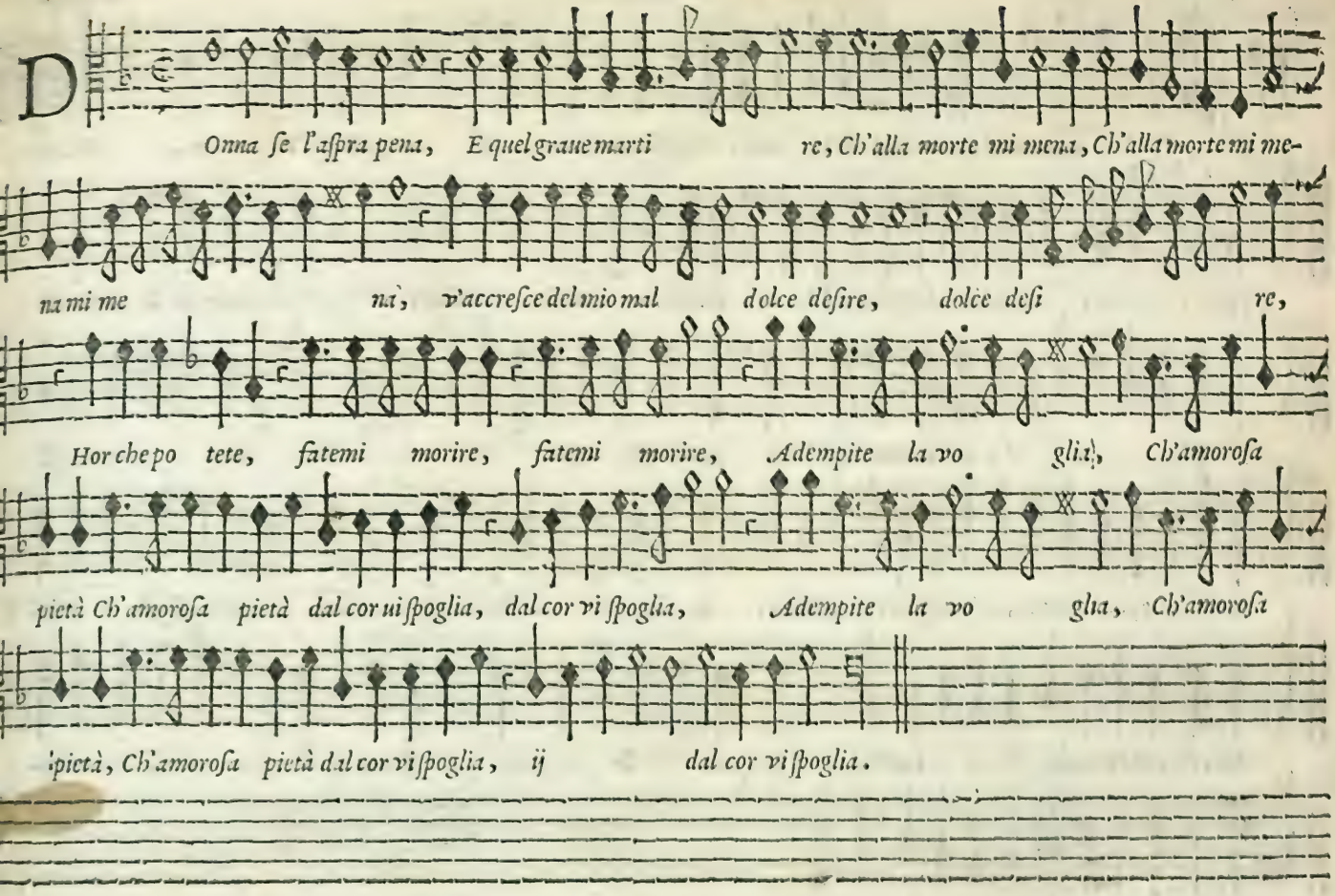

Ieni soau'& dilettoso Maggio, Hor che'llucente raggio, ij D'ap-
pollo scalda, D'apollo scalda'l taur'ambe le corna, ambe le corna vieni, vie-
ni e di fior'adorna, Non solo monti ij piani, prat'e riue, M'al-
le piu honest'e schiue, ij Giouanette d'amor ij le tempi'e'l pet-
to, Con si soau'affetto, Che ciascuna d'amor diuengh'amica diuengh'amica, Tal ch'ogn'aman-
te Tal ch'ogn'amante dica vieni soau'& dilettoso, Maggio, & dilettoso Maggio.

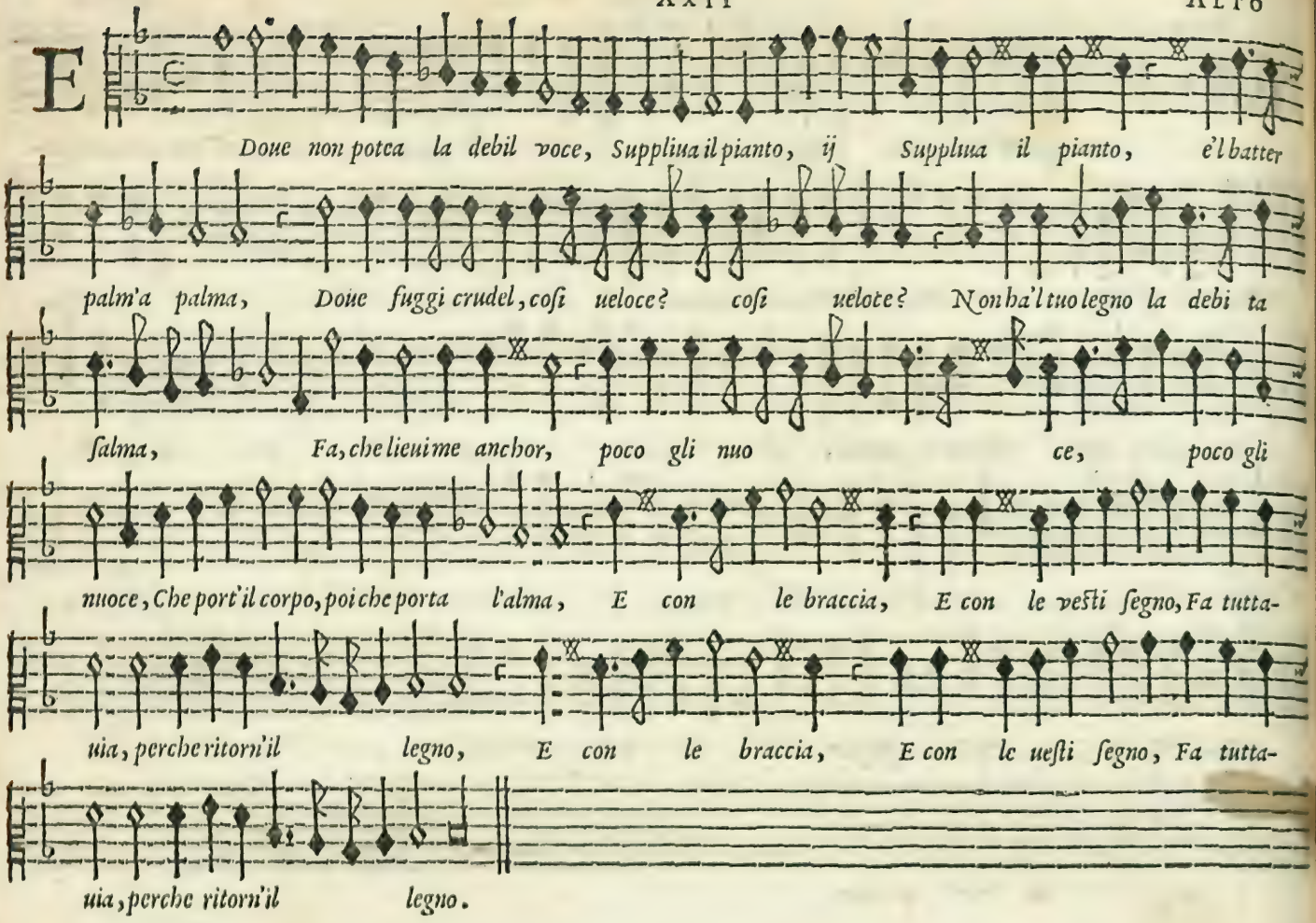

VN temp'in dolce foco, in dolce foco Viſsi gioiend'Amore, Sotto tue ſante leggi Sotto
tue Sante leggi ò dolc' ardore. Hor da tal'laccio ſciolto, Viuo doglios'in pene,
Fuor delle tue catene, E grido, ij à te riuol
to, Pietà ſignor anchora, Fammi gioir di nuouo, Famm'gioir di nuou'anzi ch'io mora, Fammi gioir,
Fammi gioir di nuouo, Fammi gioir di nuou'anzi ch'io mora, anzi ch'io mora.

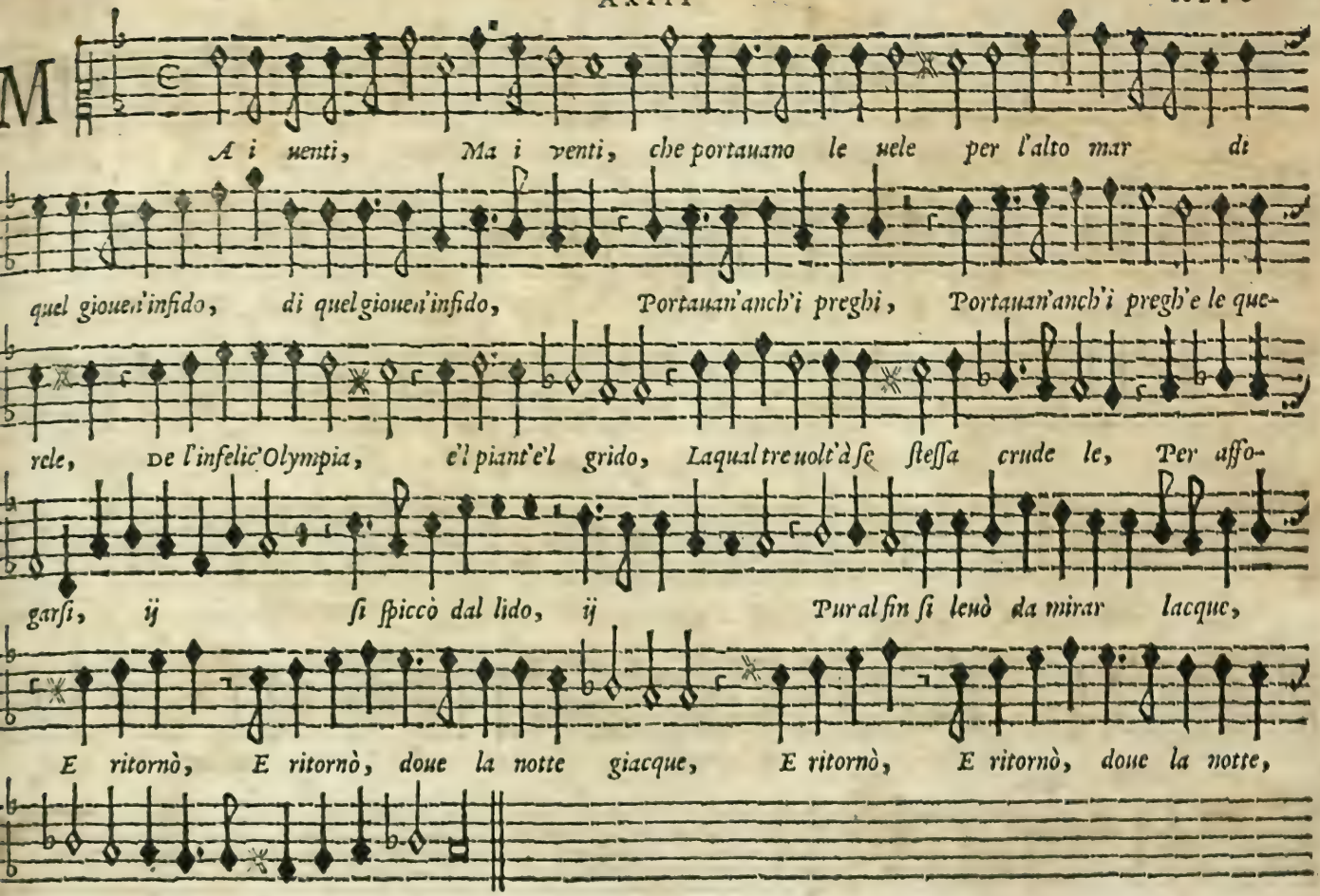

A
Questo sacro giorno Vagh'odorati fiori, Sparget'almi Pastori. Hogg'è quel
uero di fest'& lucente, Cui par Febo giamai null'altr'aperse C'hor chiude l'anno
à l'alme mus'offerse Schiera, di ver' honor, Schiera di uer'honor bramos'ardente,
bramos'ardente, Quest'ogn'hor dolcemente, S'udirà per ogni lido, Sonar, Sonar, con
chiar'& honorato grido, Sonar, Sonar con chiar'& honorato grido.

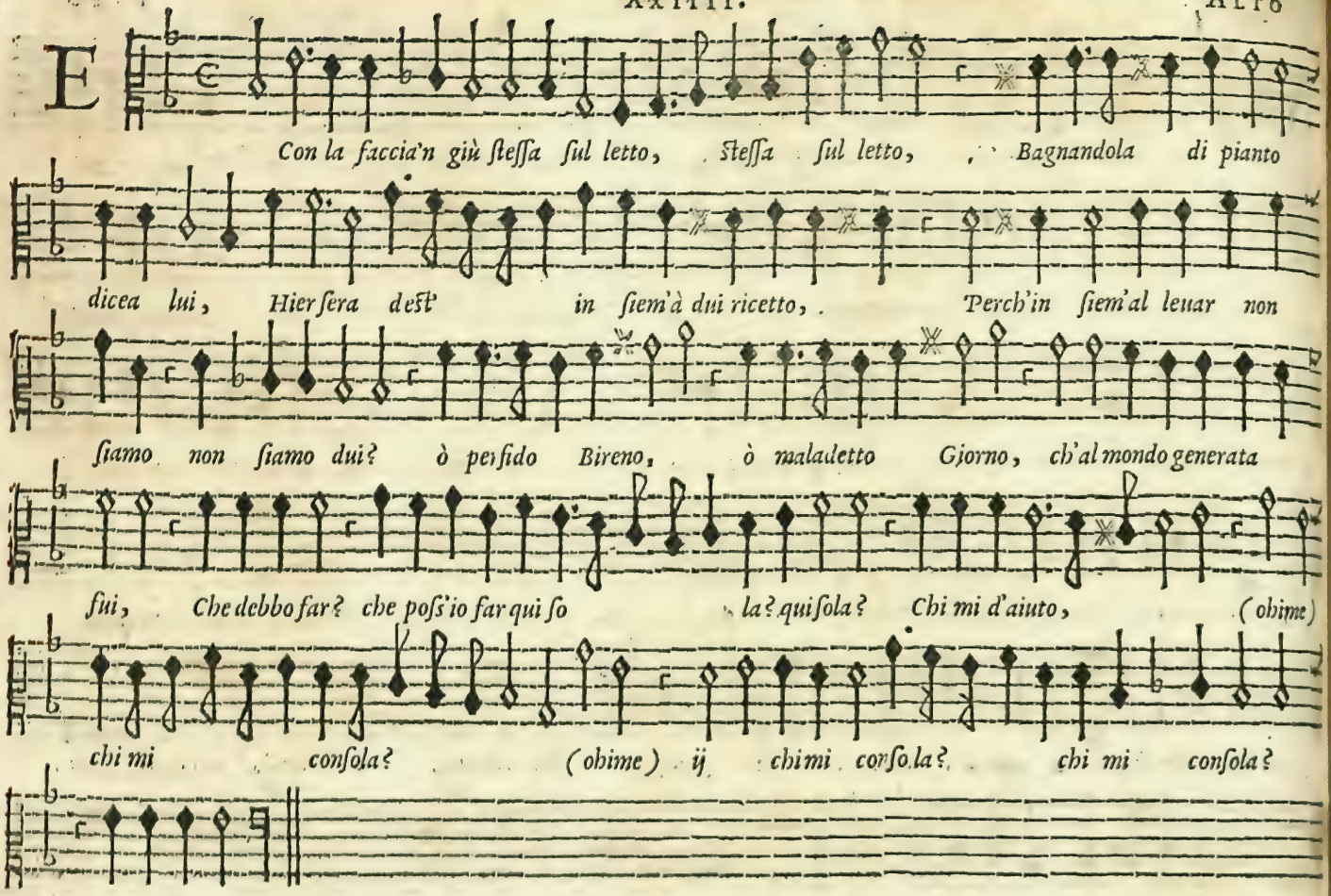

S E ben di ſette Stell' ardent'e belle, Ti cing'il biondo crin lieta corona, Men-
tr'à diport'in queſte par ti e'n quelle, Vai con la vaga figlia di latona, Pur t'acceſer' il
cor l'empie faccelle, Pur t'acceſer' il cor l'empie facelle, Del fier'arcier di Gnido, onde ne ſuon' Il lid'an-
chora, e l'arenoſa ſponda Che'l mar di creta mormorand'innonda, mormorand'innonda, innonda, mormorand'innonda.

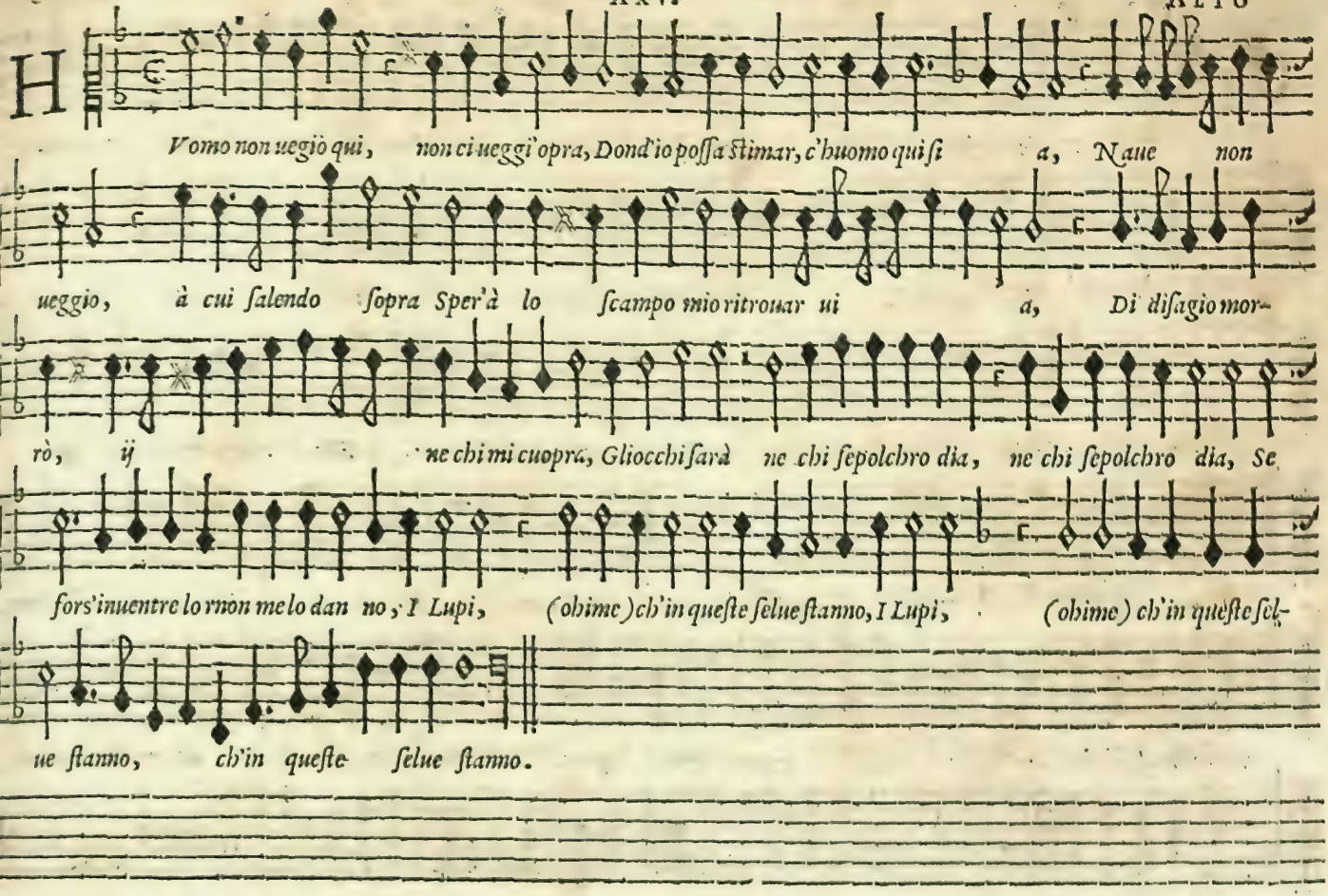

S
E non mi fosse nata Paur' e gelosia, Al cor' Amore della donna
mia, Alma mia si beata, Non fu com'io sarei, Com'io sa rei, Tal dal guardo di lei,
E da la dolce uista, Gioi'e piacer discend'a l'alma trista, Gioi'e piacer discend'à l'alma trista,
Pur respira la misera, che crede, la misera, che crede, Che'n lei di pari andran beltad'e fede, Che'n
lei di pari andran beltad'e fede, beltad'e fe de.

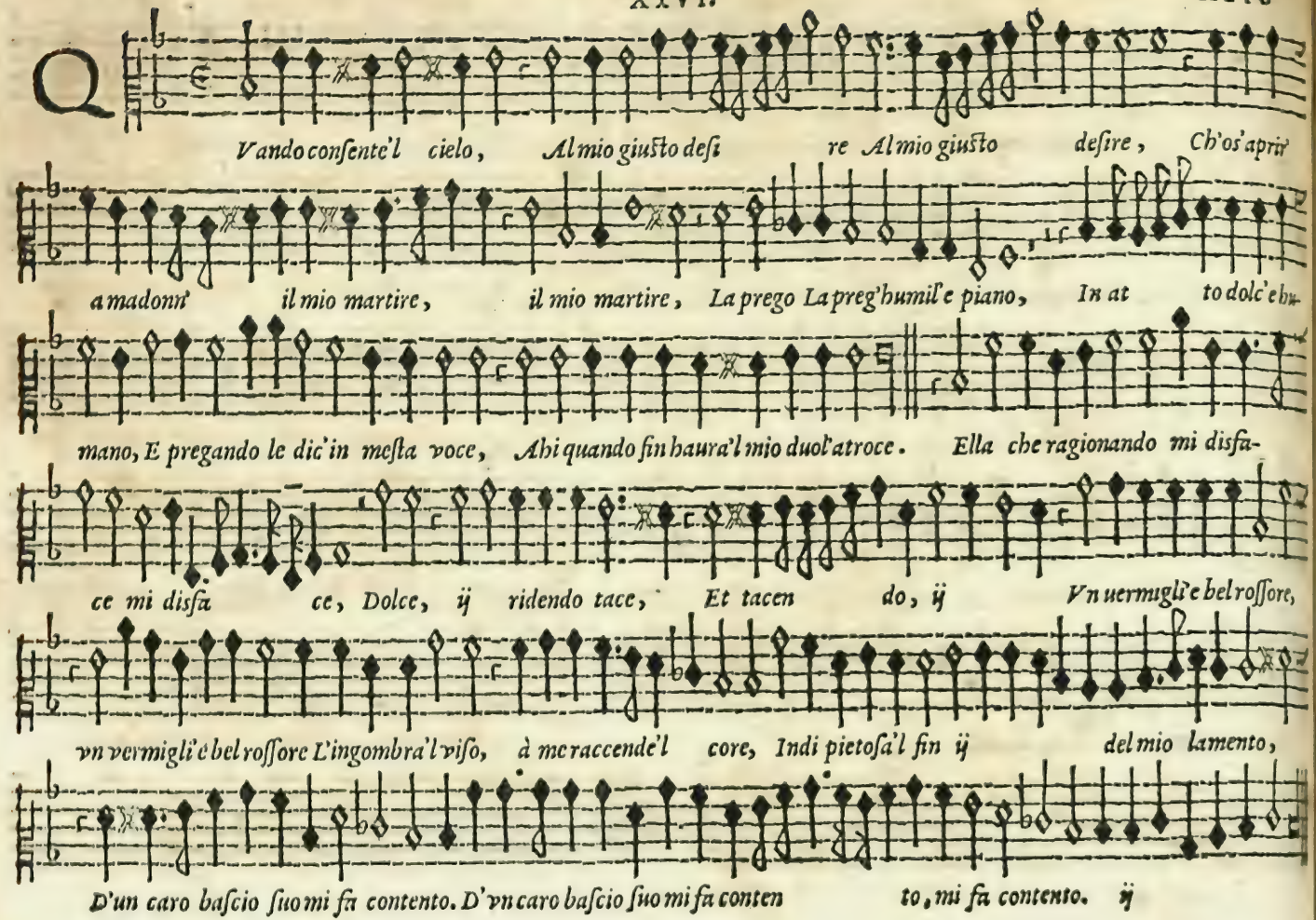

Donna se l'aspra pena, E quel graue martire, Ch'alla morte mi mena, Ch'alla morte mi menami mena, v'accresce del mio mal dolce desire, dolce desire,
Hor che potete, fatemi morire, fatemi morire, Adempite la voglia, Ch'amorosa
pietà Ch'amorosa pietà dal cor ui spoglia, dal cor vi spoglia, Adempite la voglia, Ch'amorosa
pietà, Ch'amorosa pietà dal cor vi spoglia, ij dal cor vi spoglia.

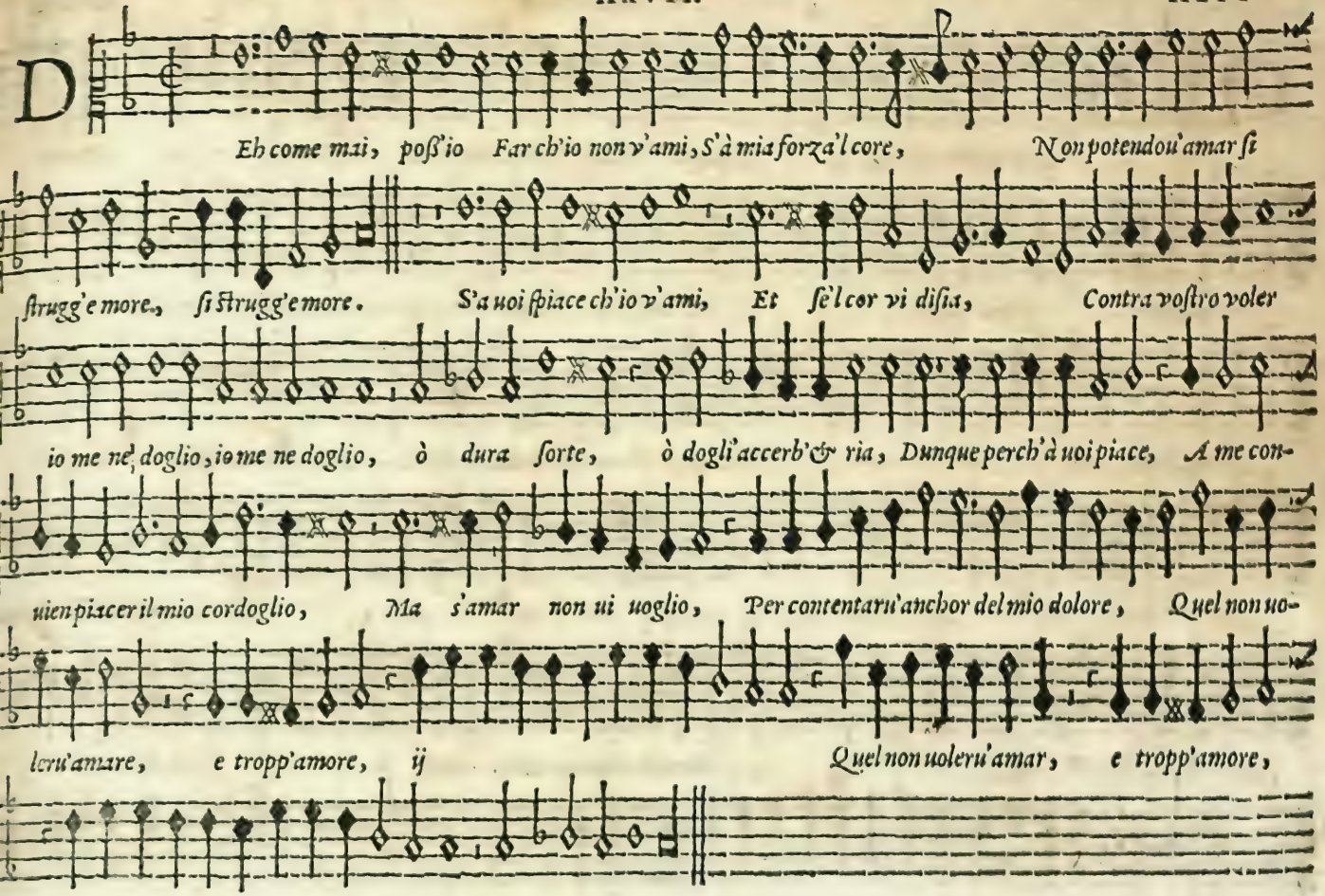

E
Doue non potea la debil voce, Suppliua il pianto, ij Suppliua il pianto, e'l batter
palm'a palma, Doue fuggi crudel, cosi ueloce? cosi uelote? Non ha'l tuo legno la debi ta
salma, Fa, che lieuime anchor, poco gli nuo ce, poco gli
nuoce, Che port'il corpo, poi che porta l'alma, E con le braccia, E con le vesti segno, Fa tutta-
uia, perche ritorn'il legno, E con le braccia, E con le uesti segno, Fa tutta-
uia, perche ritorn'il legno.

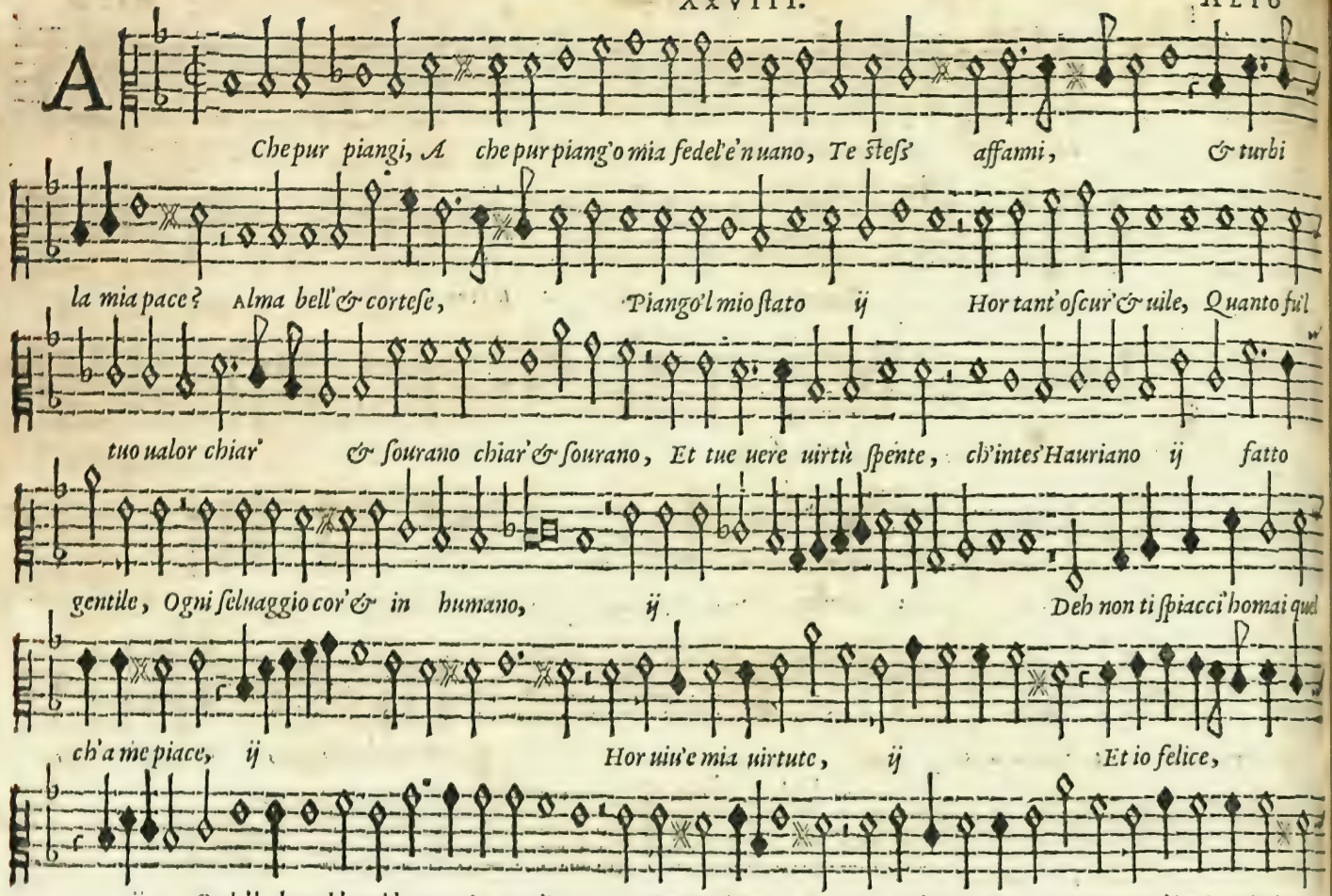

M
A i uenti, Ma i venti, che portauano le uele per l'alto mar di
quel giouen'infido, di quel giouen'infido, Portauan'anch'i preghi, Portauan'anch'i pregh'e le que-
rele, De l'infelic'Olympia, e'l piant'e'l grido, Laqual tre uolt'à se stessa crude le, Per affo-
garsi, ij si spiccò dal lido, ij Pur al fin si leuò da mirar lacque,
E ritornò, E ritornò, doue la notte giacque, E ritornò, E ritornò, doue la notte,
giacque, doue la notte giacque.

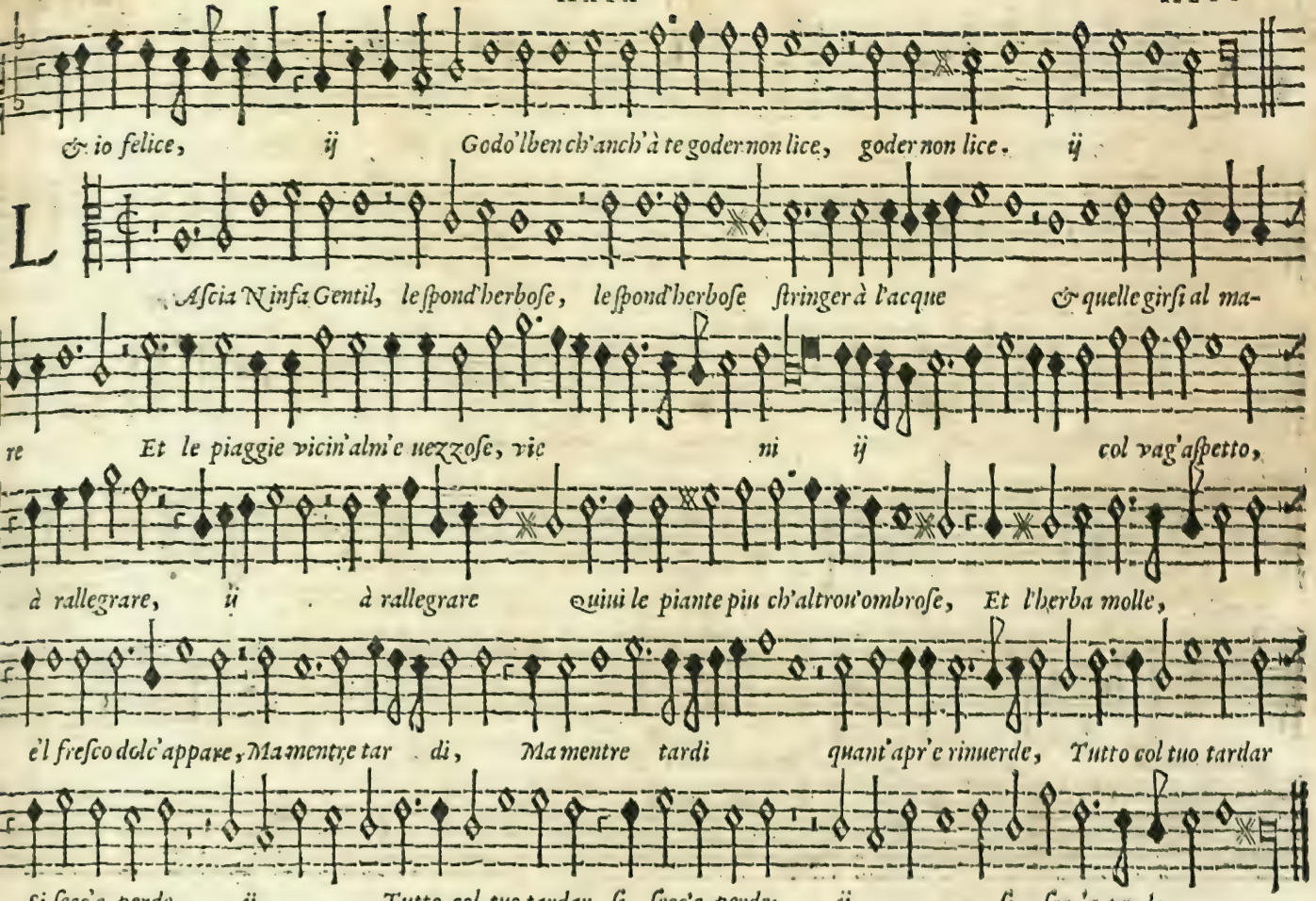

E
Con la faccia'n giù stessa sul letto, Stessa sul letto, Bagnandola di pianto
dicea lui, Hier sera dest' in siem'à dui ricetto, Perch'in siem'al leuar non
siamo non siamo dui? ò perfido Bireno, ò maladetto Giorno, ch'al mondo generata
fui, Che debbo far? che poss'io far qui so la? qui sola? Chi mi d'aiuto, (ohime)
chi mi consola? (ohime) ij chi mi consola? chi mi consola?

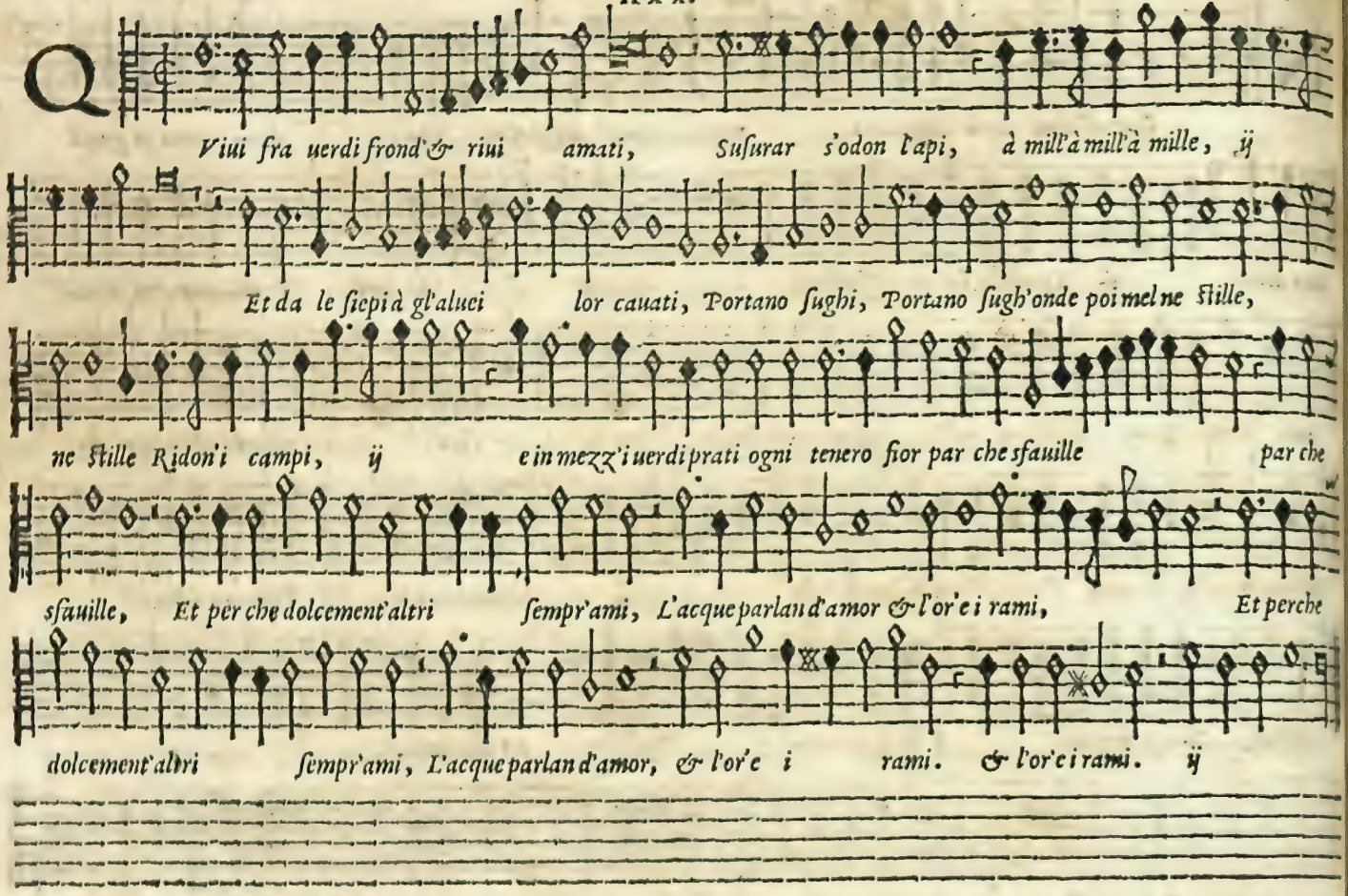

H
Vomo non uegiò qui, non ci ueggi'opra, Dond'io possa stimar, c'huomo qui si a, Naue non
ueggio, à cui salendo sopra Sper'à lo scampo mio ritrouar ui a, Di disagio mor-
rò, ij ne chi mi cuopra, Gliocchi sarà ne chi sepolchro dia, ne chi sepolchro dia, Se
fors'inuentre lo rmon me lo dan no, I Lupi, (ohime) ch'in queste selue stanno, I Lupi, (ohime) ch'in queste sel-
ue stanno, ch'in queste selue stanno.

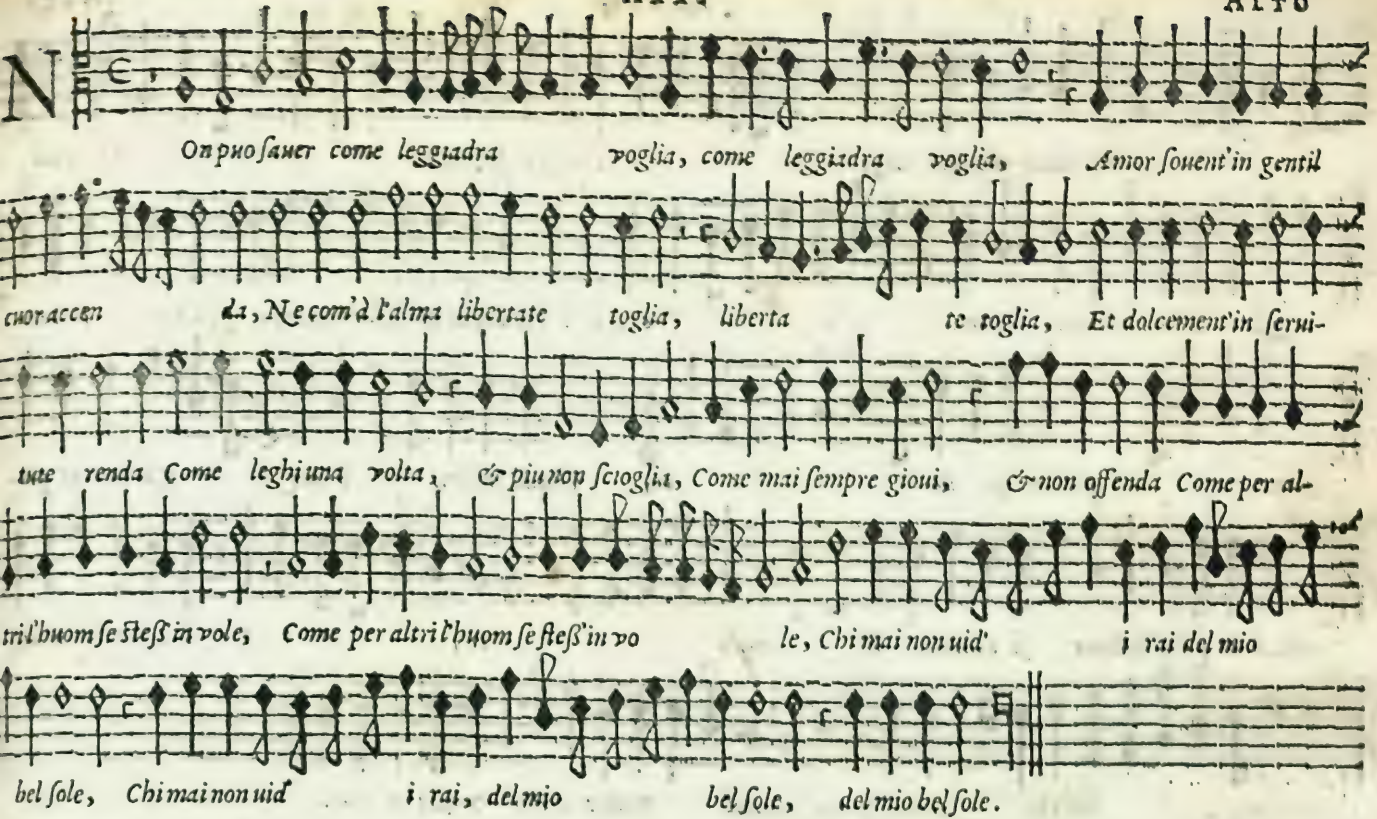

Quando consente'l cielo, Al mio giusto desi re Al mio giusto desire, Ch'os'aprir'
a madonn' il mio martire, il mio martire, La prego La preg'humil'e piano, In at to dolc'e hu-
mano, E pregando le dic'in mesta voce, Ahi quando fin haura'l mio duol'atroce. Ella che ragionando mi disfa-
ce mi disfa ce, Dolce, ij ridendo tace, Et tacen do, ij Vn uermigl'e bel rossore,
vn vermigl'e bel rossore L'ingombra'l viso, à me raccende'l core, Indi pietosa'l fin ij del mio lamento,
D'un caro bascio suo mi fa contento. D'vn caro bascio suo mi fa conten to, mi fa contento. ij

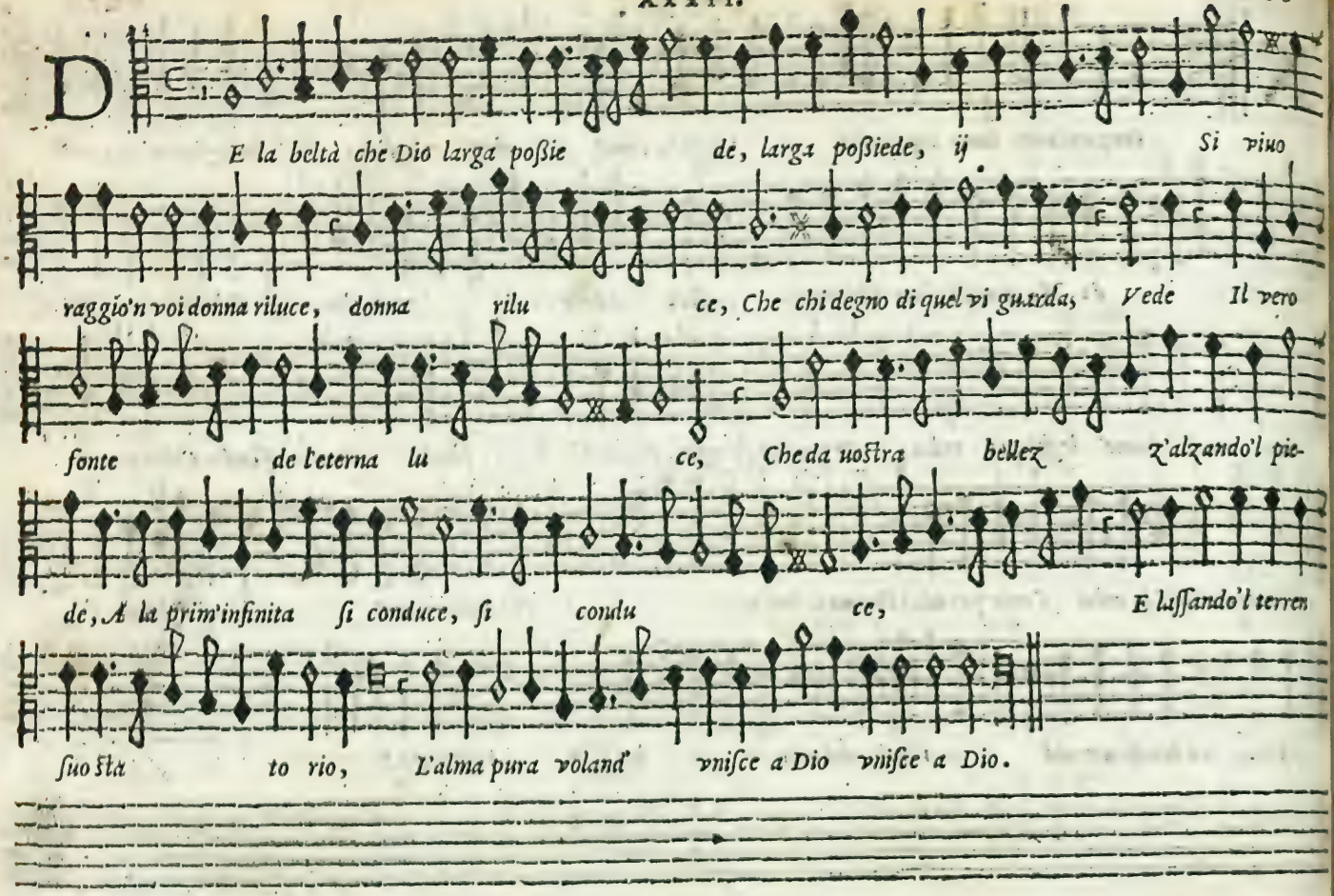

D
Eh come mai, poß'io Far ch'io non v'ami, S'à mia forza'l core, Non potendou'amar si
strugg'e more, si strugg'e more. S'a uoi spiace ch'io v'ami, Et se'l cor vi disia, Contra vostro voler
io me ne doglio, io me ne doglio, ò dura sorte, ò dogli'accerb'& ria, Dunque perch'à uoi piace, A me con-
uien piacer il mio cordoglio, Ma s'amar non ui uoglio, Per contentaru'anchor del mio dolore, Quel non uo-
leru'amare, e tropp'amore, ij Quel non uoleru'amar, e tropp'amore,
Quel non uoleru'amar e tropp'amore. e tropp'amore.


A
Che pur piangi, A che pur piang'o mia fedel'e'n uano, Te stess' affami, & turbi
la mia pace? Alma bell'& cortese, Piango'l mio stato ij Hor tant'oscur'& uile, Quanto fu'l
tuo ualor chiar' & sourano chiar'& sourano, Et tue uere uirtù spente, ch'intes'Hauriano ij fatto
gentile, Ogni seluaggio cor'& in humano, ij Deh non ti spiacci'homai qu
ch'a me piace, ij Hor uiu'e mia uirtute, ij Et io felice,
ij Godo'l ben ch'anch'a te goder non lice, goder non lice, Hor uiu'è mia uirtute, Hor viu'è mia virtite


& io felice, ij Godo'lben ch'anch'à te goder non lice, goder non lice. ij
L Ascia Ninfa Gentil, le spond'herbose, le spond'herbose stringer à l'acque & quelle girsi al ma-
re Et le piaggie vicin'alm'e uezzose, vic ni ij col vag'aspetto,
à rallegrare, ij à rallegrare quiui le piante piu ch'altrou'ombrose, Et l'herba molle,
e'l fresco dolc'appare, Ma mentre tar di, Ma mentre tardi quant'apr'e rinuerde, Tutto col tuo tardar
si secc'e perde, ij Tutto col tuo tardar si secc'e perde; ij si secc'e perde.


Viui fra uerdi frond'& riui amati, Susurar s'odon l'api, à mill'à mill'à mille, ij
Et da le siepi à gl'alueci lor cauati, Portano sughi, Portano sugh'onde poi mel ne stille,
ne stille Ridon'i campi, ij e in mezz'i uerdi prati ogni tenero fior par che sfauille par che
sfauille, Et per che dolcement'altri sempr'ami, L'acque parlan d'amor & l'or'e i rami, Et perche
dolcement'altri sempr'ami, L'acque parlan d'amor, & l'or'e i rami. & l'or'e i rami. ij


N On puo sauer come leggiadra voglia, come leggiadra voglia, Amor souent'in gentil
cuor accen da, Ne com'd l'alma libertate toglia, liberta te toglia, Et dolcement'in serui-
tute renda Come leghi una volta, & piu non scioglia, Come mai sempre gioui, & non offenda Come per al-
tri l'huom se steß in vole, Come per altri l'huom se steß'in vo le, Chi mai non uid' i rai del mio
bel sole, Chi mai non uid' i rai, del mio bel sole, del mio bel sole.


D
E la beltà che Dio larga poßie de, larga poßiede, ij Si viuo
raggio'n voi donna riluce, donna rilu ce, Che chi degno di quel vi guarda, Vede Il vero
fonte de l'eterna lu ce, Che da uoßra bellez z'alzando'l pie-
de, A la prim'infinita ſi conduce, ſi condu ce, E laſſando'l terren
ſuo ßla to rio, L'alma pura voland' vniſce a Dio vniſce a Dio.

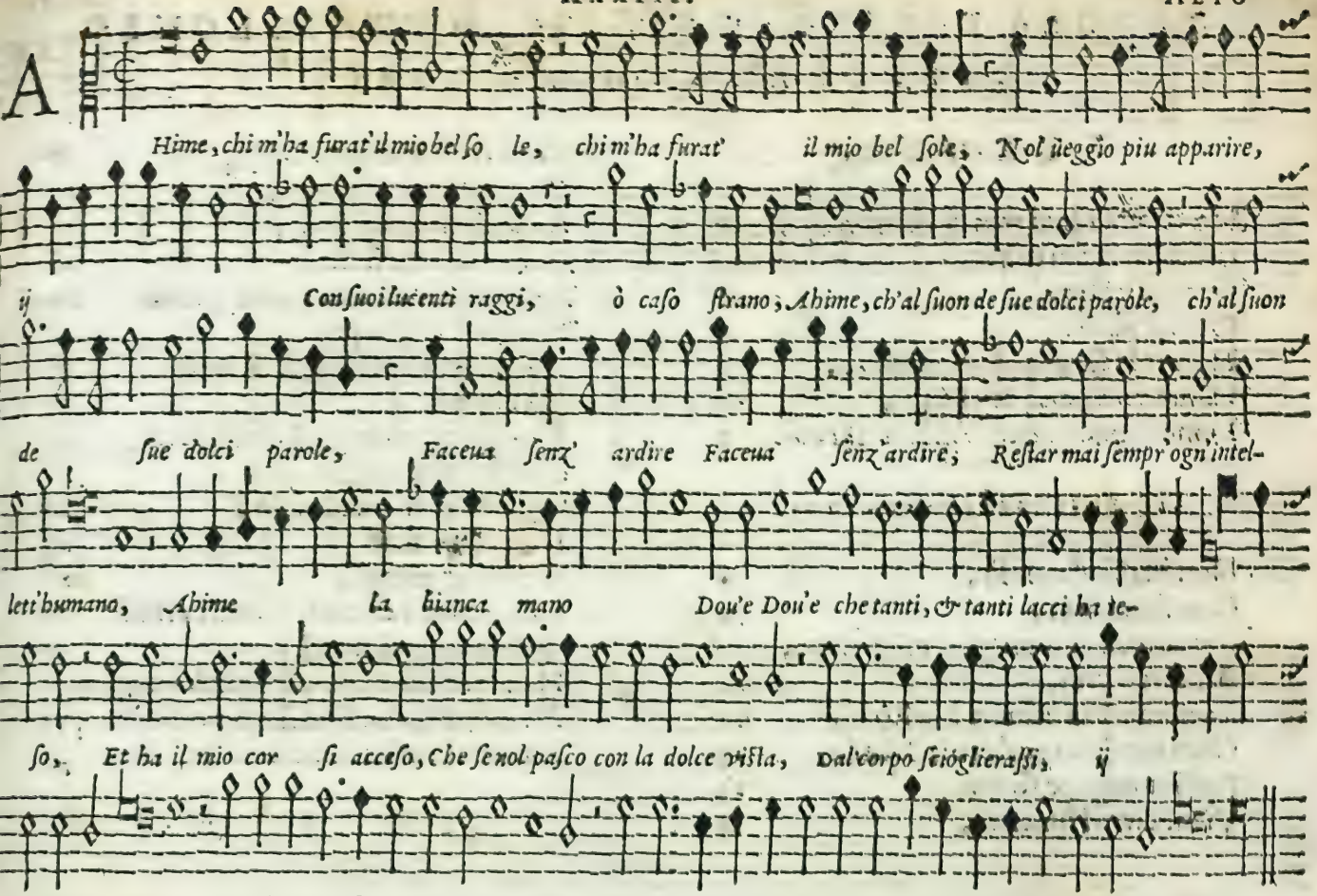

A
Hime, chi m'ha furat'il mio bel so le, chi m'ha furat' il mio bel sole, Nol ueggio piu apparire,
Con suoi lucenti raggi, ò caso strano; Ahime, ch'al suon de sue dolci parole, ch'al suon
de sue dolci parole, Faceua senz' ardire Faceua senz'ardire; Restar mai sempr'ogn'intel-
letto humano, Ahime la bianca mano Dou'e Dou'e che tanti, & tanti lacci ha te-
so, Et ha il mio cor si acceso, Che se nol pasco con la dolce vista, Dal corpo scioglierassi,
l'alma trista. Che se non pasco con al dolce vista, Dal corpo scioglierassi, Dal corpo scioglierassi l'alma trista.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI BARTOLOMEO SPONTONE NVMERO XXXIII.

STANZE.

Non tremi alcun mortal di marauiglia, 1
Ch'inditi'alcun di lui, 2
Garzon e alato, 3
Copr'il pensier, 4
Non vola senza pargoletta face, 5
Chiunqu'il troua & giunge, 6
Donne se mai matern'Amor u'accese, 7

Il fine delle Stanze.

Non è lasso dannoso, 8
Gite felici fiori, 9
Per accrescer trauagli'al miser core, 10
All'aureo crin, 11
La uerginella è simile à la Rosa, 12
Giouane donna ualorosa & bella, 13
Pensier uagh'& soaue, 14
Vieni uieni Himeneo, 15
Vieni soau'& dilettoso Maggio, 16
Vn temp'in dolce foco, 17
A questo sacro giorno, 18
Se ben di sette stelle, 19
Se non mi fosse nata Paur'e gelosia 20
Donna se l'aspra pena, 21
E doue non potea la debil uoce, 22
Ma i uenti, 23
E con la faccia in giu stesa sul letto, 24
Huomo non ueggio quì, 25
Quando con sente'l cielo, 26
Deh come mai 27
A che pur piangi, 28
Lascia Ninfa gentil le spond'herbose, 29
Quiui fra uerdi frondi, 30
Non puo sauer come leggiadra uoglia, 31
De la beltà, che Dio larga possiede, 32
Ahime chi m'ha furat'il mio bel sole, 33

IL FINE.

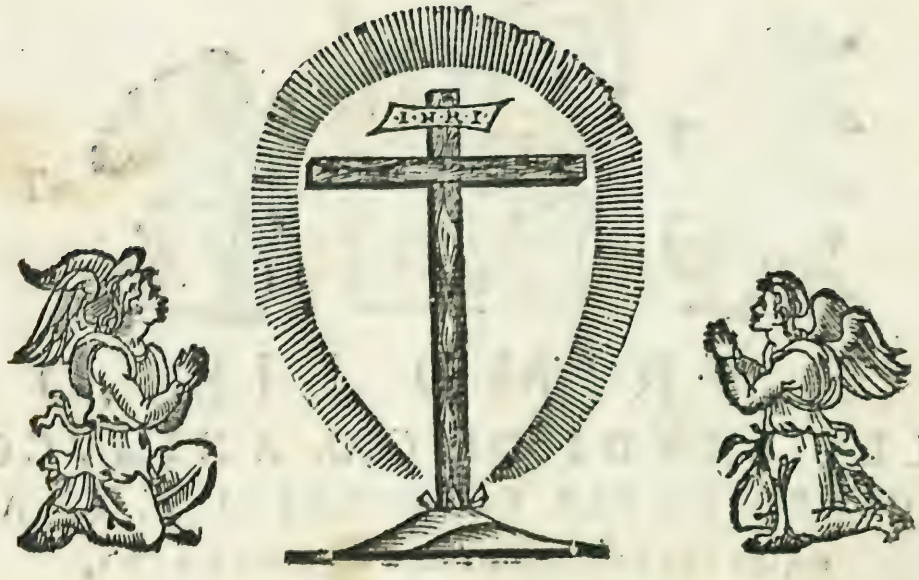
IESVS. MARIA.

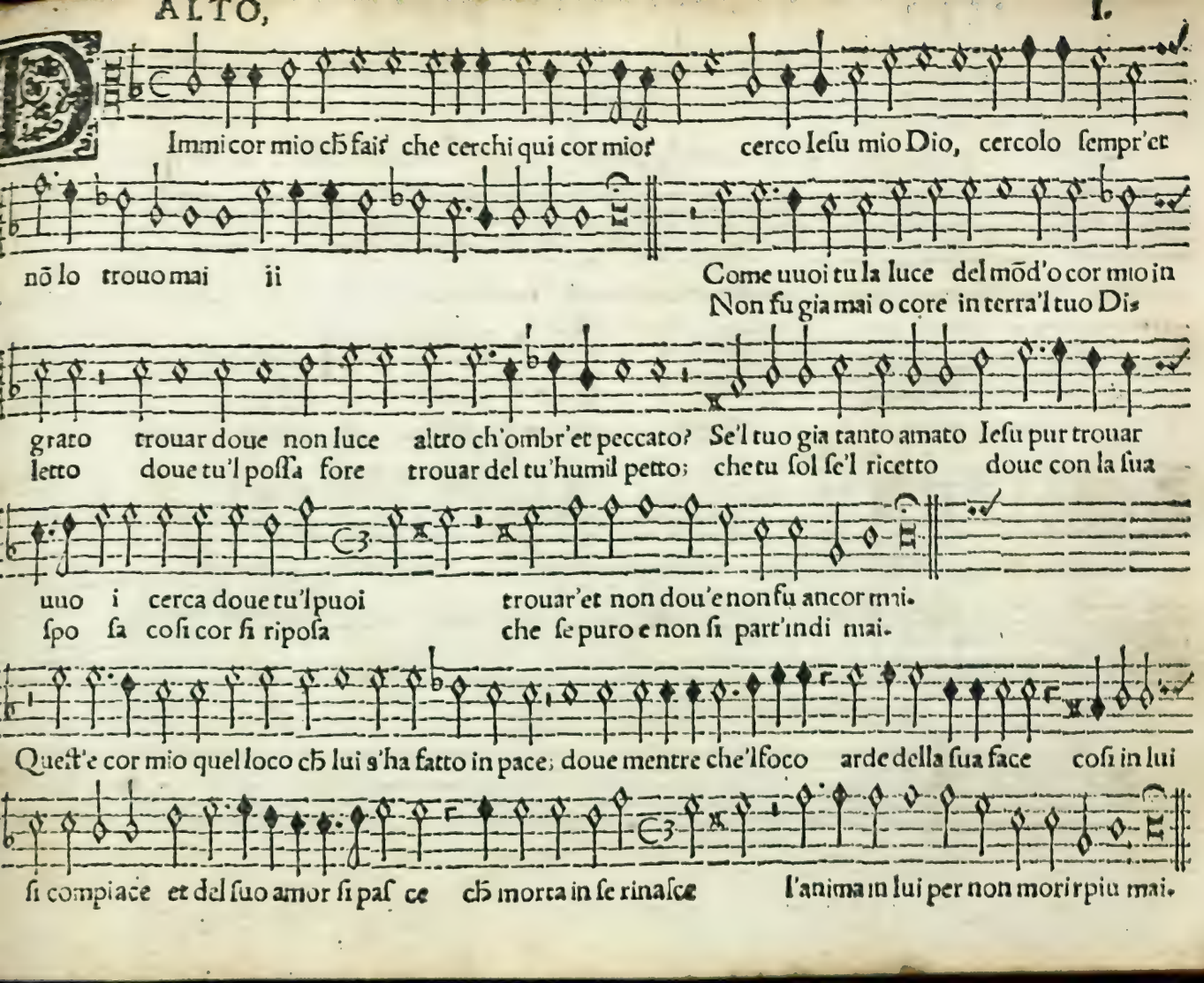
AL TO.

IL PRIMO LIBRO
DELLE LAVDI DI GIO: ANIMVCCIA,
COMPOSTE PER CONSOLATIONE, ET A
REQVISITIONE DI MOLTE PERSONE,
SPIRITVALI, ET DEVOTE,
TANTO RELIGIOSI, QVANTO SECOLARI.

In Roma per Valerio Dorico. l'Anno 1563.

A


I·N·R·I


Immi cor mio cõ fai' che cerchi qui cor mio? cerco Iesu mio Dio, cercolo sempr'et
nõ lo trouo mai ii
Come uuoi tu la luce del mõd'o cor mio in
Non fu gia mai o core in terra'l tuo Di-
grato trouar doue non luce altro ch'ombr'et peccato? Se'l tuo gia tanto amato Iesu pur trouar
letto doue tu'l possa fore trouar del tu'humil petto; che tu sol se'l ricetto doue con la sua
uuo i cerca doue tu'l puoi trouar'et non dou'e non fu ancor mai.
spo sa cosi cor si riposa che se puro e non si part'indi mai.
Quest'e cor mio quel loco cõ lui s'ha fatto in pace; doue mentre che'l foco arde della sua face cosi in lui
si compiace et del suo amor si pas ce cõ morta in se rinasce l'anima in lui per non morir piu mai.

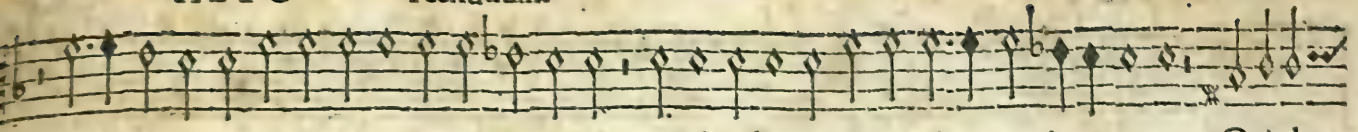
Se dunqu'in questo cieco carcer trouarlo brami habit'o cor mio teco et fa ch'in te lo chia,

mi; in te l'honori et ami, in te lo string'e abbracci con si tenaci lacci, che non sia chi piu Scior

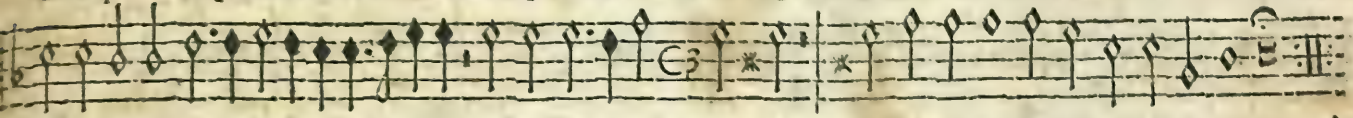
lo possa mai. Prepar'o cor maligno cosi'l tuo habitacolo che se Iesu

benigno uien non li facci ostacolo; O, sopr'ogni miracolo Amor senza misu ra e'l Re del,

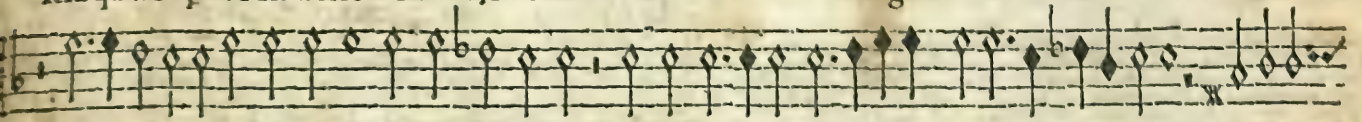
la natura habit'in noi, et chi'l crederria mai.



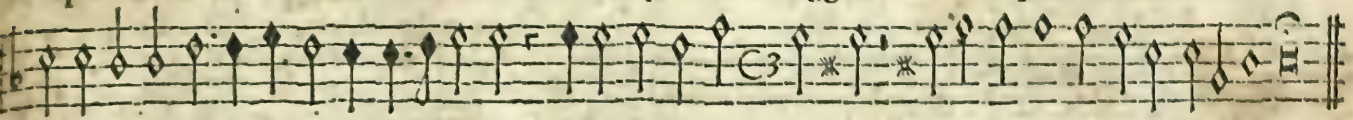
Rompit'o cor pensando a tant'amor'c'n pianto risolui lagrimando l'anima dura tanto; O dolce



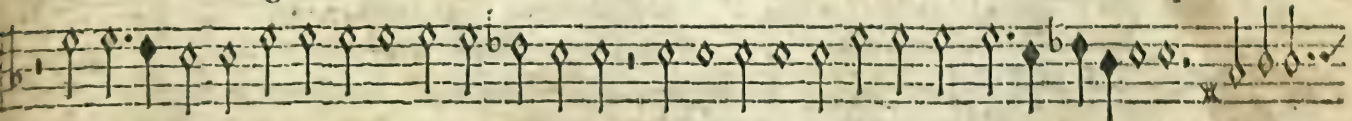
Iesu quāto quāto sei dolce et buono, et io miser che sono? ch'ogni'hor mi chiam'et i o nō t'odo mai.



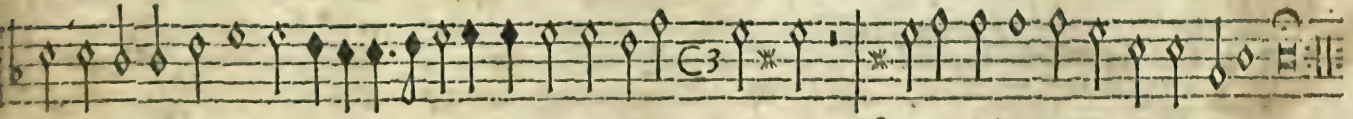
Apri'l tuo fōt'et laua le macchie del mio uolto, et quel sasso ch'aggra ua l'alma per te sia tolto el laccio in



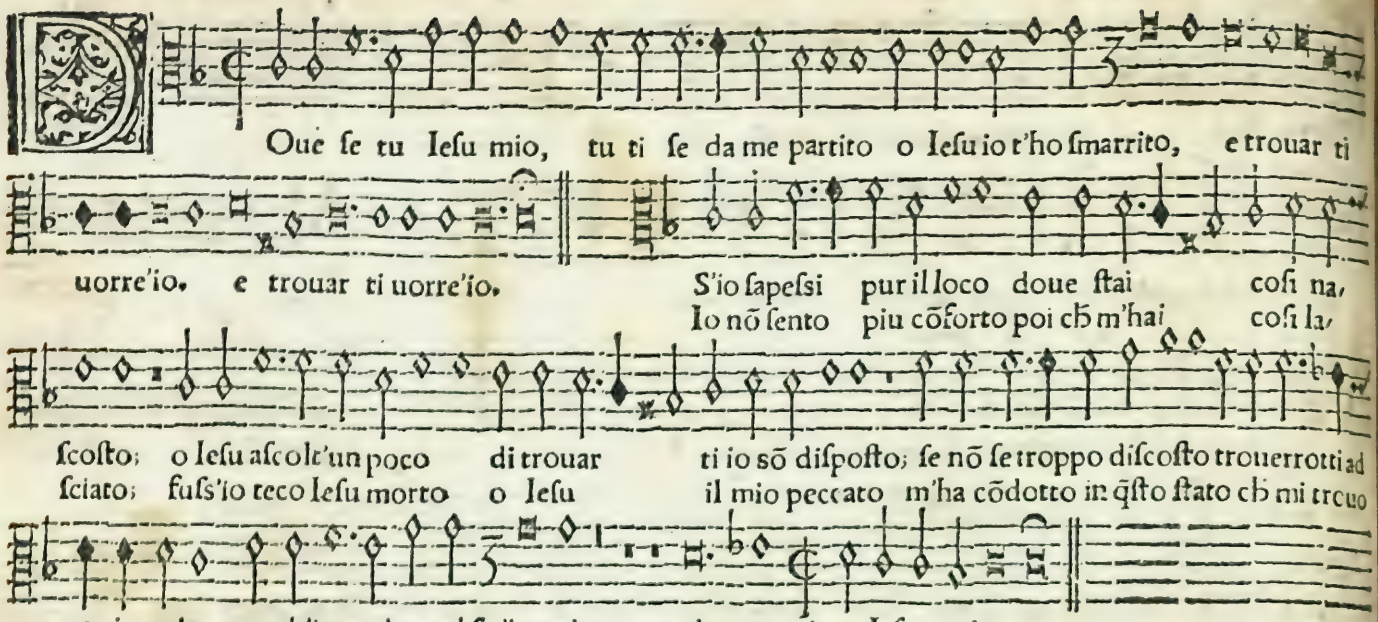
tutto sciolto che legat'hor la tie ne, Accioch'a te suo bene nudo ritorni et non si parta mai.



Per quelle sante piaghe pel sangu'et per la Croce che queste luci uaghe di piāt'han fatto foce, inclina al



la mia uoce Iesu e tuo santi orec chi si cō piu non inuecchi fuor di te'l cor'ou'e non posa mai.



Oue se tu Iesu mio, tu ti se da me partito o Iesu io t'ho smarrito, e trouar ti
uorre'io. e trouar ti uorre'io.

S'io sapessi pur il loco doue stai cosi na,
Io nõ sento piu cõforto poi ch̃ m'hai cosi la,

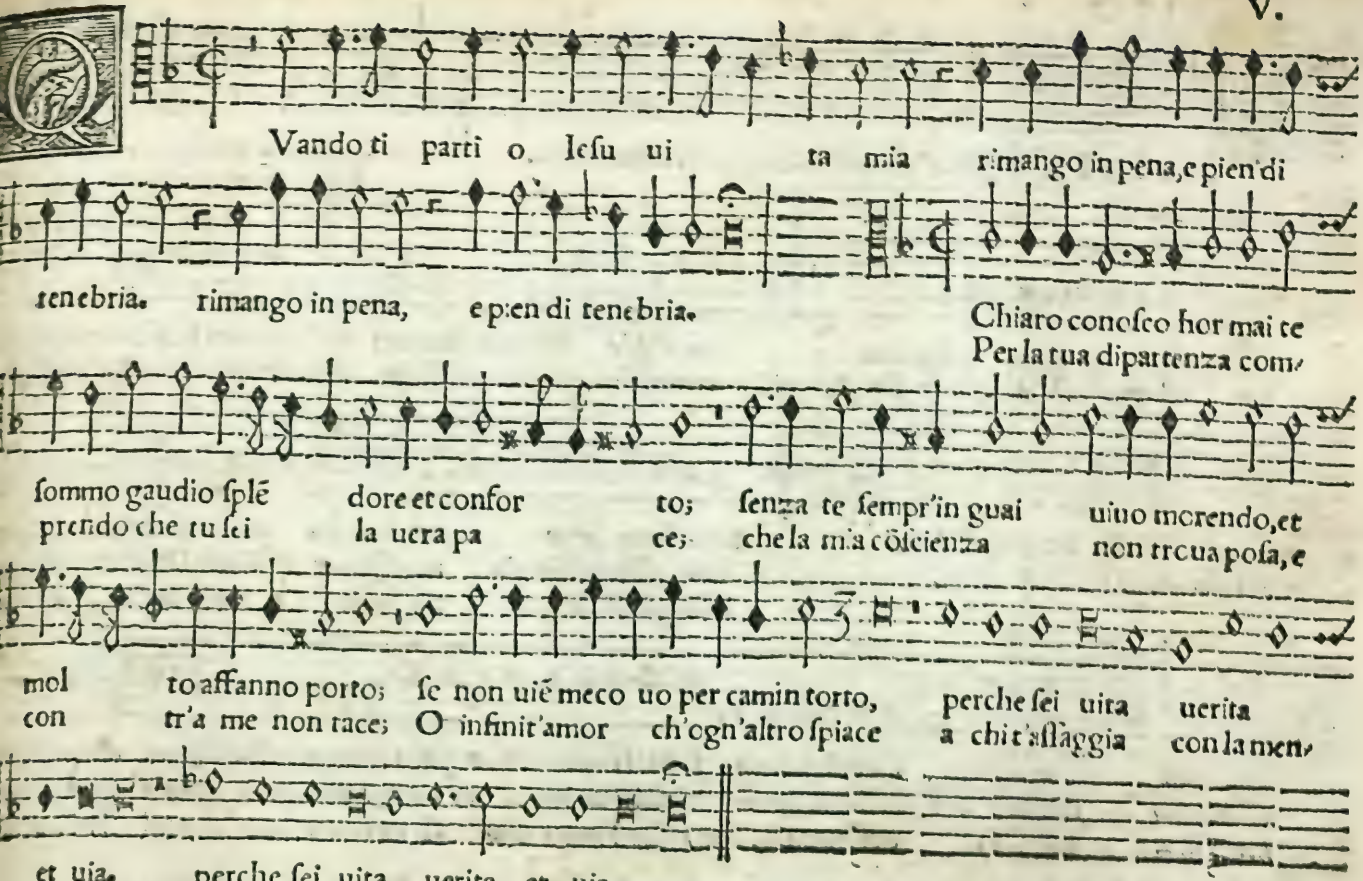
scosto; o Iesu ascolt'un poco di trouar ti io sõ disposto; se nõ se troppo discosto trouerrotti ad
sciato; fuss'io teco Iesu morto o Iesu il mio peccato m'ha cõdotto in q̃sto stato ch̃ mi trouo

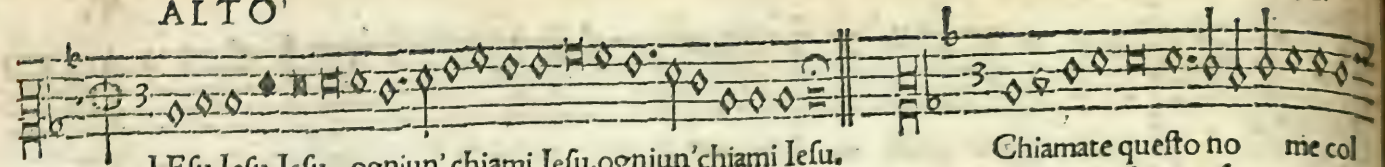
ogni modo pur ch'intenda qual sia'l modo di trouarti o Iesu mio.
di te priuo, perche piu Iesu non uiuo senza te conforto mio.

S'ogni cosa presto fugge
in che uuoi ch'io mi conforti;
el mio cuor Iesu si strugge
perch'amor piu non mi porti;
se miei giorni fussin corti
allegrezz'al cuor harei,
Iesu cerco e te uorrei
fuor di te nulla uogl'io.

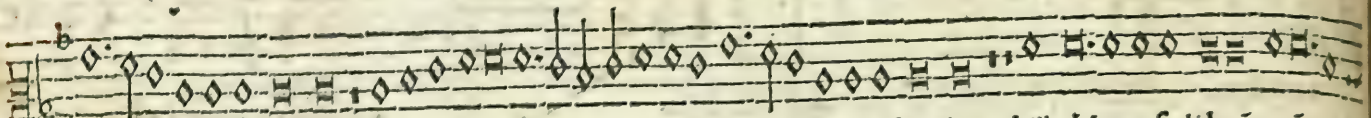
Fa Iesu che tu non guardi
al passato mio errore;
se tu troppo al uenir tardi
mi morro pel gran dolore;
Deh perdonami Signore
se cosi'l tempo ho perduto,
io t'ho tardi conosciuto
padre sposo et Amor mio.

Io t'ho cerco negli honori
che si posson d'ogni stato;
Io t'ho cerco ne thesori
et piaceri et de fraudato
son rimasto, e poi piagato
t'ho trouato solo in croce,
et m'hai detto ad alta uoce
per te qui son figliuol mio.

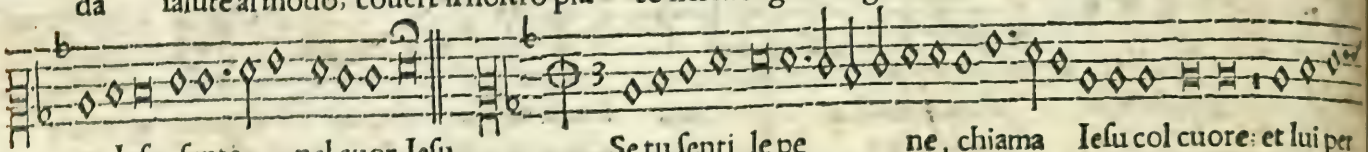

Vando ti partì o Iesu uita mia rimango in pena, e pien di
tenebria. rimango in pena, e pien di tenebria.
Chiaro conosco hor mai te
Per la tua dipartenza com-
sommo gaudio splẽ dore et confor to; senza te sempr'in guai uiuo morendo, et
prendo che tu sei la uera pa ce; che la mia cõscienza non treua posa, e
mol to affanno porto; se non uiẽ meco uo per camin torto, perche sei uita uerita
con tr'a me non tace; O infinit'amor ch'ogn'altro spiace a chi t'assaggia con la men-
et uia. perche sei uita uerita et uia.
te pia. a chi t'assaggia con la mente pia.



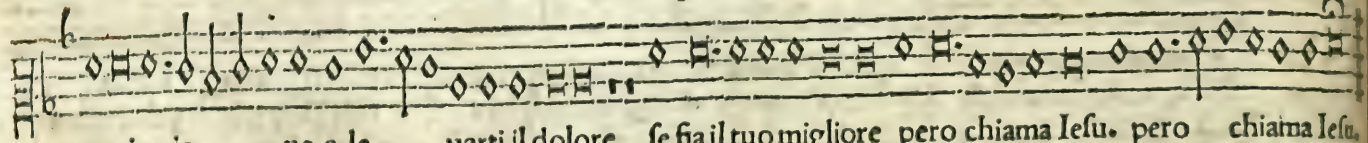
IEsu Iesu Iesu ogniun' chiami Iesu. ogniun' chiami Iesu. Chiamate questo no me col
Egli'e quel nome san to che



cuor et cō la mente; et sentirete co me egli'e dolce et clemēte; chi'l chiama fedelmēte sēte nel
da salute al mōdo; cōuert'il nostro piā to nel suo gaudio giocōdo; se uolet'il cuor mōdo ricorre,

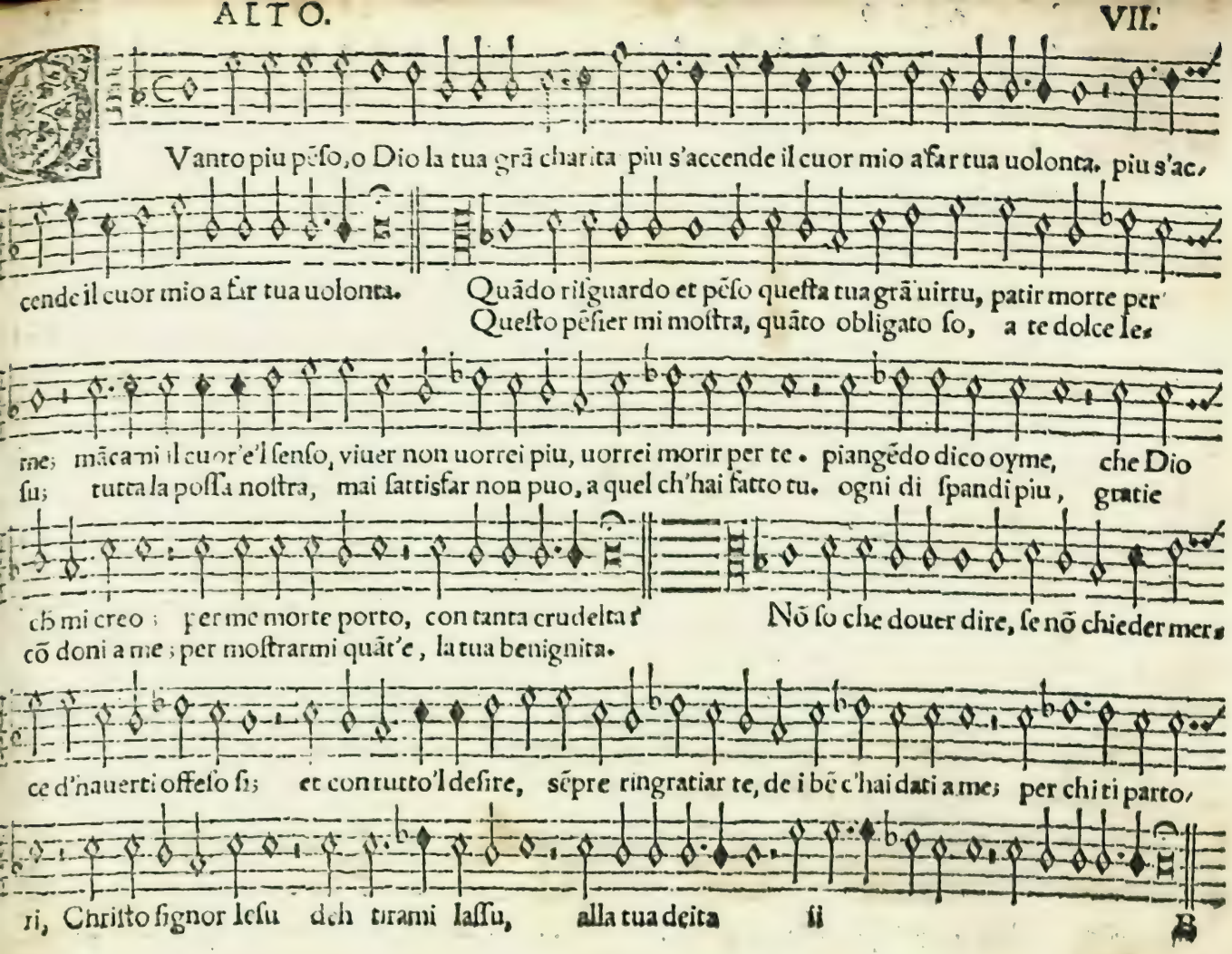


cuor Iesu. sente nel cuor Iesu. Se tu senti le pe ne, chiama Iesu col cuore: et lui per
t'a Iesu. ricor ret'a Iesu. Iesu sēpre chiamia mo cb per noi mori in croce: Iesu sem
Iesu piē di dolcez za, Iesu e il mio desio; Iesu som



gratia uie ne a le uarti il dolore se fia il tuo migliore pero chiama Iesu. pero chiama Iesu.
pre laudia mo col cuor et cō la uoce; ciaschedū sia ueloce a ringratiar Iesu. a rin gratiar Iesu.
ma bellez za Iesu uer huom'et dio, Iesu e l'amor mio cb mi fa dir Iesu. che mi fa dir Iesu.

Iesu e fermo scudo Contra'l nemico crudo Dunque cantiam per uia
Di nostra compagnia; Che semin'heresia; Sempre uiua Iesu.


Vanto piu pēso, o Dio la tua grā charita piu s'accende il cuor mio a far tua uolonta. piu s'accende il cuor mio a far tua uolonta.
Quādo risguardo et pēso questa tua grā uirtu, patir morte per
Questo pēsier mi mostra, quāto obligato so, a te dolce le-
me; mācami il cuor e'l senso, viuer non uorrei piu, uorrei morir per te. piangēdo dico oyme, che Dio
su; tutta la possa nostra, mai sattisfar non puo, a quel ch'hai fatto tu. ogni di spandi piu, gratie
ch mi creo; per me morte porto, con tanta crudeltat
cō doni a me; per mostrarmi quāt'e, la tua benignita.
Nō so che douer dire, se nō chieder mer-
ce d'hauerti offeso si; et con tutto'l desire, sēpre ringratiar te, de i bē c'hai dati a me; per chi ti parto-
ri, Christo signor Iesu deh tirami lassu, alla tua deita si

Nima benedetta da l'alto creatore; risguarda'l tuo signore, che confitto t'aspet-

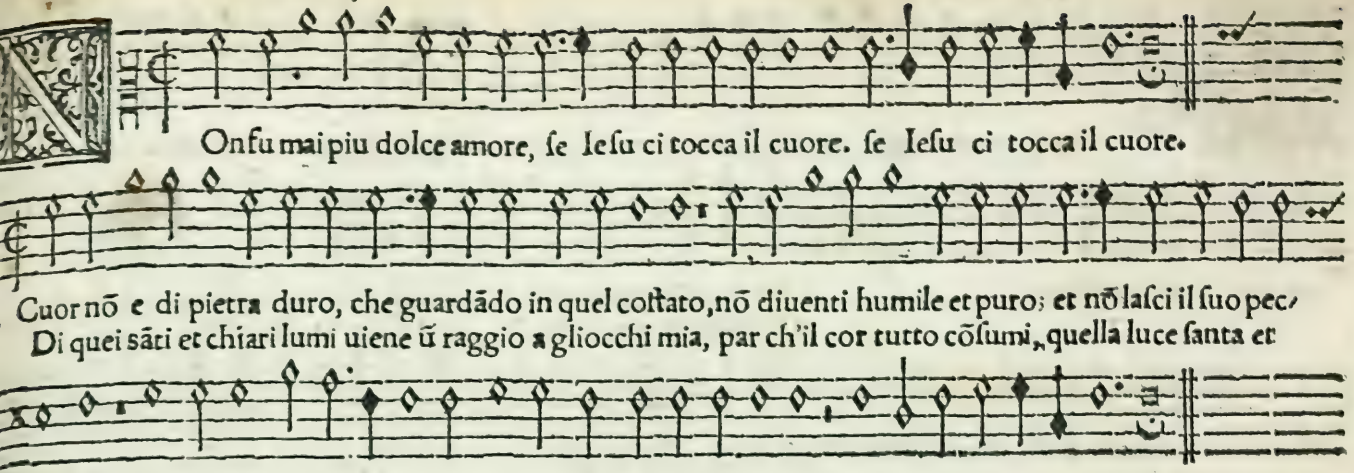
ta, che confitto t'aspetta. Risguarda i pie forati, confitti d'un chiauello; son cosi
Risguarda quella piaga, ch'egli ha dal lato ritto; uedi ch'el

tormentati, pe colpi del martello; pensa ch'egliera bello, sopr'ogni creatura; et la sua carne
sangue paga, per tutto il tuo delitto; pensa ch'e' fu afflitto, d'una lancia crudele; per ciaschedun fe-

pura, era piu che perfetta. et la sua carne pura, era piu che perfetta. Vedi'l tutto piaga-
dele, passo'l cuor la saetta. per ciaschedun fedele, passo'l cuor la saetta.

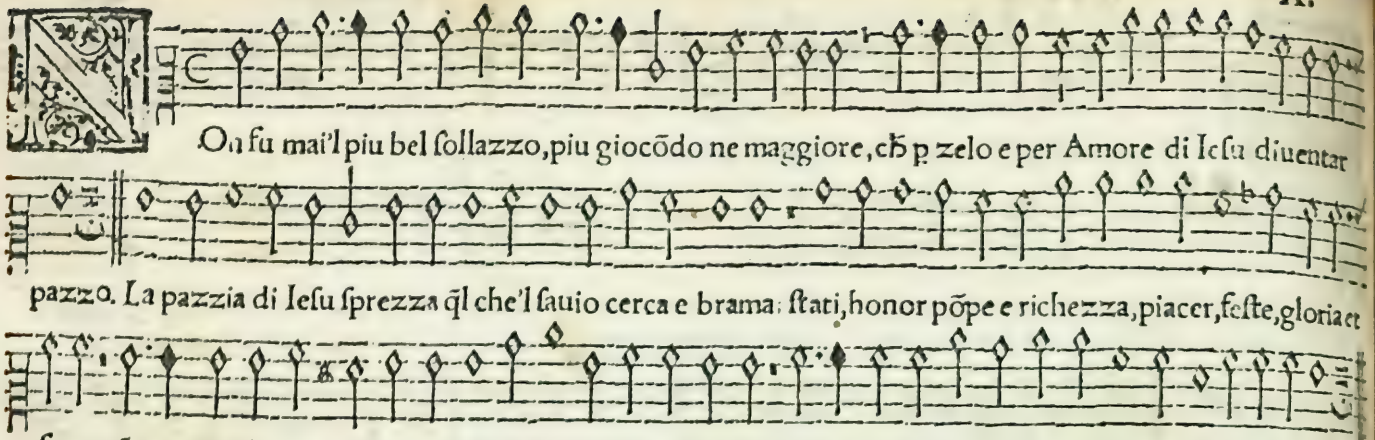
to per te in sul duro legno pagãdo il tuo peccato, mori'l signor benegno; per menarti in quel regno, uoll'esser

crocifisso; Anima guarda'l fisso, e di lui ti diletta. anima guardal fisso, e di lui ti diletta.



Quando io sguardo poi quel uolto,
Iesu mio liuido e infranto;
e ch'io ueggo farti stolto,
ogni gaudio torna in pianto;
cresce all'hor la doglia tanto,
ch'io mi struggo nel dolore.

Horsu dunqu'alma diletta,
corri al legno della Croce;
ginocchioni il corpo getta,
piangi'l tuo peccato atroce:
prega Dio con humil uoce,
di fruir l'eterno Amore.



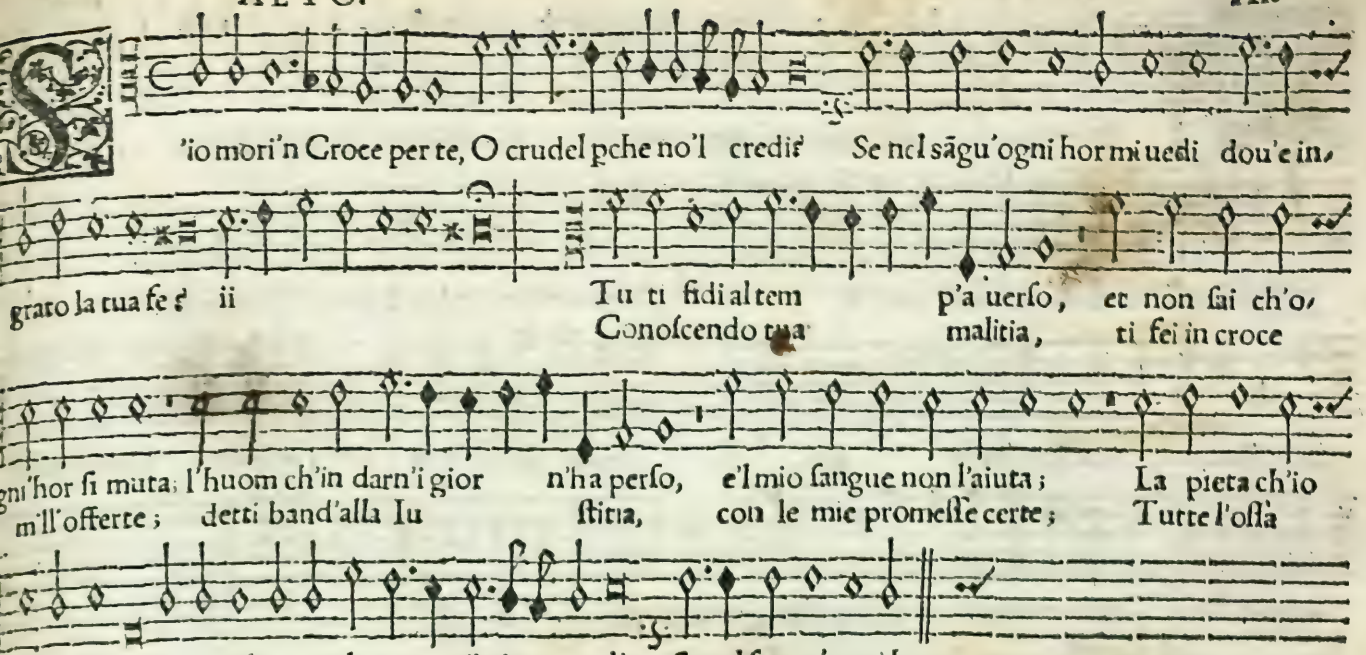
Non fu mai'l piu bel sollazzo, piu giocōdo ne maggiore, ch̄ p zelo e per Amore di Iesu diuentar pazzo. La pazzia di Iesu sprezza q̄l che'l sauio cerca e brama: stati, honor pōpe e richezza, piacer, feste, gloria et fama. sēpre cerca honora et ama, q̄l ch'el sauio ha in odio tāto, pouerta, dolor e piāto el christiā pch'egli e pazzo.

E'l christian perch'egli e stolto
quando aduien ch'e sia laudato
se ne duol perche gli e tolto
A Dio quel ch'a lui e dato.
Ma s'egli e uituperato
Volentier l'ascolta et ode.
Se ne ride et se ne gode
El Christian perch'egli e pazzo.
Se alcun gli uuol far bene
Con fatica lo riceue,
Se li da tormenti e pene
Non gli son molesti o, greue;
Sempre'l peso e dolce e leue
Di Iesu quantunque graue.
Come e'l giogo ancor suaue
Al Christian perch'egli e pazzo.

Se gli e fatta alcuna ingiuria
Si ricorda della Croce,
piange'l mal di chi l'ingiuria
Non e'l suo, che non gli nuoce
A pregar pronto et ueloce,
Per ciascuno e che l'offende;
Ben per male a ogn'huom rende;
El Christian perch'egli e pazzo.
Di ciascun ben sempre crede
Di se giudica ogni male
Se nel prossimo error uede
Cuopre'l sotto le sue ale,
quanto piu in alto sale
S'egli andassi bene in alma
Tanto men si pregia e stima:
El Christian perch'egli e pazzo.

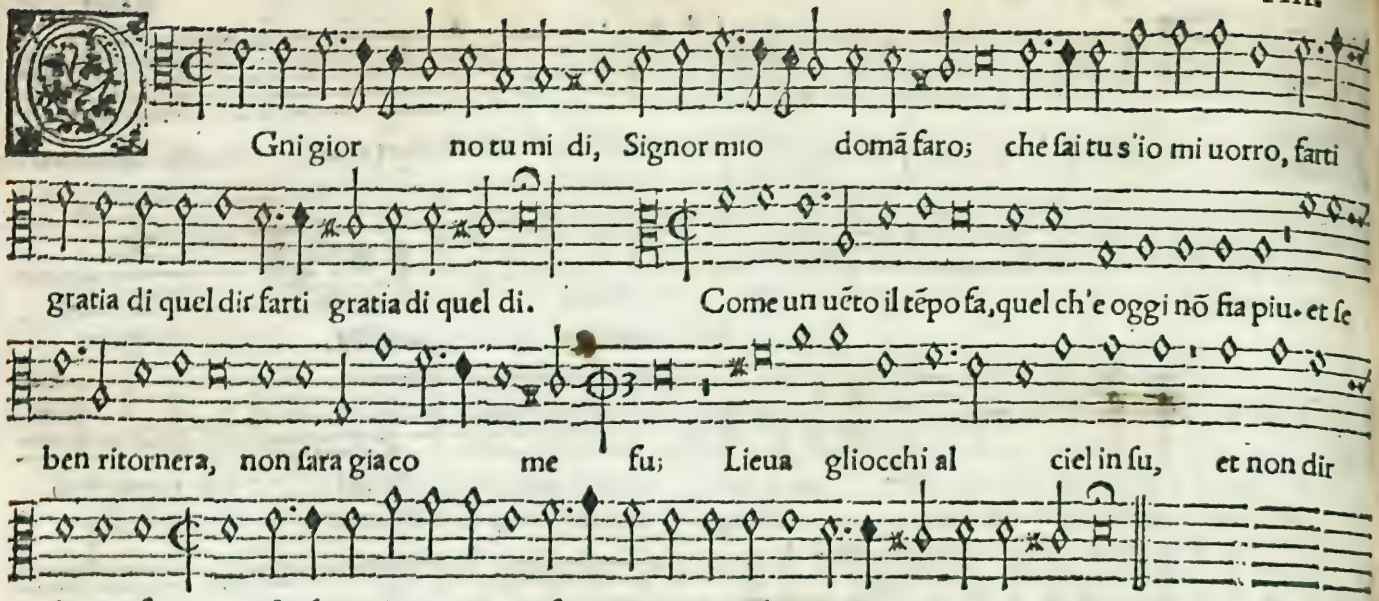
Pouerta e'l suo thesoro
Humilta la sua eccellentia.
Charita le gemme et l'oro
La tua Croce la scientia.
Discipline, e penitentia
Son le sue prime delitie
E suoi gaudi et le letitie
E martir perch'egli e pazzo.
O Iesu per cortesia
Se mi resta sale in zucca
Tolo prego, et la pazzia
Tua mi da ch'ogn'huom pilucca.
Ch'e m'ha l'alma in modo stucca
Con la sua tanta prudenza
Quest humana sapienza
Ch'anchor io noglio esser pazzo,

E m'e detto Iesu mio
che la sapientia humana
E stultitia appresso Dio.
Et ch'ogni altra cosa e uana
Fuor di te uiua fontana,
Ond'in te l'acqua trabocca
Che ciascun che ui pon bocca
Per tuo amor ua cieco et pazzo.
Come pazzo ogni huom gridando
Iesu mio la Croce prenda;
La sua Croce, et giubilando
Sopra lei tutto s'estenda.
Nel tuo petto ogni huom ascenda
Et di lui facci suo nido
Ogniun gridi com'io grido
Sempre pazzo, pazzo pazzo.



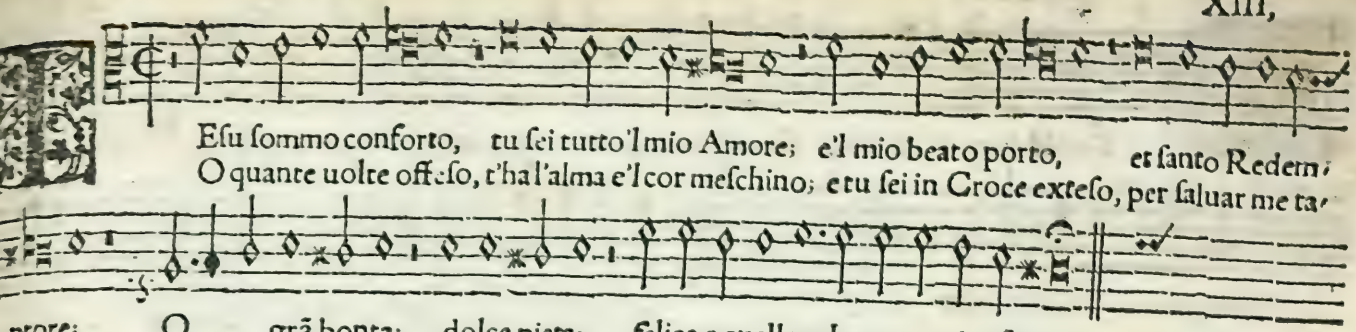
Ohime stolto che fai?
deh contempla il graue stratio;
non sai tu che tu morrai,
senz'hauer d'un'hora spatio?
l'amor mio strugge'l topatio
e tu'l fuggi e non lo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.

Ho gridato in Croce Sitio
per cibarti al mio costato;
non pensando che'l tuo uitio,
ti facessi cosi ingrato;
lascia dunque il tuo peccato,
et merce del fallo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.



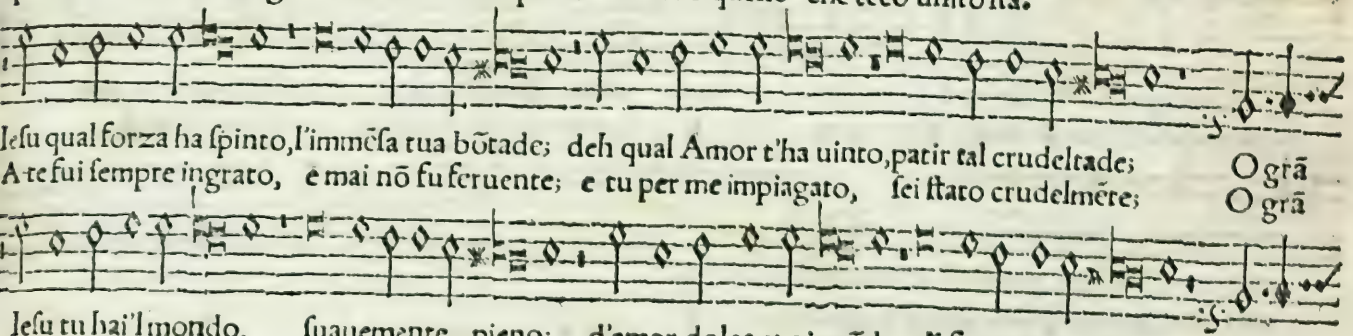
Chi non fa quando gli e di,
non conosce dou' egli e;
l'amor mio tu'l uedi qui,
che sta in Croce sol per te;
guarda'l capo, e'l petto, e'i pie,
uedi ingrato come io sto,
che sai tu.

Che sai tu quel che sara,
di doman nulla non ci e;
non ual dir poi ben mi sta,
quando in fallo e messo il pie;
hor che puoi chiedi merce
del mio sangue ti daro.
che sai tu.



Esu sommo conforto, tu sei tutto'l mio Amore; e'l mio beato porto, et santo Redem-
O quante uolte offeso, t'ha l'alma e'l cor meschino; e tu sei in Croce exteso, per saluar me ta-

ptore; O, grã bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.
pino. O, grã bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.



Iesu qual forza ha spinto, l'immẽsa tua bõtade; deh qual Amor t'ha uinto, patir tal crudeltade; O grã
A te fui sempre ingrato, e mai nõ fu feruente; e tu per me impiagato, sei stato crudelmẽte; O grã

Iesu tu hai'l mondo, suauemente pieno; d'amor dolce et giocõdo, ch̃ fa ogni cor sereno; O grã
Iesu fammi morire, del tuo amor uiuace; Iesu fammi languire, cõ te Signor uerace; O grã

Infiamma il mio cuor tanto,
del tuo amor diuino;
si ch'arda dentro tanto,
che paia un Seraphino.
O, gran bonta.

La Croce e'l Crocifisso,
sia nel mio cuor scolpito;
et io sia, sempre affisso,
in gloria ou'egli e ito.
O, gran bonta,

ARdiam di charita, Come buon pellegrini; e' ben diuini, harem ſempre di la. ii

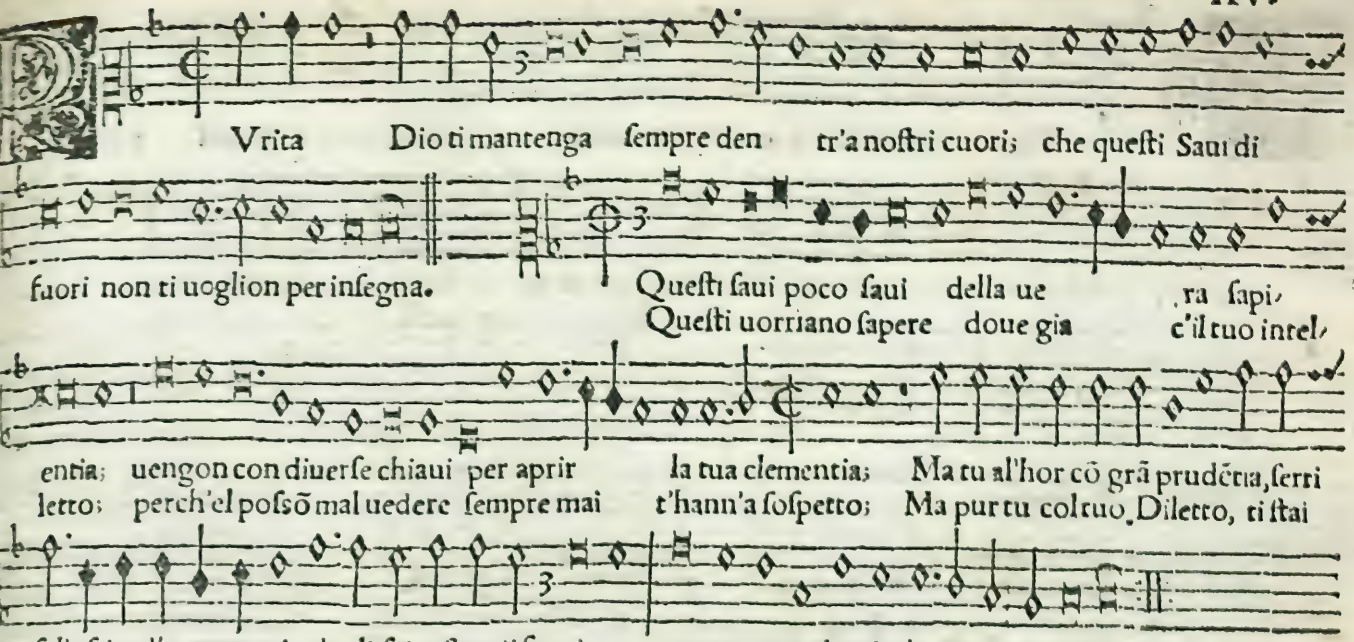
La noſtra ueſte ſia humilta, e feruo re; chi
Igniudo tu naſceſti, et igniudo morra i; ro/

ua per queſta uſa, troua'l diuin'amo re; e tenghiā mōdo il cuore, dal cieco amor terre
ba, danari, o, ueſti, nulla ne portera i; Se non quanto operrai, o, di male o di be/

no; perch'e'uien meno, e l'inferno ci da. ii
ne; ch'a gloria, o pene, quel ti giudichera. ii

Miſera e queſta ualle.
breue'l noſtro paſſaggio;
pero uoltiam le ſpalle
al mondo pien d'oltraggio;
ſe del pellegrinaggio
uogliam trouare il fine;
fuggiam le ſpine,
d'ogni calamita.

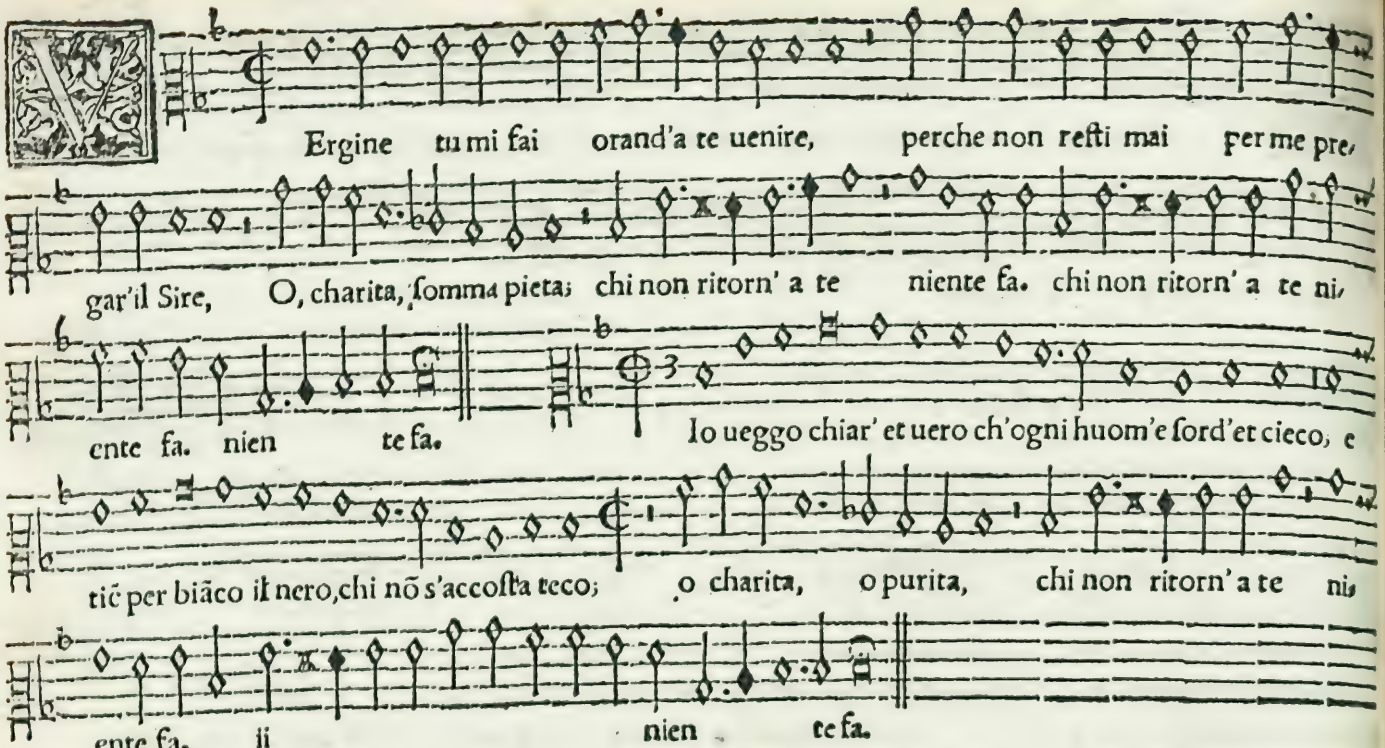
La fede ſia'l Bordone,
la ſperanza il Cappello;
la Taſca l'oratione,
e'l Cilitio ſia quello,
che l'alto monte bello
ci aiutera ſalire
Doue fruire
potrem l'alta bonta.



S'e non posson mai uedere
tuo splendore, e la tua luce;
dicon ch'ogni tuo uolere
Vanagloria lo conduce;
ma colui ch'in te riluce
da lor molto si nasconde
perche l'anime ben monde
piu non han di te uergogna,

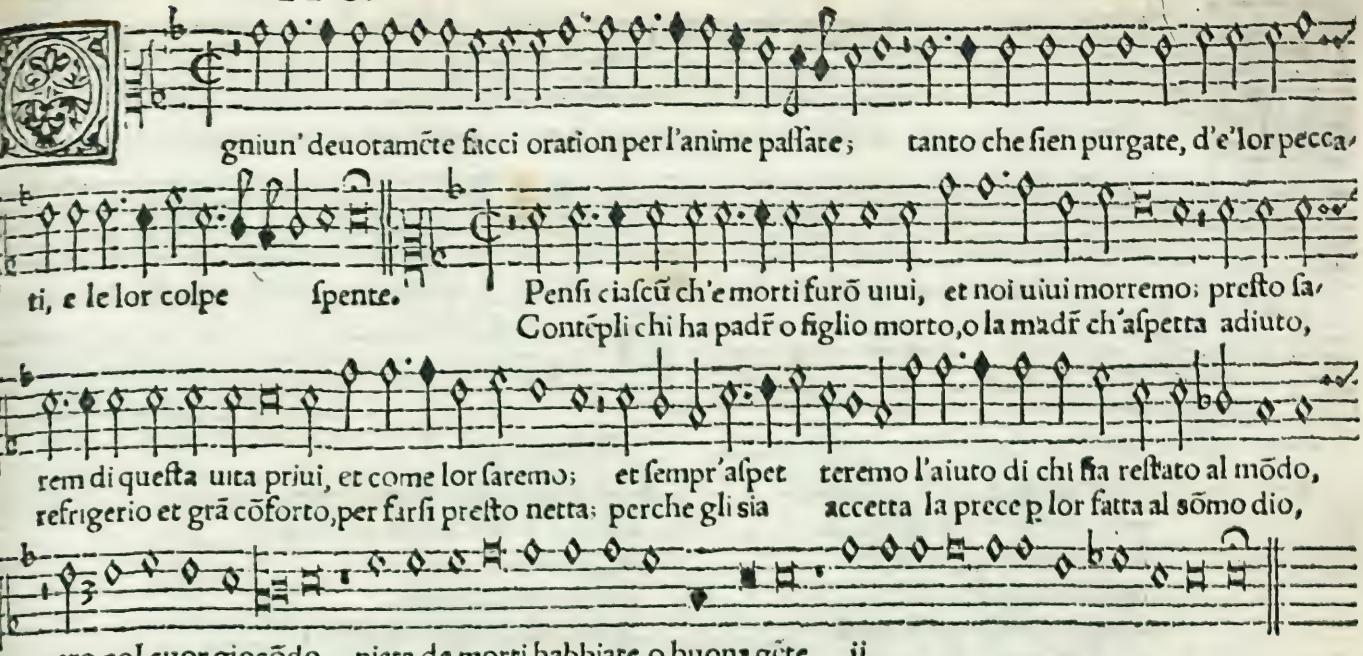
E per non posser trouare
le tue cose con ragione,
di cosi fatto parlare
fanno scherni, e derisione;
et han sempre opinione
questa uia esser fallace
ch'e'l lor cor non e capace
ch'e'l tuo spirto in gloria regna.

Ma la uera sapientia
ci amaestra con amore,
che prendiam questa scientia
d'hauer purita di cuore;
Dunque con ogni feruore
acquistiamo humilitade
la diuina charitade
questa uerita c'insegna.



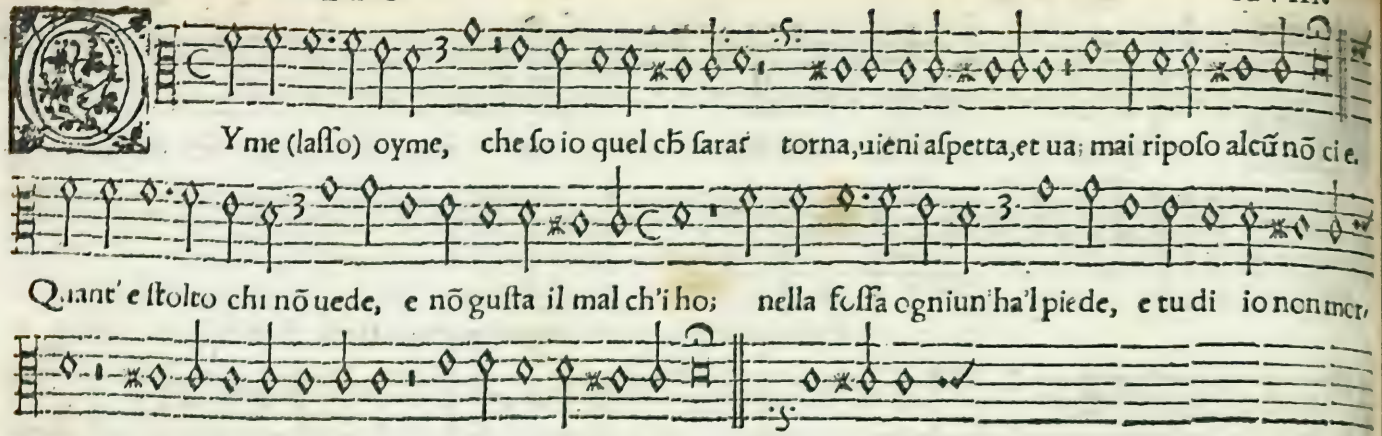
Tu sei certa speranza
di tutti noi mortali;
Chi'n te non ha fidanza
tenta uolar senza ali.
O purita,
O humilta;
Chi non ritorna a te niente fa.

S'e' non fussi il tuo frutto
noi saremo damnati;
Ma il tuo figliuol e il tutto
che ci ha ricomperati.
O charita,
somma pieta;
Chi non ritorna a te niente fa.



gniun' deuotamẽte facci oration per l'anime passate; tanto che sien purgate, d'e'lor pecca-
ti, e le lor colpe spente. Pensi ciascũ ch'e morti furõ uiui, et noi uiui morremo; presto sa-
Contẽpli chi ha padr̃ o figlio morto, o la madr̃ ch'aspetta adiuto,
rem di questa uita priui, et come lor saremo; et sempr'aspet teremo l'aiuto di chi sia restato al mõdo,
refrigerio et grã cõforto, per farsi presto netta; perche gli sia accetta la prece p lor fatta al sõmo dio,
pero col cuor giocõdo, pieta de morti habbiate, o buona gẽte. ii
ogniũ cõ buõ desio; pe morti preghi continuamente. ii

Non puo nessun piu penitẽtia fare Puo una lachrimetta il purgatorio Se l'anima non fusse in pene gita
quand'e di la passato; in uno instante aprire; quel ben non e' perduto;
e non si puo con lachrime aiutare un'oratiõ puo trar di q̃l martorio perche quando farai di qui partita
perch'e'l tempo e mancato; l'anima, e farla gire ti sia tutto renduto
pero hanno chiamato nel ciel doue fruire da Iesu c'ha ueduto
et chiamon miserere a tutte l'hore; si puo Iesu; pero ogni mortale la tua grand'affettione et caldo zelo;
ch'ogni aspro et duro cuore, creda ch'e' gioui et uale, et aprirratti il cielo,
pianger deuria per loro amaramẽte. a defunti l'aiuto del uiuente. pero a morti sia ogniũ clemente. C ii

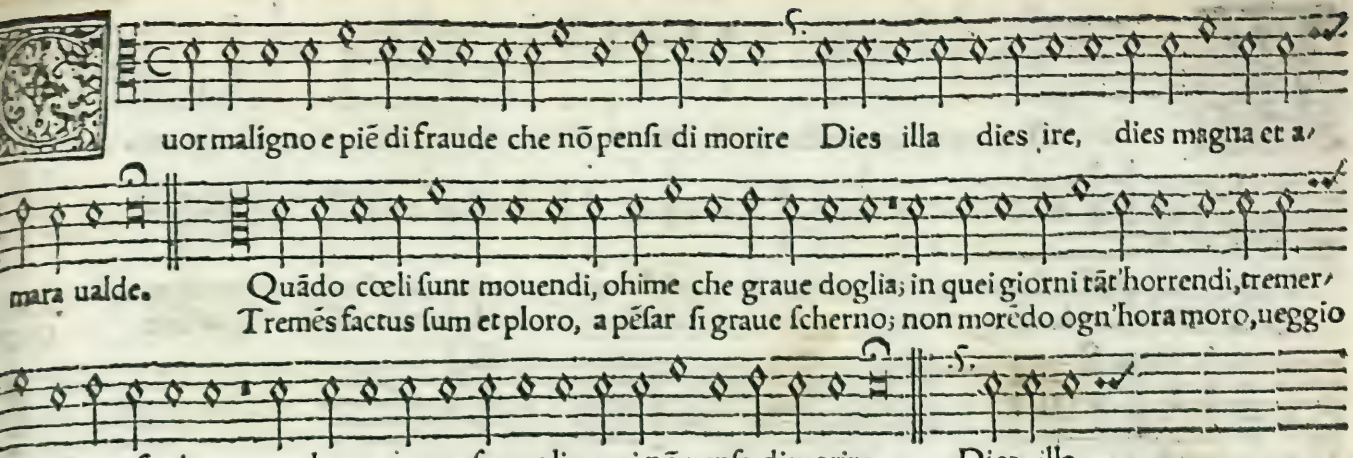


Io son proprio un fiore spento
mi consum'in men d'un di;
do le uele ad ogni uento
ogniun'oggi fa cosi;
questo mondo insin'a qui
poco gaudio a nessun da.
Torna uieni

Io mi ueggo consumare
e pur tengo'l capo in giu,
uorrei pace in Dio trouare
ne mai uolgo glocch'in su:
oyme dolce Iesu,
del tuo seruo habbi pieta.
Torna uieni.

Ho un cuor ch'e pien di gual
quel ch'io faccio mai non so;
le promesse son assai
poi de' fatti nulla fo;
ogniun fa'l peggio ch'e'puo
uedrem poi come l'andra.
Torna uieni

Oyme signor aita,
che son'io se tu non se?
apri un po quella ferita
che uerso'l sangue per me;
con sospir grida merce
quel che sempr'offeso t'ha.
Torna uieni

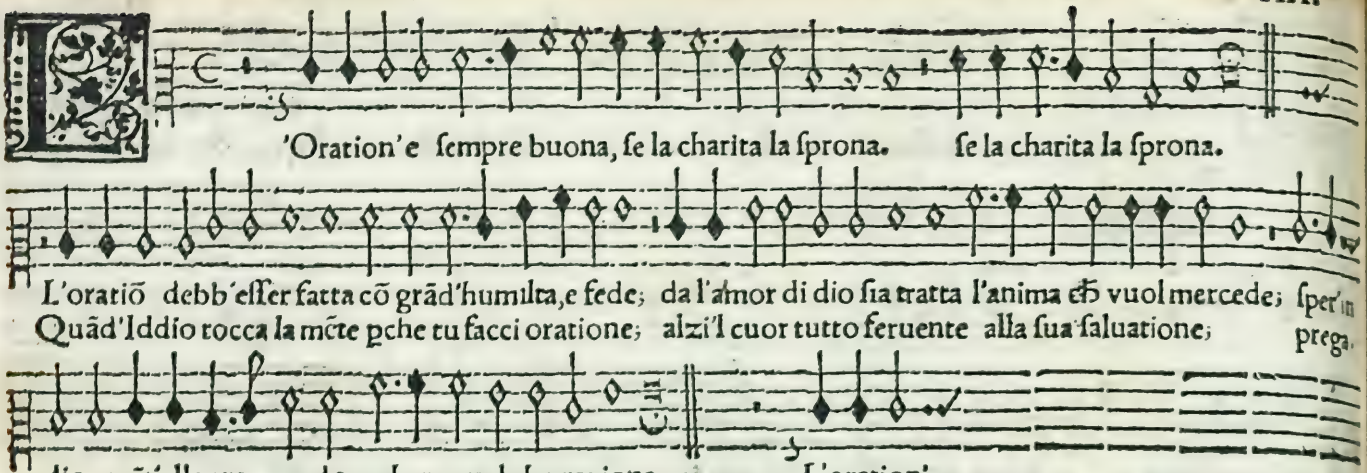


Deus meus iam memento
quia uentus est uita mea;
ua correndo piu ch'e'l uento
quest'eta superba et rea;
ohime ch'io non solea
senza uitii il cuor nutrire.
Dies illa.

Quando seculum per ignem
sara dato al gran supplitio;
tal nel mele il dito intigne
che dira gridando sitio;
chi ua dreto al cieco uitio
non puo mai Iesu fruire.
Dies illa.

Recordare, recordare,
che tu sei puzza e fetore;
uedrai presto a uermi dare
quel tuo cuor pien di rancore;
chi ben uiue, anco ben muore;
chi ben muor non puo morire.
Dies illa.

Bone Pastore miserere
della tua dispersa gregge;
tu nos pasce, nos tuere,
con la tua diuina legge;
sol colui che ben si regge
puo sperar nel ciel salire.
Dies illa.



Pregha per l'Amor di Dio
ch'e' sia amato et ubbidito;
ch'e'l suo nome santo, e pio
sia da tutti riuerito;
poi cosi d'amor uestito
pregha per ogni persona.
L'oration.

S'e'l signor Dio ti exaude
lo ringratia quanto puoi;
se nol fa,rendigli laude,
che non piace a gliocchi suoi;
et finiti i prieghi tuoi
di Signor hor mi perdona,
L'oration.

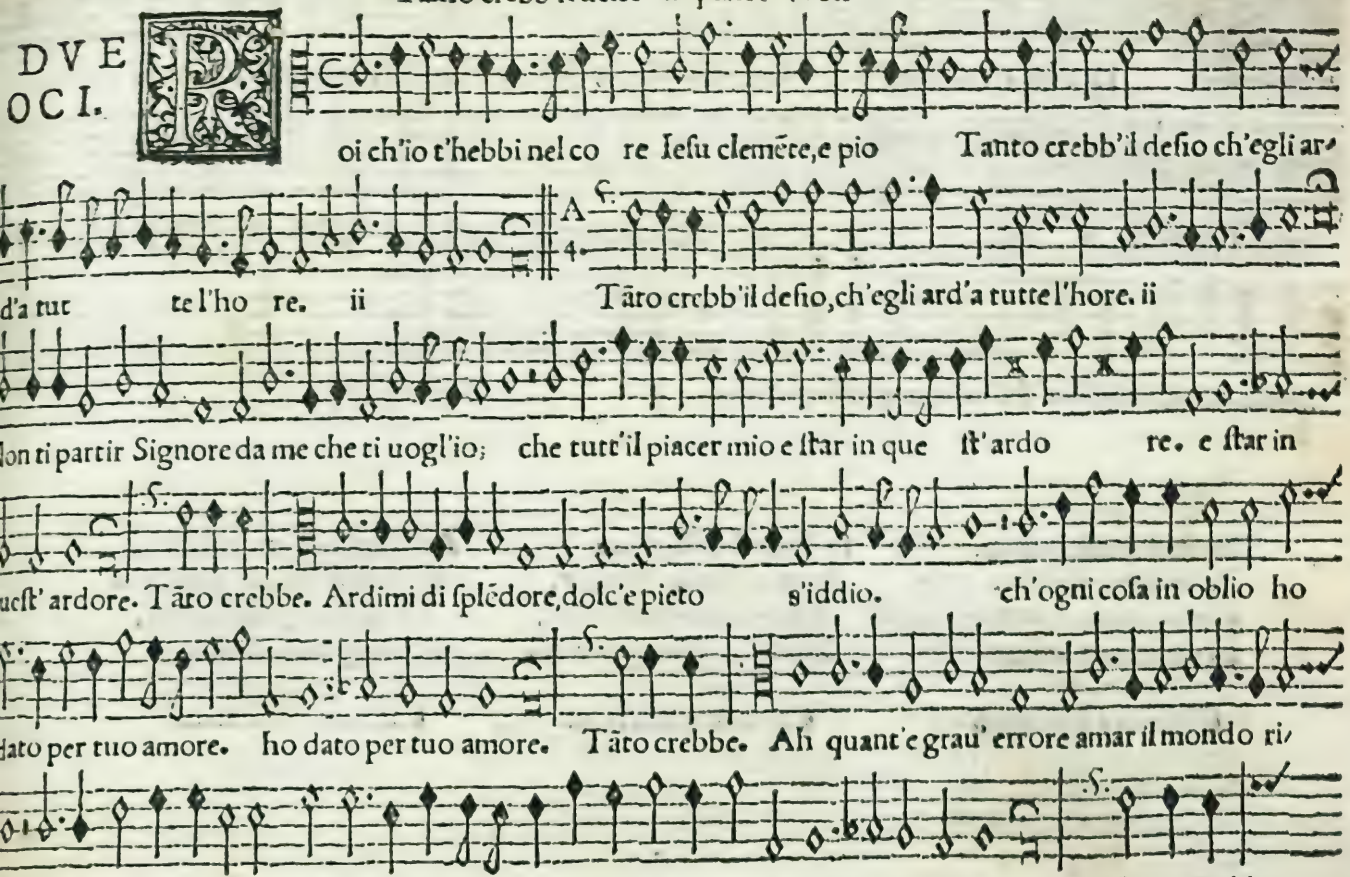
Sempre l'oratione acquista,
ma nō sempre quel che uuole;
il Signor c'ha chiara uista
non ua dietr'alle parole;
Dio exaude com'e' suole
quel che meglio a lui risuona.
L'oration.

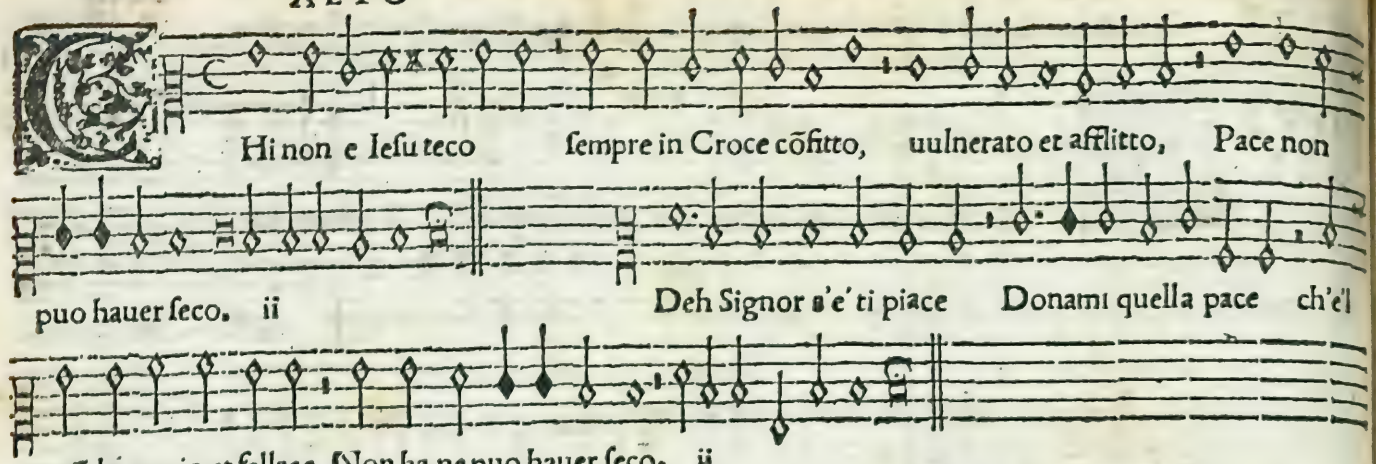
Gaudio pace et alleggrezza
troua l'huomo in dio orando;
Iubilo con gran dolcezza
e'l cuor sente contemplando;
se tu ori Dio Amando
Dio mai non t'abbandona.
L'oration.

Dio dona il uero lume
a chi ora con buon cuore;
lascierai il mal costume
se tu preghi con feruore;
la tua mente per suo amore
al ben sempre sara prona.
L'oration.

La presente Lauda si canta tutta a due uoci, et nel fine d'ogni stanza si replica Tanto crebb'il desio a quatro voci.

DVE OCI.





Donami quella guerra,
Fuor de la qual chi'n terra,
Cerca'l tuo amor troppo erra,
Et non ha parte teco.

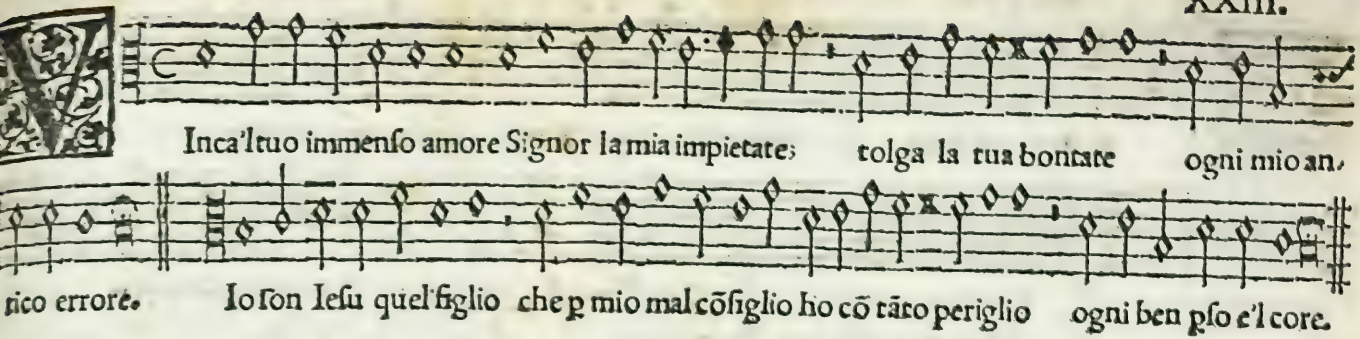
Chi non e Iesu teco.

Se fuor di te Signore
Non e pace, et Amore,
Ecco io ti dono'l Core,
Per ch'e' sia sempre teco.

Chi non e Iesu teco.

Arda'l mio Cor quel foco,
Ch'acceso hai in ogni loco,
Tanto ch'a poco a poco,
Muoia per uiuer teco.

Chi non e Iesu teco.



Io ſon quel publicano
Che ben ch'io ſia lontano
Da te mio pellicano
Spero in te pur Signore.

Vinca'l tuo immenſo amore.

Io ſon quel vulnerato,
Afflitto tribulato,
Ch'in gremb'al ſuo peccato
Miſer languiſce e more.

Vinca'l tuo.

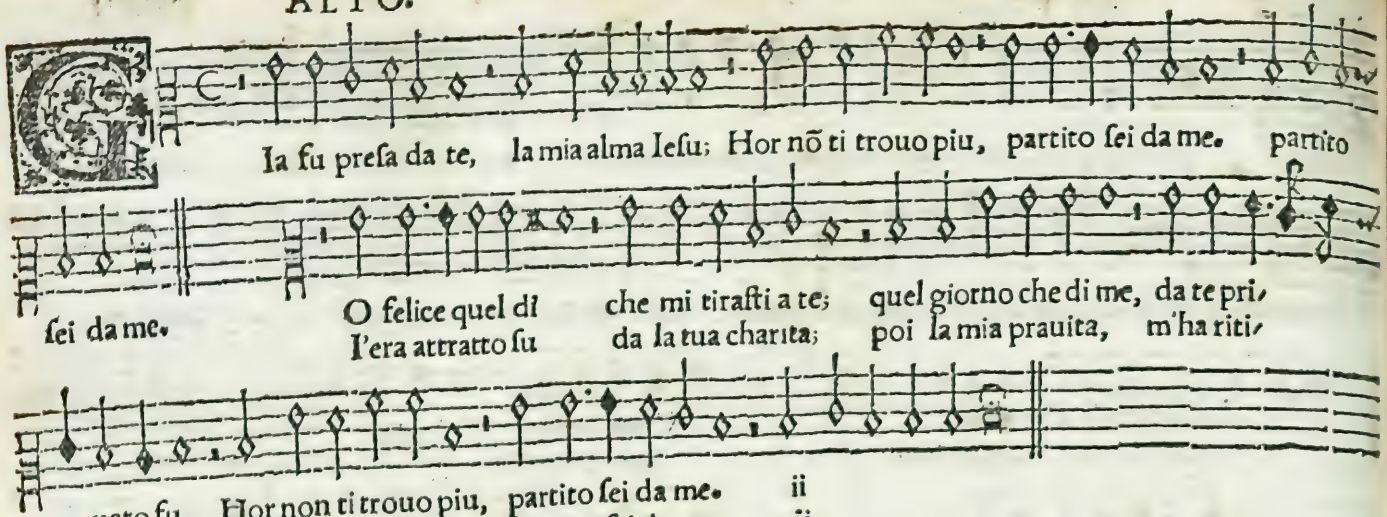
Vien dunque o, Ieſu pio
Sana le piaghe ond'io
Torni a te Padre e Dio
Con lagrime e dolore.

Vinca'l tuo.

Eſaudiſci i miei preghi
tu che ſolo apri e leghi
Et che mai al cor non neghi
La tua gratia e'l tuo Amore.

Vinca'l tuo.

D



O quanto offeso t'ho
quando'l mio mal segui
e da te mi parti
dolce Signor Iesu.
Hor non ti trouo piu.
Chi te nel cuor non ha
lieto viuer non puo
lasso come faro
senza te mio Iesu.
Hor non ti trouo.

Se tanto dolce qui
sei a chi retto va
quanto maggior sara
la tua gloria Iesu'
Hor non ti trouo
La tua sola virtu
satiar mia alma puo
oyme presto morro
se non torni Iesu.
Hor non ti trouo.

Trouato mai non ho
dolcezza fuor di te
Amar' ogni cosa e
che non sa di Iesu.
Hor non ti trouo
Tu solo ogni ben se'
ch'imaginar si puo,
O quando ti uedro
chiaramente Iesu.
chiaramente Iesu.
partito sei da me.

Non e cibo alcũ piu grato, piu ſoaue ne migliore, cõ q̃ſt'un'ch'il cor d'amore paſce, e'l fa ricco, e bea to.

Queſt'e ſol q̃l Pã dl quale viuõ gli Angeli dl cielo, Queſto cibo ha uirtu tale cõ chi'l piglia cõ buõ zelo, coſi

(bẽ ch'in q̃ſto velo mortal viua) in te ſi poſa Ieſu mio ch'ogn'altra coſa, Da per te ſuo dolc'ama-

to. da per te ſuo dolc'amato. Queſto Pane (o marauiglia, non piu mai in terr'udi-

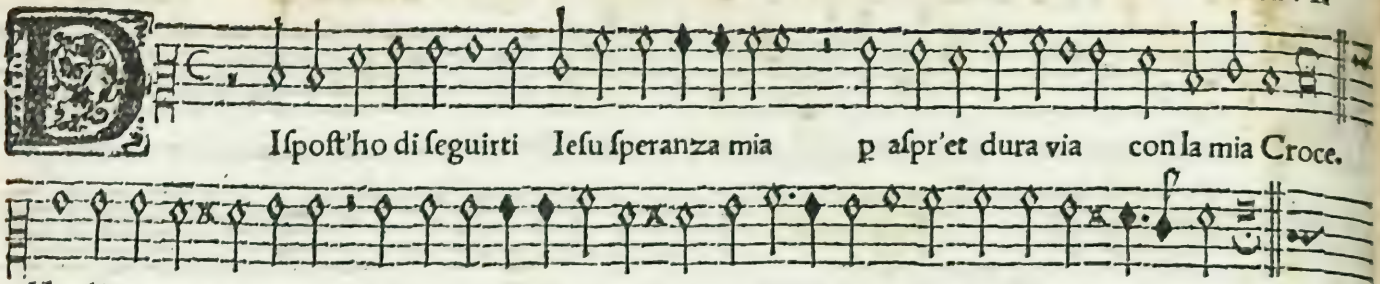
S'egli e uero o Ieſu mio, com'egli e, ch'in queſto Pa-

ta) coſi in ſe l'alma ch'e'l piglia volge, alletta, tira e'n vita: che cõ lui poi tutta unita, tãto in lui s'accẽd'e'n fiãma,

ne tu dia te ver Padr̃ et Dio al mio cor cõ le tue mane; põ frẽ preg'a le ſue vane cure, e tutto a te'l cõuerti,

ch'in uirtu di queſta fiãma, Dio diuenta in tale ſta to. Dio diuen ta in tale ſtato.

dou'e' ſuoi ben ueri e certi, Trou'in te verb'incarna to. Trou'in te verb'incarnato.



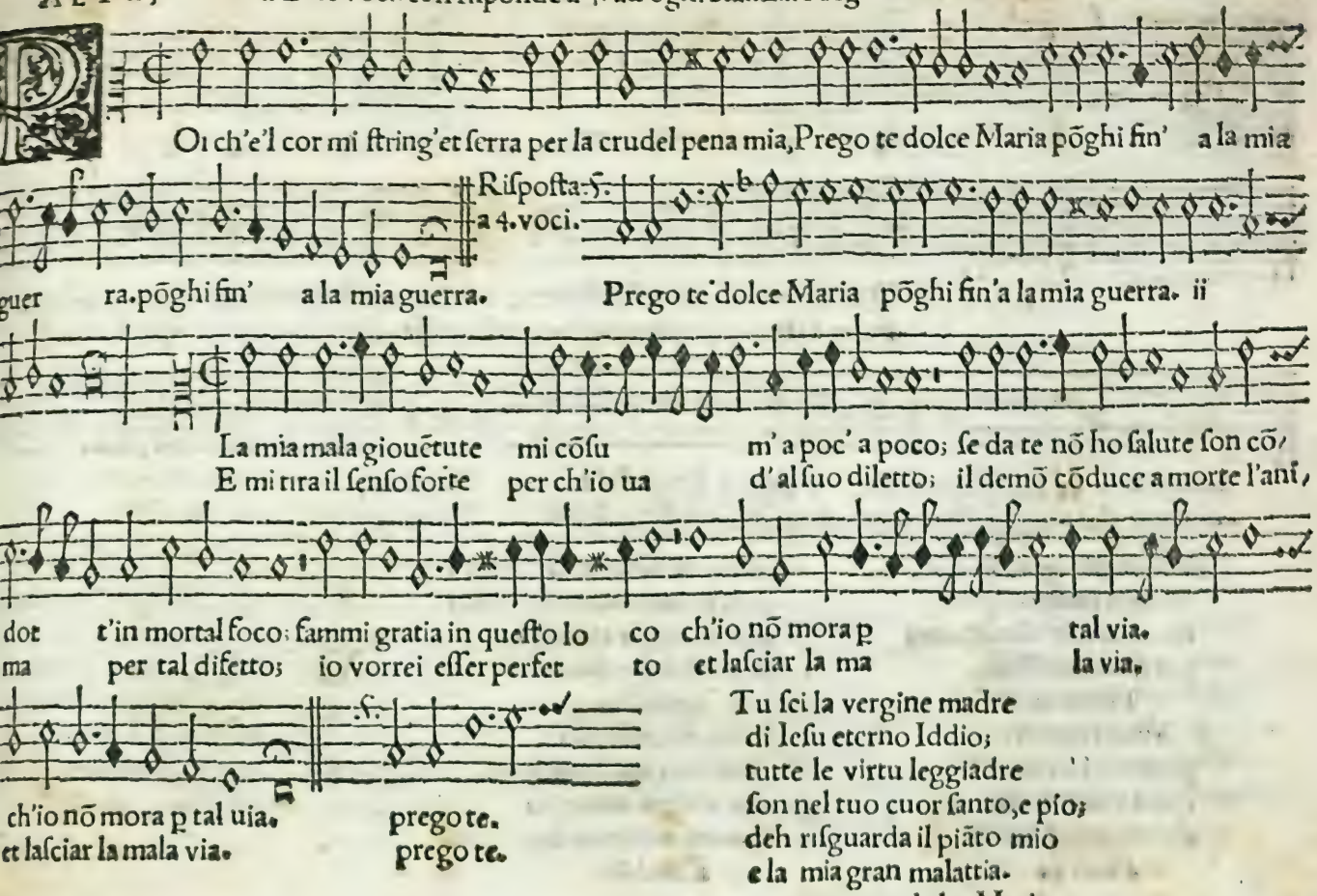
Da capo.

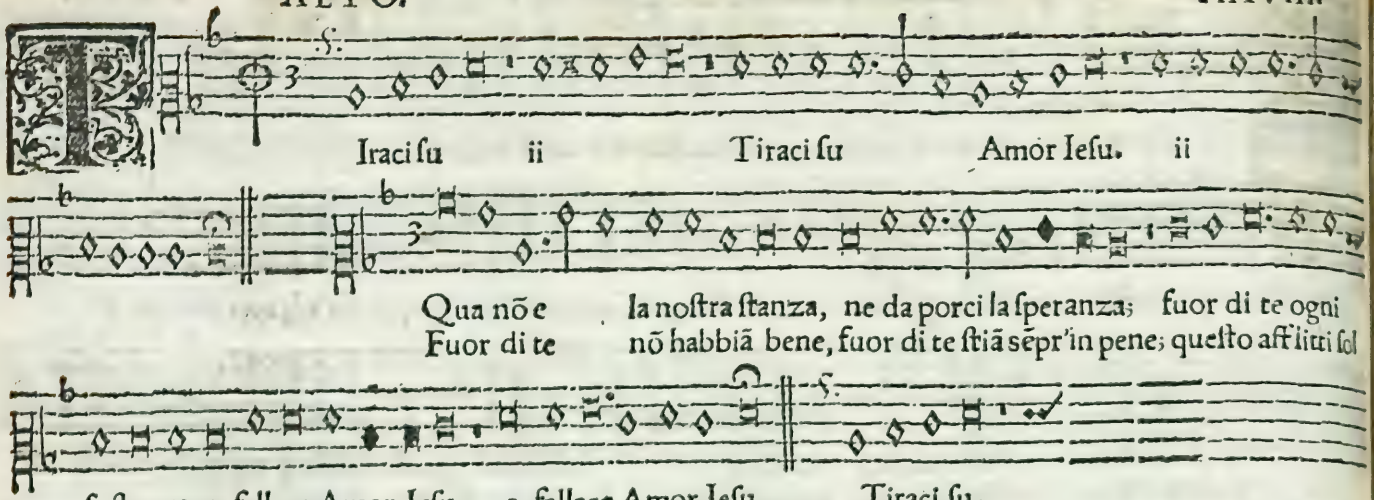
Le seguenti stanze si cantano come le due di sopra.

Voglio sentir anch'io
de chiod'il gran martiro;
che le tue man sentiro
c i piedi insieme.
Et quelle pene extreme
delle pungenti spine
ch'a le tempie diuine
ingiuria fero.
O Amor mio dolce et vero
vo ber l'aceto e'l fele
ch'e'l ministro crudele
al fin ti porse.
Et quanto mai t'occorse
nella tua dura morte
voglio esserti consorte
ardita et pronta.

Voglio patire ogn'onta
ogni vergogna et scorno
con vn habito adorno
di ver dispregio.
Amar'e'hauer in pregio
chi m'odia,et chi m'offende
chi dishonor mi rende
et mi tien vile.
Non vo cangiar mai stile
quest'e sol il mio bene
patir tormenti e pene
e ingiurie a torto.
Di ch'haro gran conforto
piu che d'ogni dolcezza
e di quanto s'apprezza
sott'il sole.

Altro il mio cuor non vuole
che Christo crocifisso
sto col cuor sempre affisso
a le sue piaghe.
E prego che m'allaghe
mi sommerga et affondi
ne gli abissi profondi
del suo Amore.
E poi m'accenda il core
a l'ardor di patire
poi ch'ei volse morire
per darmi vita.
Si che bonta infinita
io voglio a tutti i modi
tra spine,lancie,e chiodi
ogni' hor seguirti.

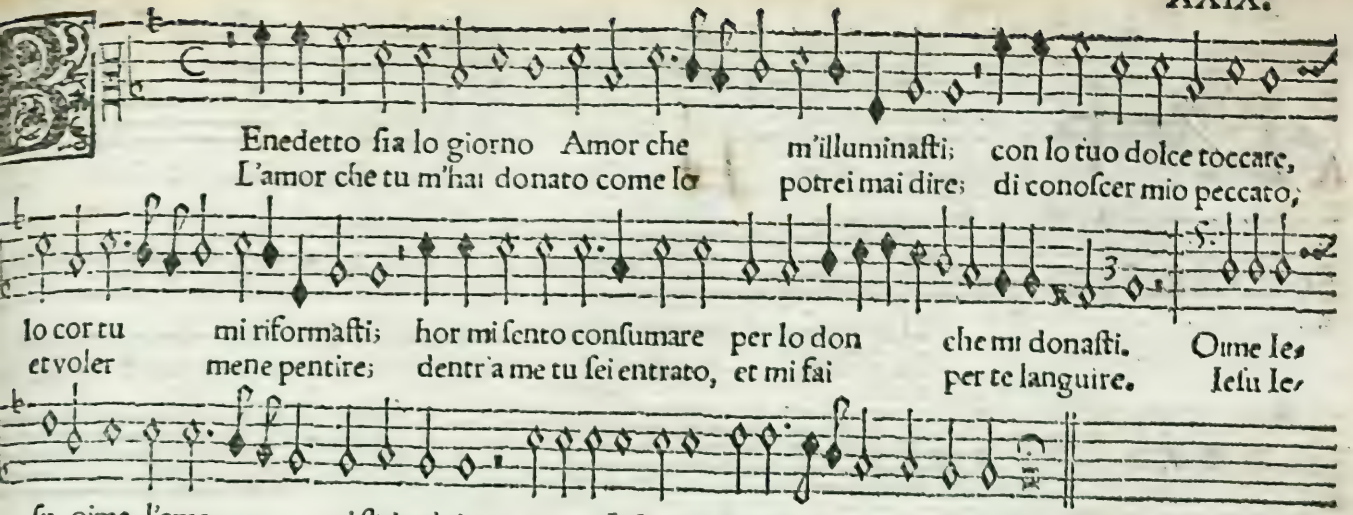

Oi ch'e'l cor mi string'et serra per la crudel pena mia, Prego te dolce Maria pōghi fin' a la mia
Risposta a 4. voci.
guer ra. pōghi fin' a la mia guerra.
Prego te dolce Maria pōghi fin'a la mia guerra. ii
La mia mala giouētute mi cōsu m' a poc' a poco; se da te nō ho salute son cō/
E mi tira il senso forte per ch'io ua d'al suo diletto; il demō cōduce a morte l'ani/
dot t'in mortal foco; fammi gratia in questo lo co ch'io nō mora p tal via.
ma per tal difetto; io vorrei esser perfet to et lasciar la ma la via.
ch'io nō mora p tal uia. prego te.
et lasciar la mala via. prego te.
Tu sei la vergine madre
di Iesu eterno Iddio;
tutte le virtu leggiadre
son nel tuo cuor santo, e pio;
deh risguarda il piāto mio
e la mia gran malattia.
prego te. dolce Maria.



Et ſe i noſtri gran peccati
da te ci hanno ſeparati
tu ci hai pur ricomperati
per tirarci coſtaſſu.
Tiraci ſu.
Deh ricordati di noi
facci ueri ſerui tuoi
che tirandoci di poi
ci trouiam doue ſei tu.
Tiraci ſu

Sol per te Dio ci hai creato
ond'il cuor in queſto ſtato
mai quieta ſe trouato
non ha te ſuo fin'Ieſu.
Tiraci ſu.
Tu diceſti Ieſu pio
doue ſon nel nome mio
dui o tre et ancor io
ſon nel mezzo, o buõ Ieſu.
Tiraci ſu.

Vieni e piglia ti preghiamo
i cuor noſtri qual ti diamo
impero che tutti ardiamo
del tuo amor dolce Ieſu.
Tiraci ſu.



Enedetto sia lo giorno Amor che m'illuminasti; con lo tuo dolce toccare,
L'amor che tu m'hai donato come lo potrei mai dire; di conoscer mio peccato;

lo cor tu mi riformasti; hor mi sento consumare per lo don che mi donasti. Oime Ie-
et voler mene pentire; dentr'a me tu sei entrato, et mi fai per te languire. Iesu Ie-

su oime, l'amor mi string'oime. oime Iesu oime, l'amor mi string'oime.
su Iesu, io non vorrei star piu. Iesu Iesu Iesu, io non vorrei star piu.

lungato io son diletto Frutto dolce di Maria Serrato nella fornace Christo sposo dilettoso
a te ben non conosciuto; quando saro io abbracciato; arderia non consumando; sammi se t'è in piacere
regoti ch'e'l mio affetto facendoti melodia amator sarei capace ch'io sia tuo leale sposo
te sia raccomandato: dentr'al tuo santo costato; dell'amor qual'addomando non guardar'al mio volere
cioche nel tuo conspetto altro da te non vorria gustator sarei in pace ma col cor tutto focoso
usti'l tuo frutto beato. che star teco riserrato. nel suo gremio quiescendo. debbia gir te seguitando.
Oime Iesu Oime. Iesu Iesu Iesu Oime Iesu oime Iesu Iesu Iesu.

La presente Lauda si canta tutta a due voci, et nel fine d'ogni stanza si replica questo verso Lasso ch'io moro. a Quattro voci.

A DVE VOCI.

Asso ch'io moro, oime ch'io moro, o Dio merce.

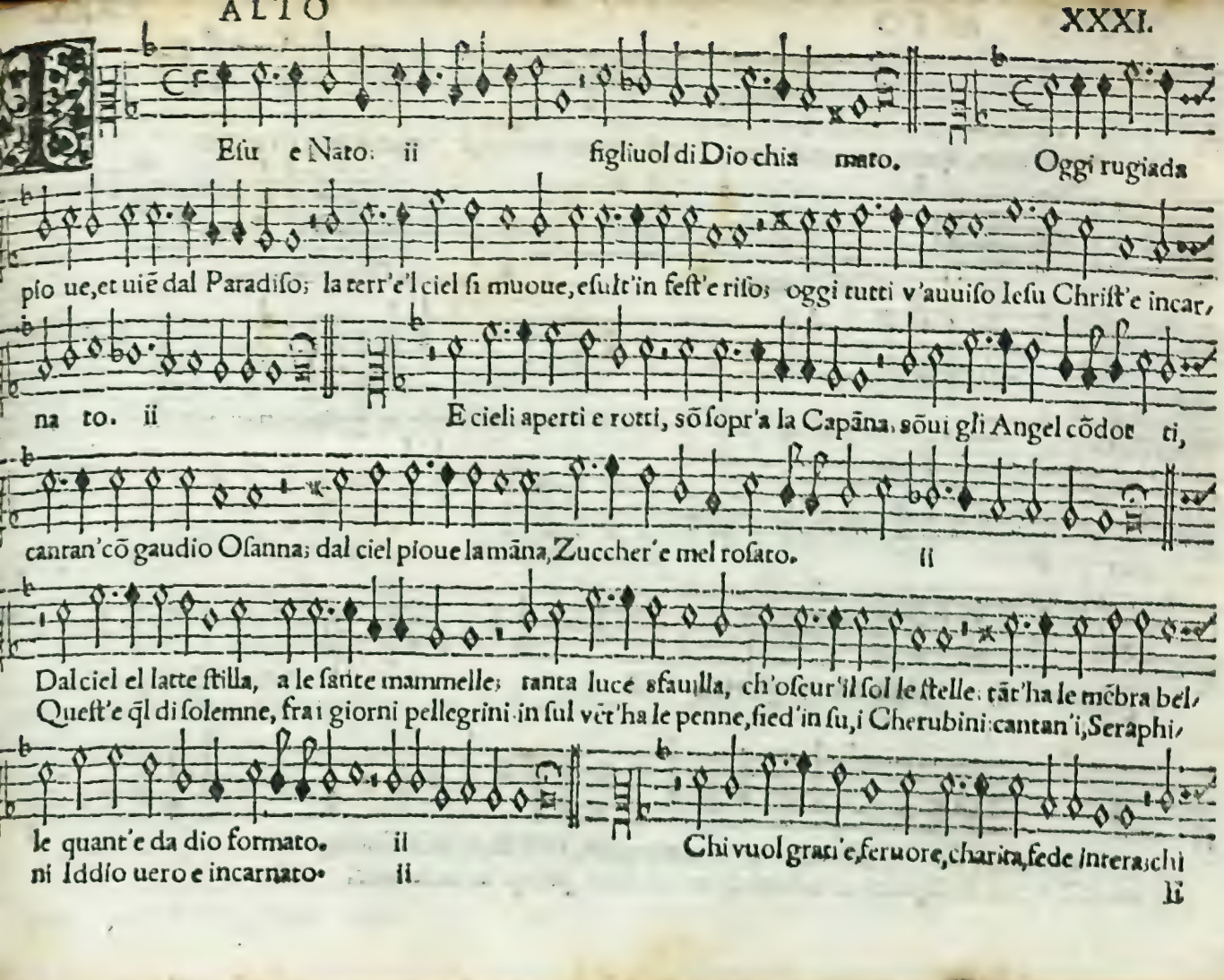
Risposta a 4. voci.

Lasso ch'io moro, oime ch'io moro, o Dio merce.

La carne e'l mõdo, o dio giocõdo in questo fondo mi tira a se. Lasso ch'io moro.
E'l fragil senso o dio immenso, e quãdo io pẽso rebell'a te. Lasso ch'io moro.

E'l demon rio o Iesu mio m'inuita ch'io ricorra a se, Lasso ch'io moro.
Esser non posso da vitii scosso s'io nõ son mosso Iesu da te. Lasso ch'io moro.

Dunque Iesu tirami in su non ne star piu c'hor mai tẽp'e. Lasso ch'io moro.


Esu e Nato: ii figliuol di Dio chia mato. Oggi rugiada
pio ue, et uiẽ dal Paradiso; la terr'e'l ciel si muoue, esult'in fest'e riso; oggi tutti v'auuiso Iesu Christ'e incar,
na to. ii E cieli aperti e rotti, sõ sopr'a la Capãna, sõui gli Angel cõdot ti,
cantan'cõ gaudio Osanna; dal ciel pioue la mãna, Zuccher'e mel rosato. ii
Dal ciel el latte stilla, a le sante mammelle; tanta luce sfauilla, ch'oscur'il sol le stelle: tãt'ha le mẽbra bel,
Quest'e q̃l di solemne, fra i giorni pellegrini in sul vẽt'ha le penne, sied'in su, i Cherubini: cantan'i, Seraphi,
le quant'e da dio formato. ii
ni Iddio uero e incarnato. ii
Chi vuol grat'e, feruore, charita, fede intera; chi

vuol diuin'amore, ſperanza cert'e uera; chi purita ſincera, uadi a Ieſu ch'e nato. ii

Ieſu e nato ii Figliuol di Dio chiamato.

Eh venitene Paſtori, a veder Ieſu ch'e nato; nel Preſepio igniudo nato, piu ch'e'l ſol reſplẽdi-

ente ii Deh venite preſtamente, a veder'il bel Meſſia; Sol lo-

ſeph, cõ Maria; la ſua Madre glorioſa ii Mai nõ fu ſi pretioſa

Pezze, faſcie, ne mantello,

creatura ne mai fia; Euui ancor in compagnia, ſol il Bue et l'Aſinello. ii

nõ ha'l Signor de Signori; et dal ciel diſcendõ chori, per ueder la deitade. ii

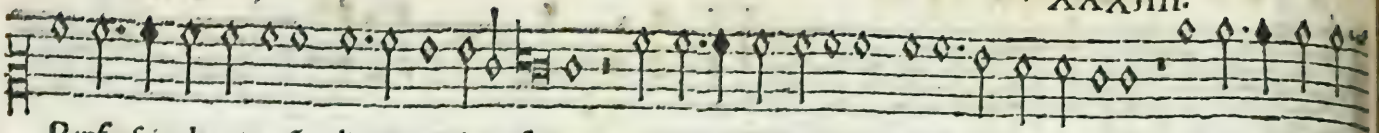
Quiui viē le Poteſtade, Quiui viē i Cherubini le virtudi e'i Seraphini, cō tutta la Gerarchia ii
Et cō dolce melodia, ringratiādol cō deſio; Gloria in cielo a l'alto Dio, et in terra pace ſia. ii

O, Paſtor venite via; e'l Signor a viſitare; voi ſentirete cantare, et vedrete il Re di
gloria ii

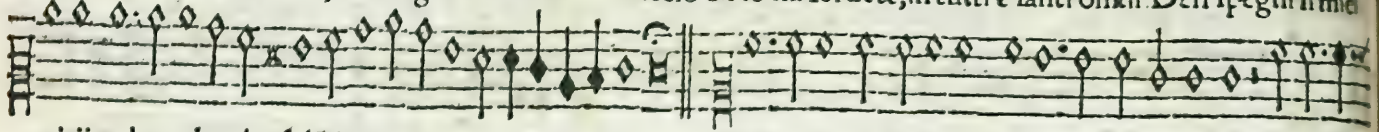
Oggi e'il di dlla vittoria che'l nemico ſia dolēte; et li Padri allegra,
Tutte le deuote mēte cōtēplādo cō dolcezza, come la diuina al-
mēte, ſentiranno tal nouel la ii
tezza, patir vuol pe'i nri erro ri. ii

En vēga Amore ii
io ti ſento nel Co re. Pēſando la tua gratia, di venir in me uile; l'anima nō ſi
ſatia, di te Amor gentile; Deh fāmi eſſer humile per tua gloria et honore. ii

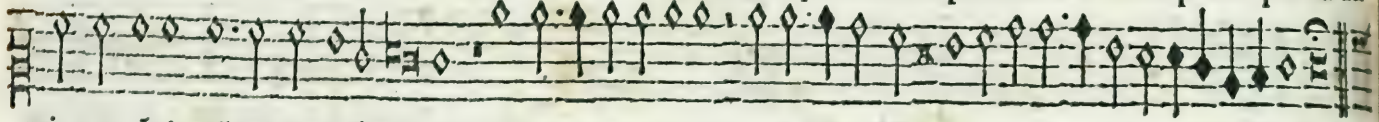
E ti



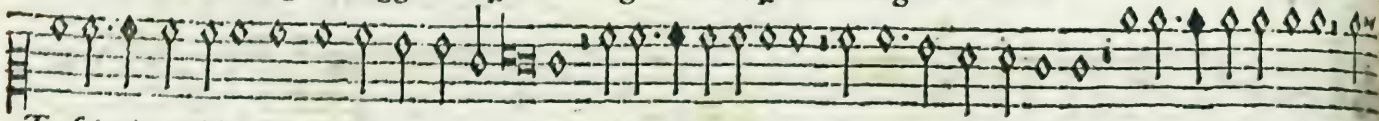
Rinfresca a la mia mēte, li tuoi grā benefitii; accio ch'io sia feruēte, in tutti e' santi offitii. Deh spegni li miei



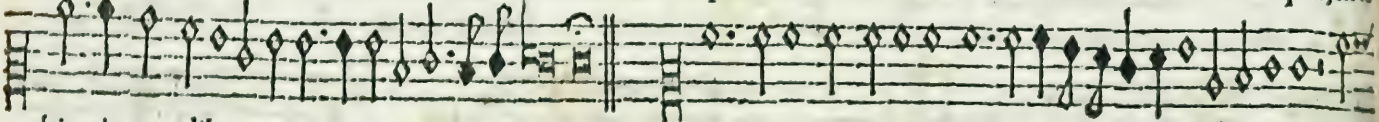
vitii col tuo lum'et splēdore. ii Quāto piu ti cōtemplo Iesu mio dolce padre; piu fai del



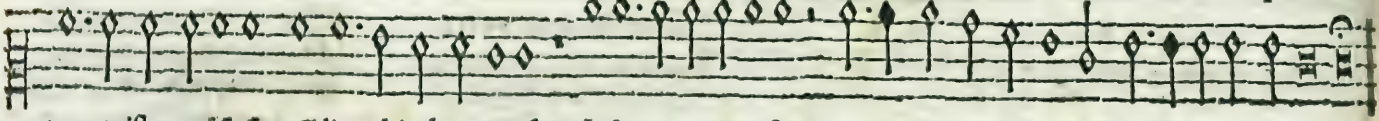
mio cor tēpio cō tue gratie leggiadre p la tua vergin'madre, pdonami ogn' errore. ii



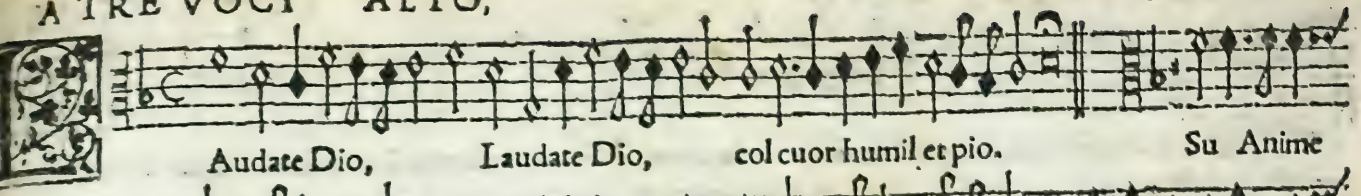
Tu sei mio padr̄ et Dio, tu sei mio buō fratello; tu sei lo sposo mio, tu sei l'amor mio bello; tu sai cb̄ tu se q̄llo, ch'io



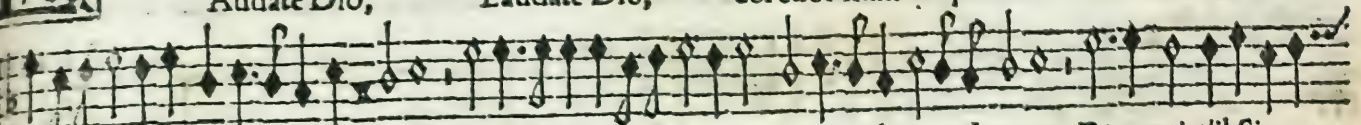
chiam'a tutte l'hore. ii Come puo star la sposa, sēza te dolce sposo; se



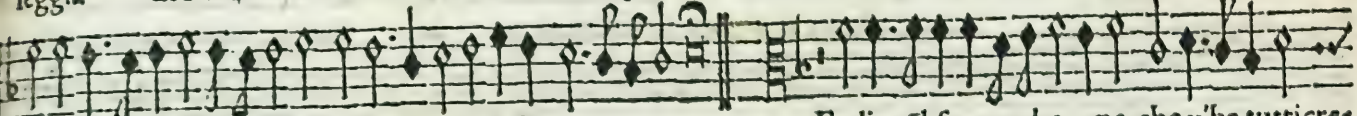
non trista e pēsosa, cō l'occhio lagrimoso? Iesu mio gratioso, donami'l tuo feruore. ii



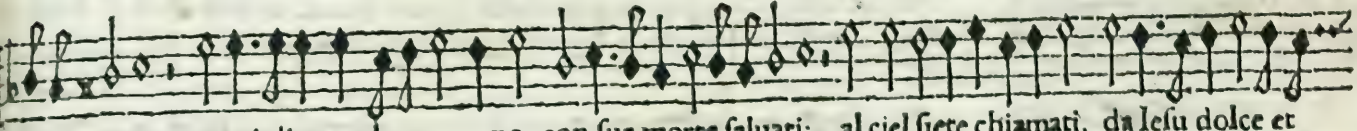
Audate Dio, Laudate Dio, col cuor humil et pio. Su Anime



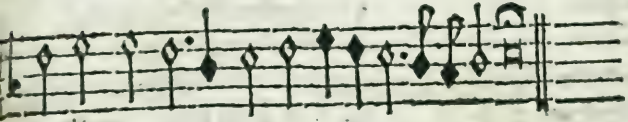
leggia dre vestiteui d'Amore; rēdet' al sōmo pa dre, laude, gloria, et honore. Ringratiat'il Signo-



re, cō ogni buō desio. cō ogni buō desio. E gli e q̄l sommo be ne, che v'ha tutti cre-
Gustate i suoni e i cā ti, che sono in Para,



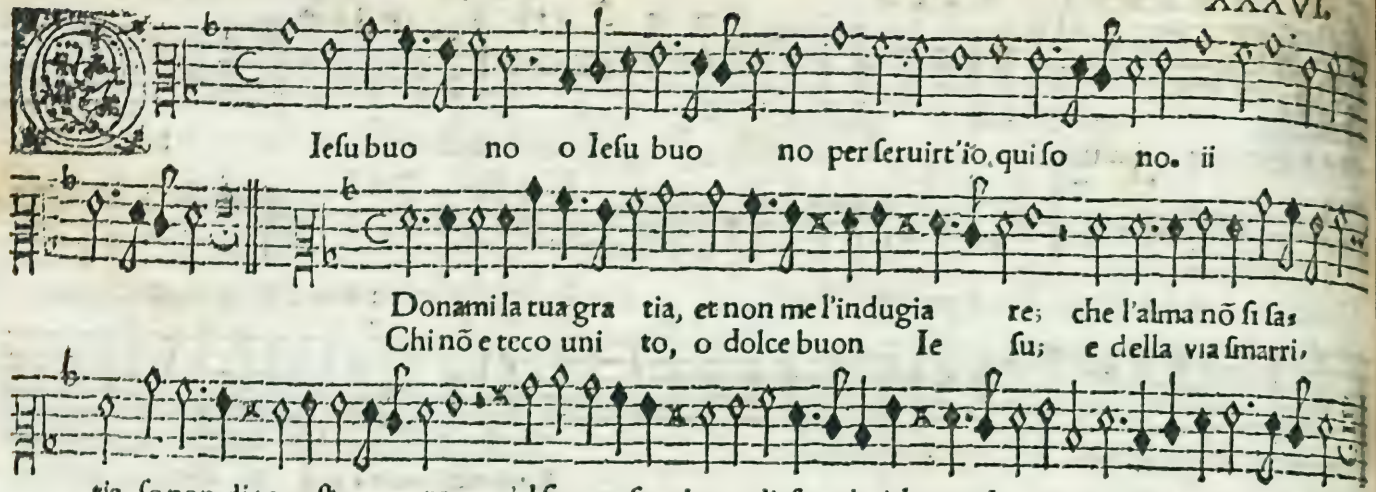
ati; tratti di mortal pe ne, con sua morte saluati; al ciel siete chiamati, da Iesu dolce et
diso; hōrsu gentili aman ti, tenete l'occhio fiso; mirate il dolce uiso, di Iesu nostro Id-



pio. da Iesu dolce et pio.
dio. di Iesu nostro Iddio.

Desiderate presto,
andar con lui in Cielo;
non vi paia molesto,
lasciar il mortal velo;
fuggite con gran zelo,
ogni diletto rio.
Laudate Dio.

Amate Ardentemente,
si bello et buono sposo;
cercate con la mente,
il suo dolce riposo;
chi vuole esser gioioso,
ascolti il parlar mio.
Laudate Dio.



Io non posso pensare
di far da me un bene;
ma solamente il male
e quel che da me viene;
sol' a te si conuiene,
farmi perfetto, e buono.

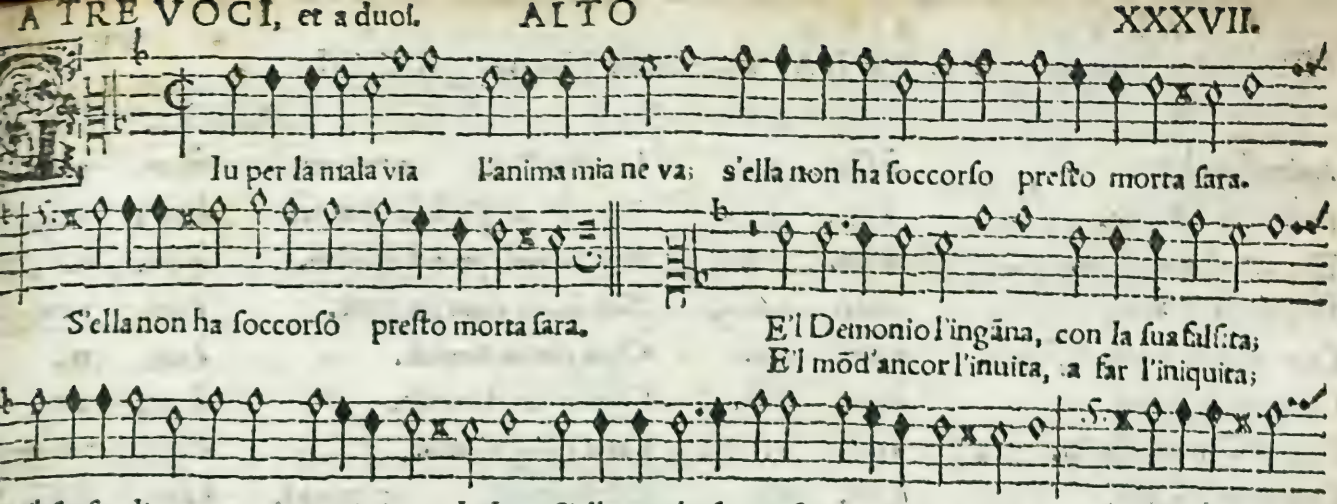
o Iesu buono.

Prego per Charitade,
ben che peccator sia;
che la tua maiestade,
questa gratia mi dia;
che di mia colpa ria,
mi dia vero perdono.

o Iesu buono.

Nel tuo santo Costato
nascondi'l mio difetto;
e'l sangue c'hai versato,
mi laui il cuor'e'l petto;
et ogni mio diletto,
fia'n te Iesu mio buono.

o Iesu buono.



tati meschina,
l don che Dio ti da;
hai'l libero Arbitrio
e meritar ti fa.
S'ella non ha soccorso.

Habbi fede, et speranza
che forte ti fara;
tu non puoi esser vinta,
senza tua volonta.
S'ella non ha.

Contempla un po l'inferno
pien di penalita;
risguarda il Paradiso,
con sua giocondita.
S'ella non ha.

L'arra di vita eterna
La mente gustera;
Giubilo, Canto e festa,
e'l tuo cuor sentira.
S'ella non ha.

corri a Iesu Christo,
nfitto in Croce sta;
tu'l preghi humilmente
gratia ti fara.
S'ella non ha.

Piu potente e la gratia
che ogni aduersita;
pensa ben della Morte,
che presto ne verra.
S'ella non ha.

Accenditi in feruore,
pien d'ogni Charita;
e poi ogni fatica,
piu lieue ti parra.
S'ella non ha.

Va dunque per la strada
che Dio mostrato t'ha;
Laudando un solo Dio,
in somma Trinita,
Cantado Amore Amore
Amor somma bonta.
Giu per la mala via.

Anima benedetta.	à Car.	viij.	Laudate Dio. a tre voci.	à car.	xxxv.
Ardiam'di Charita.	à car.	xiiij.	Non fu mai piu dolce Amore.	à car.	viij.
Benedetto sia lo giorno.	à car.	xxix.	Non fu mai'l piu bel sollazzo.	à car.	x.
Ben uenga Amore.	à car.	xxxiij.	Non è cibo alcun piu grato.	à car.	xxv.
Cuor maligno e pien di fraude.	à car.	xix.	Ogni giorno tu mi di.	à car.	xij.
Chi non è Iesu teco.	à car.	xxij.	Ogniun' deuotamente.	à car.	xvij.
Dimmi Cor mio che fai.	à car.	i.	Oime (Lasso) oime.	à car.	xviij.
Doue se tu Iesu mio.	à car.	iiij.	O Iesu buono. a tre voci.	à car.	xxxvi.
Disposto ho di seguirti.	à car.	xxvi.	Purita Dio ti mantenga.	à car.	xv.
Deh uenitene Pastori.	à car.	xxxij	Poi ch'io t'hebbi nel core.	à car.	xxi.
Gia fu presa da te.	à car.	xxiiij.	Poi ch'e'l cor mi string'et serra.	à car.	xxvij.
Giu per la mala uia. a tre voci.	à car.	xxxvij.	Quando ti parti.	à car.	v.
Iesu Iesu Iesu.	à car.	vi.	Quanto piu penso ò Dio.	à car.	vij.
Iesu sommo conforto.	à car.	xiij.	S'io mori'n Croce per te.	à car.	xi.
Iesu è nato.	à car.	xxxi	Tiraci su.	à car.	xxviij.
L'oration'e sempre buona.	à car.	xx.	Vergine tu mi fai.	à car.	xvi.
Lasso ch'io moro.	à car.	xxx.	Vinca'l tuo immenso Amore.	à car.	xxiij

In Roma per Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori.

IL FINE.

ALTO

DI ALESSANDRO ROMANO

LE VERGINI A QVATRO VOCI CON

La gionta di alcuni Madrigali Nouamente per Antonio Gardano Riſtampate

& da molti errori emendate.

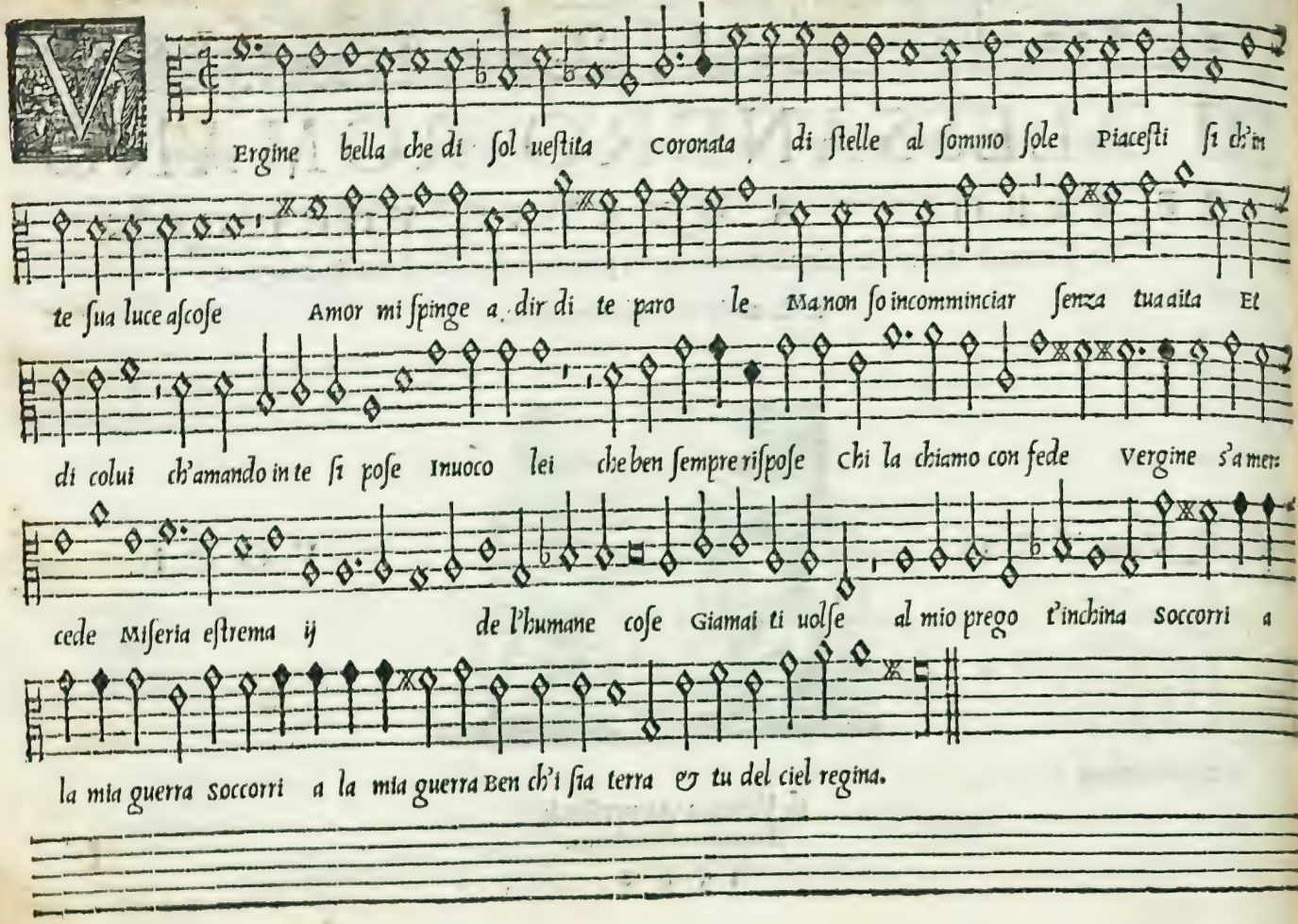
A QVATRO

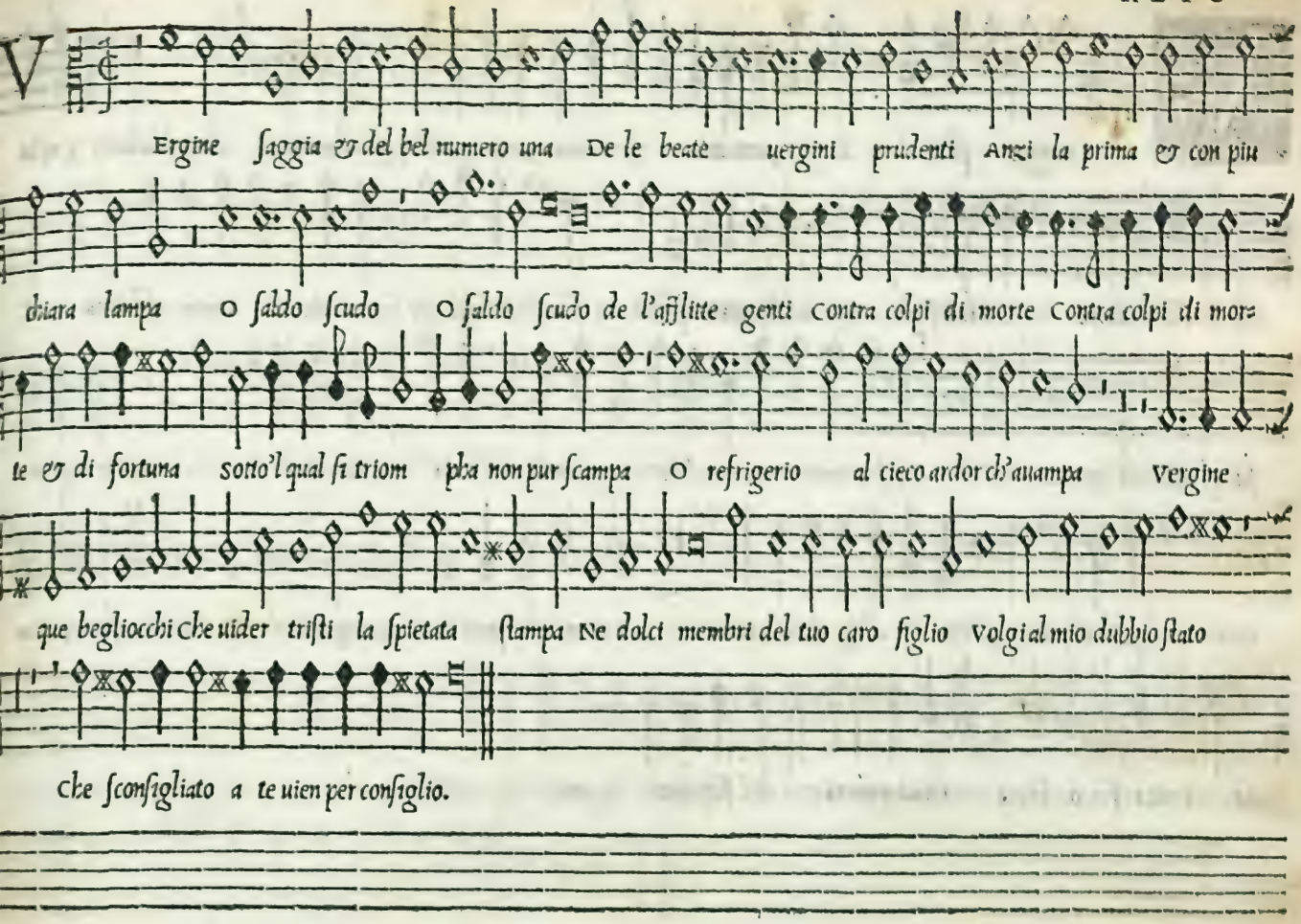
VOCI

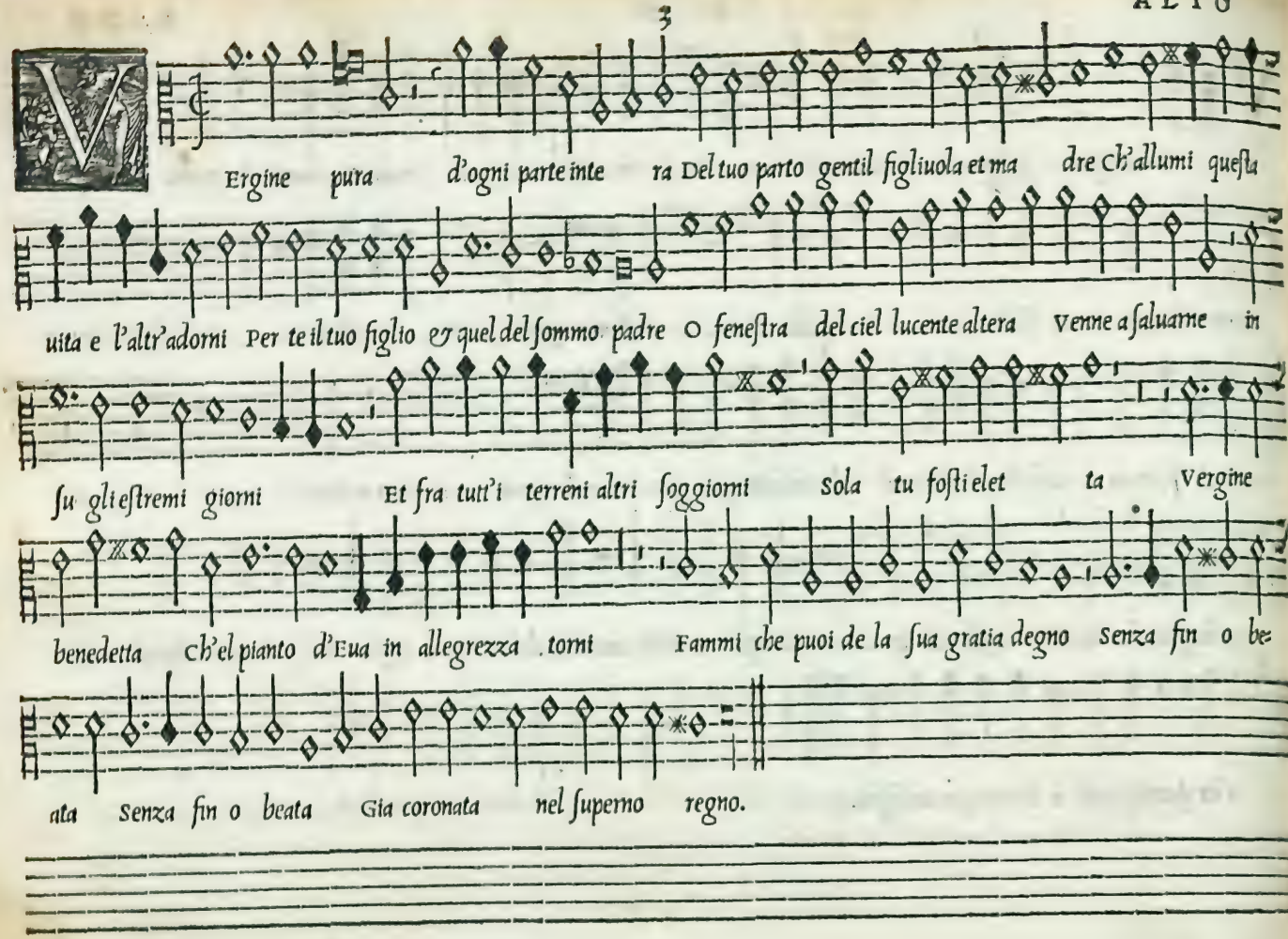
In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

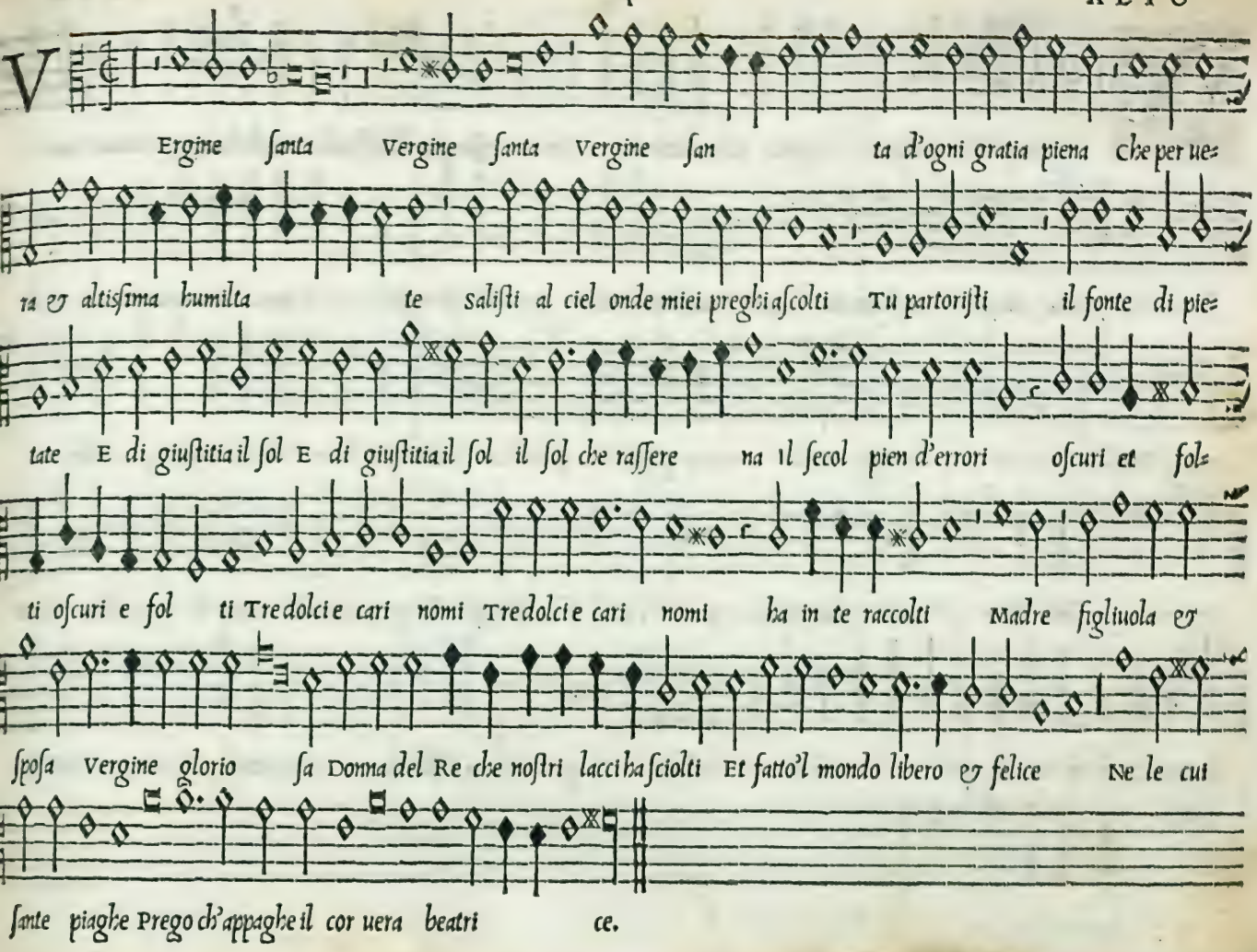
1562

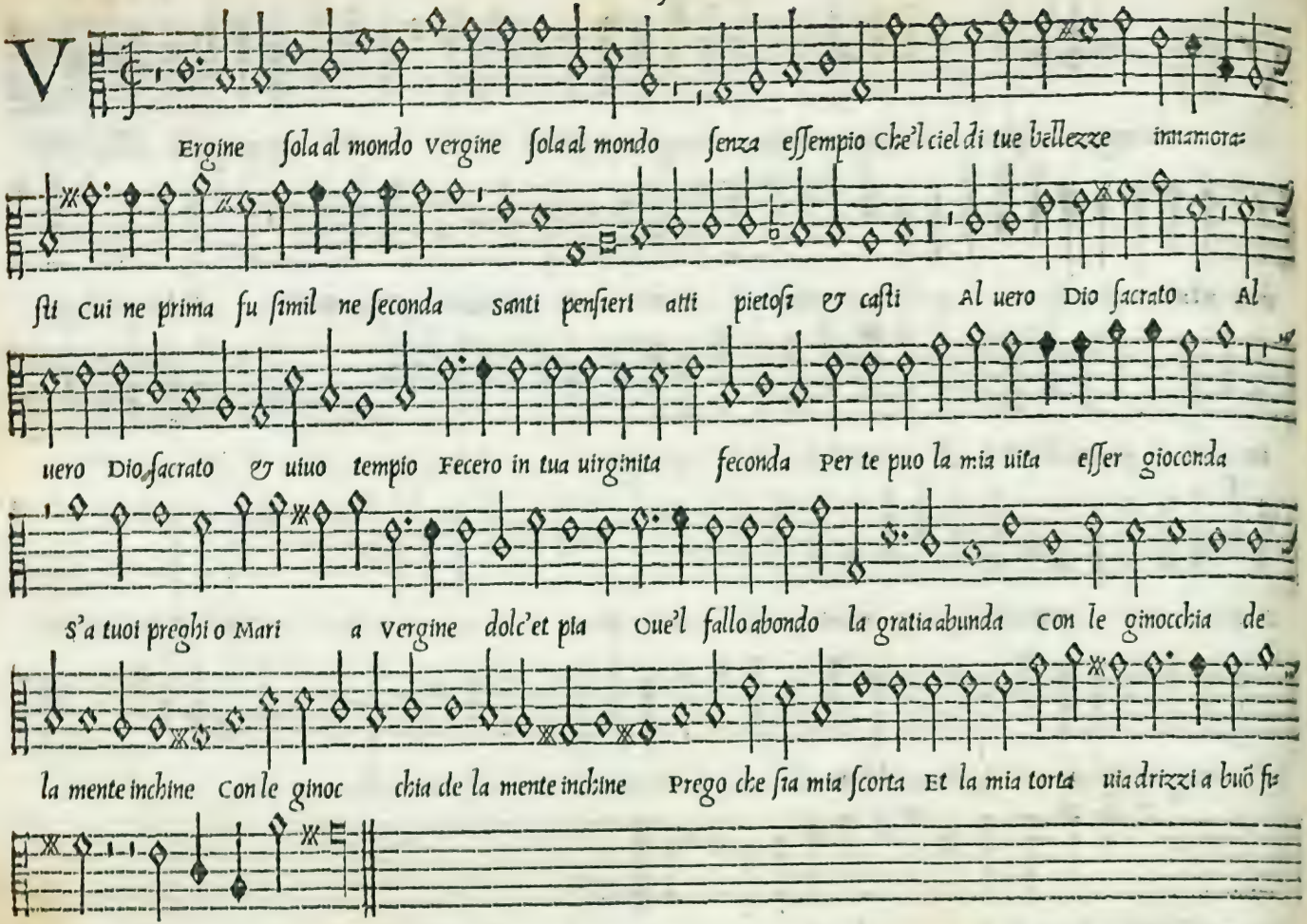
I

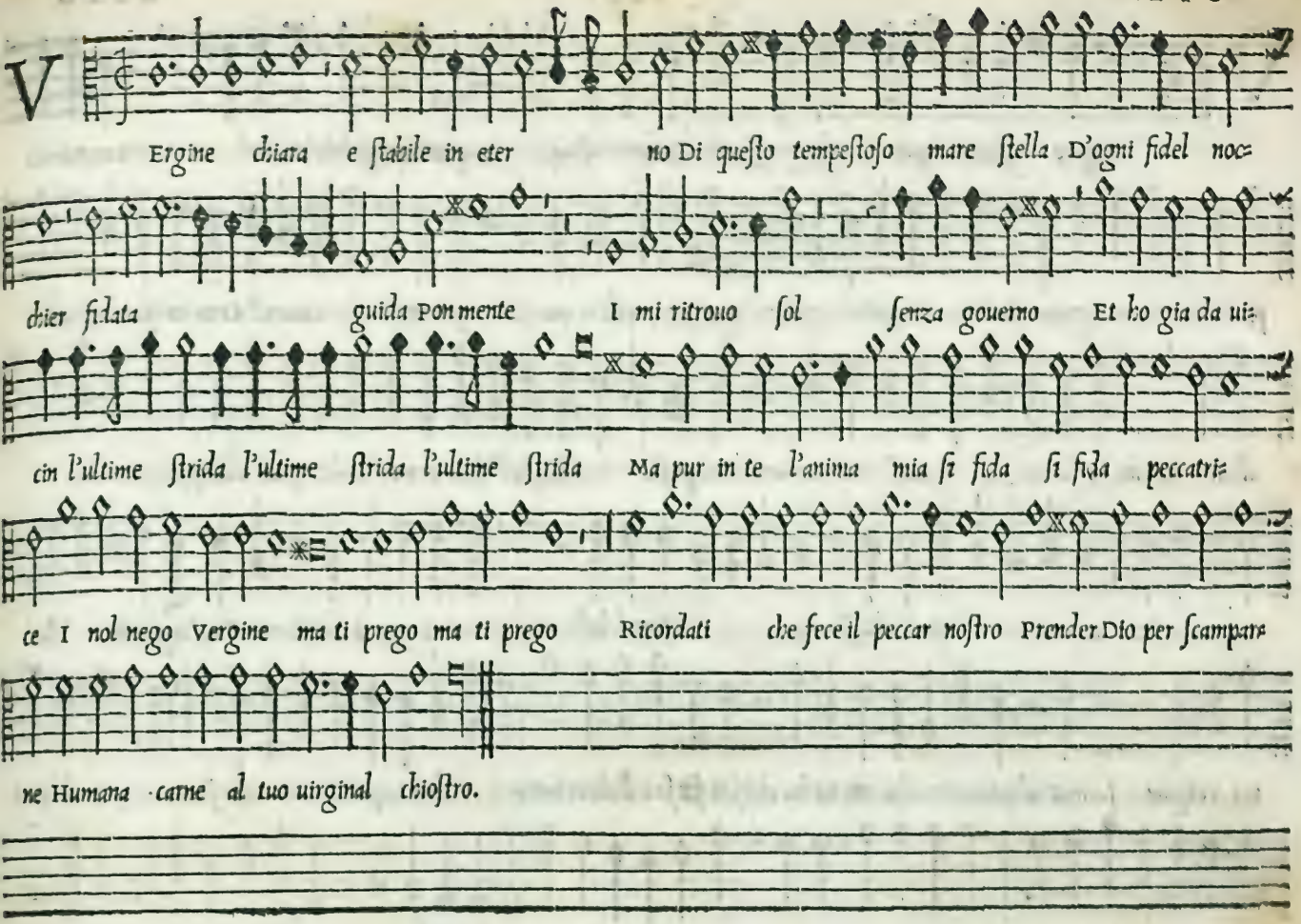

Vergine bella che di sol uestita coronata di stelle al sommo sole Piacesti si ch'in
te sua luce ascose Amor mi spinge a dir di te paro le Ma non so incomminciar senza tua aita Et
di colui ch'amando in te si pose Inuoco lei che ben sempre rispose chi la chiamo con fede Vergine s'amen
cede Miseria estrema ij de l'humane cose Giamai ti uolse al mio prego t'inchina soccorri a
la mia guerra soccorri a la mia guerra Ben ch'i sia terra & tu del ciel regina.

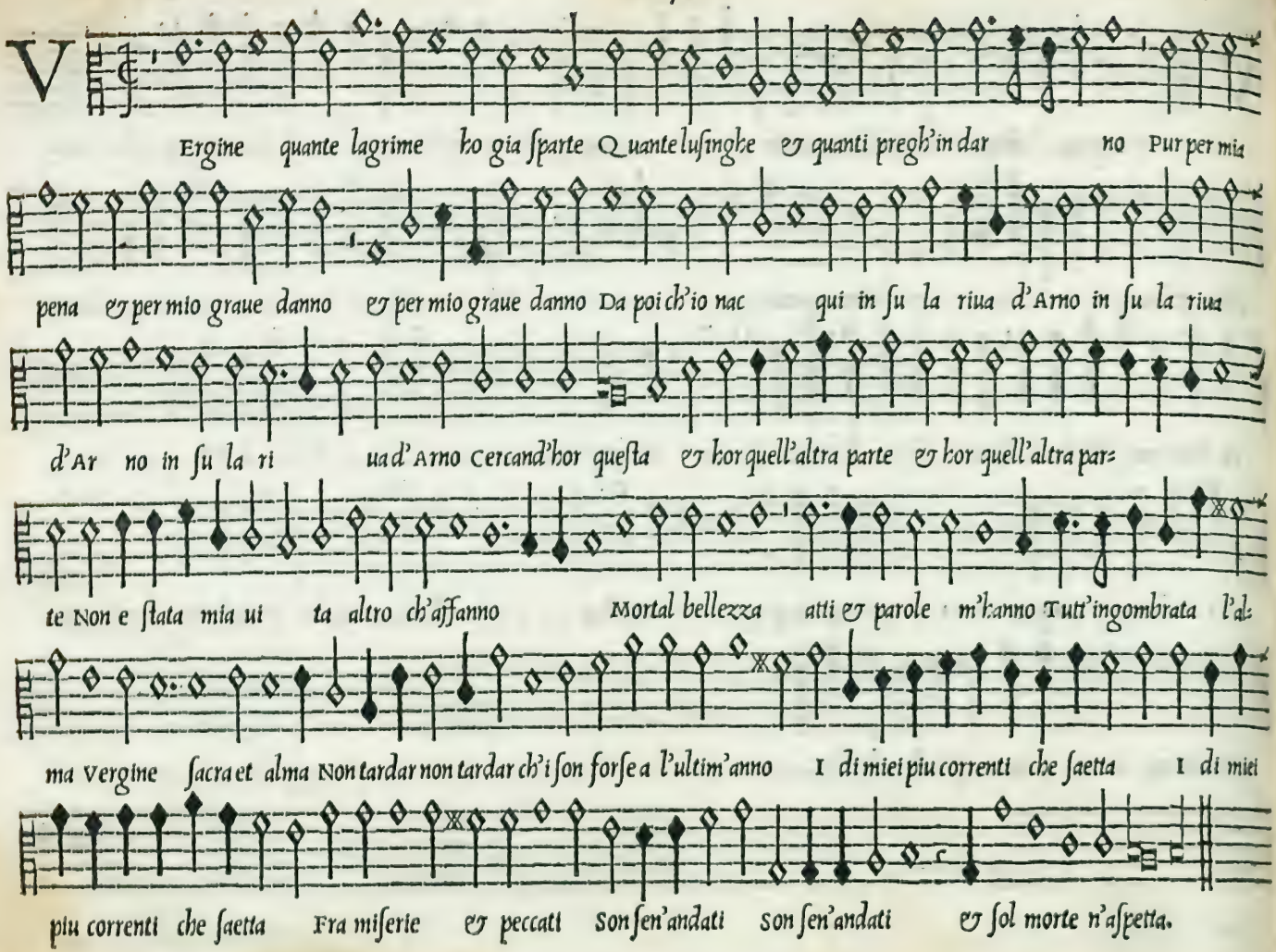

Vergine saggia & del bel numero una De le beate uergini prudenti Anzi la prima & con piu
chiara lampa O saldo scudo O saldo scudo de l'afflitte genti Contra colpi di morte Contra colpi di mor-
te & di fortuna sotto'l qual si triom pha non pur scampa O refrigerio al cieco ardor ch'auampa Vergine
que begliocchi che uider tristi la spietata stampa Ne dolci membri del tuo caro figlio Volgi al mio dubbio stato
che sconsigliato a te uien per consiglio.

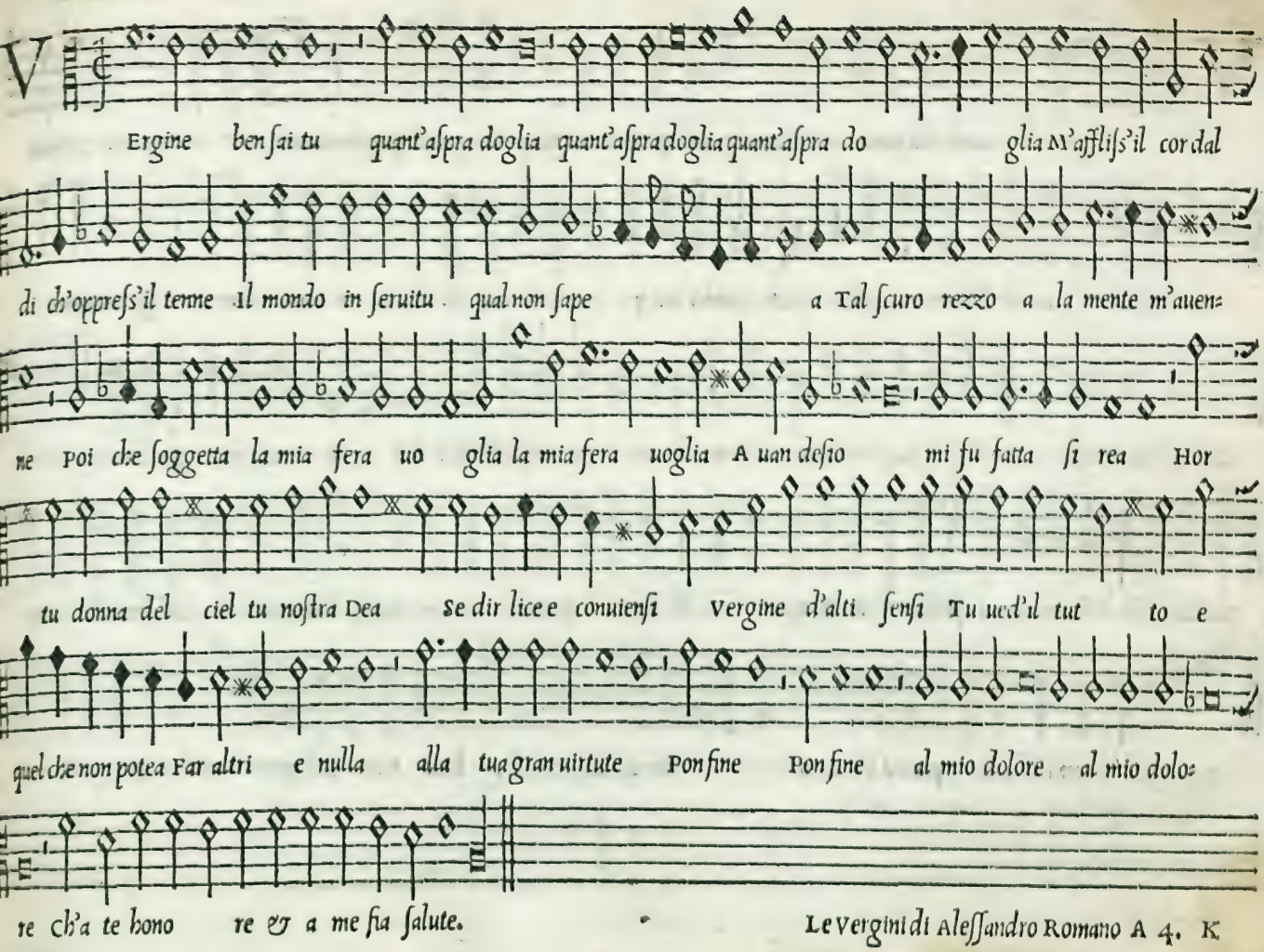

3
Vergine pura d'ogni parte intera Del tuo parto gentil figliuola et madre ch'allumi questa
uita e l'altr'adorni Per te il tuo figlio & quel del sommo padre O fenestra del ciel lucente altera Venne a saluarne in
su gli estremi giorni Et fra tutt'i terreni altri soggiorni Sola tu fosti eletta Vergine
benedetta ch'el pianto d'Eua in allegrezza torni Fammi che puoi de la sua gratia degno Senza fin o be-
ata Senza fin o beata Gia coronata nel superno regno.

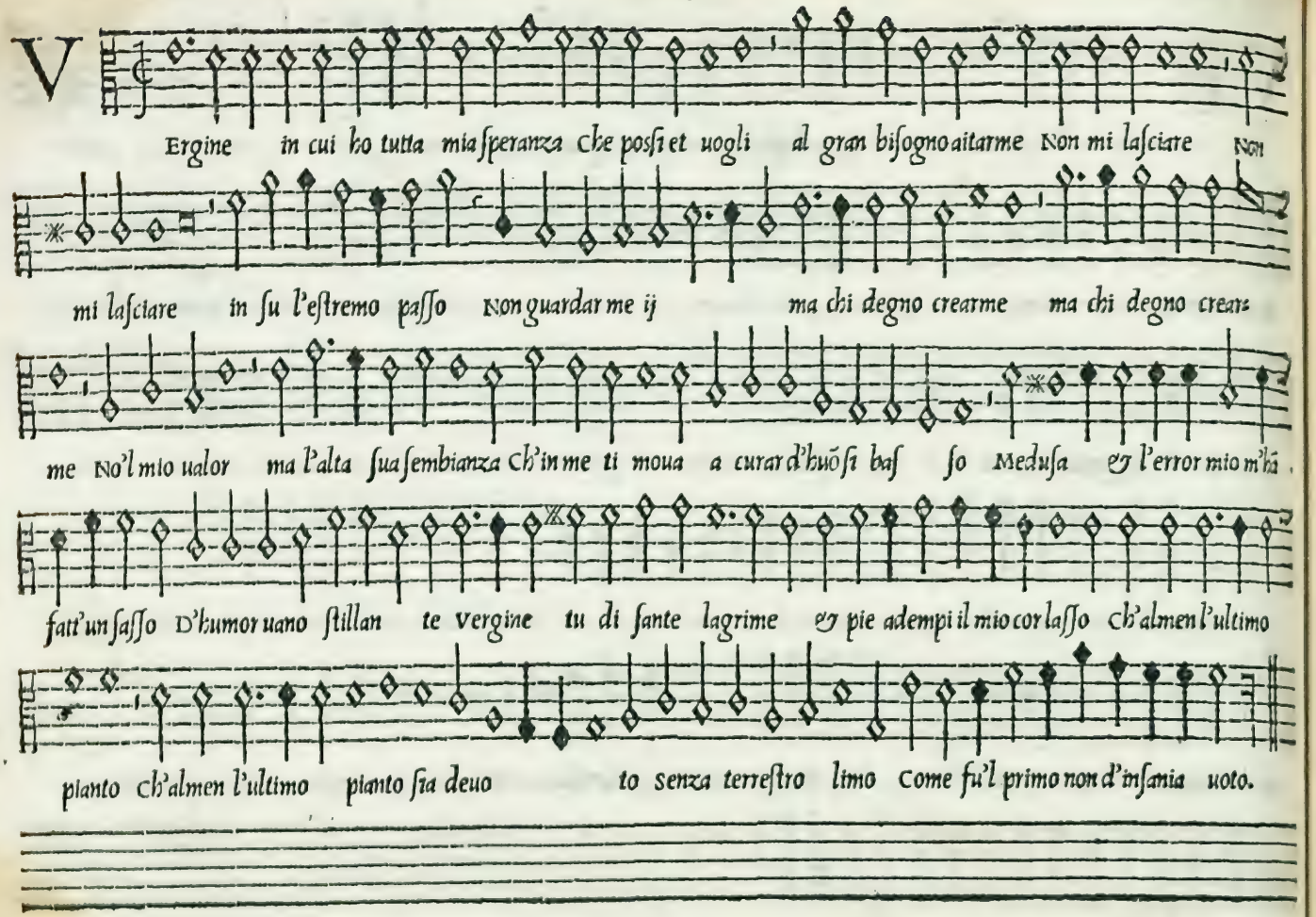

V
Ergine ſanta Vergine ſanta Vergine ſan ta d'ogni gratia piena che per ue=
ra & altiſsima humilta te saliſti al ciel onde miei preghi aſcolti Tu partoriſti il fonte di pie=
tate E di giuſtitia il ſol E di giuſtitia il ſol il ſol che raſſere na il ſecol pien d'errori oſcuri et fol=
ti oſcuri e fol ti Tredolci e cari nomi Tredolci e cari nomi ha in te raccolti Madre figliuola &
ſpoſa Vergine glorio ſa Donna del Re che noſtri lacci haſciolti Et fatto'l mondo libero & felice Ne le cui
ſante piaghe Prego ch'appaghe il cor uera beatri ce.

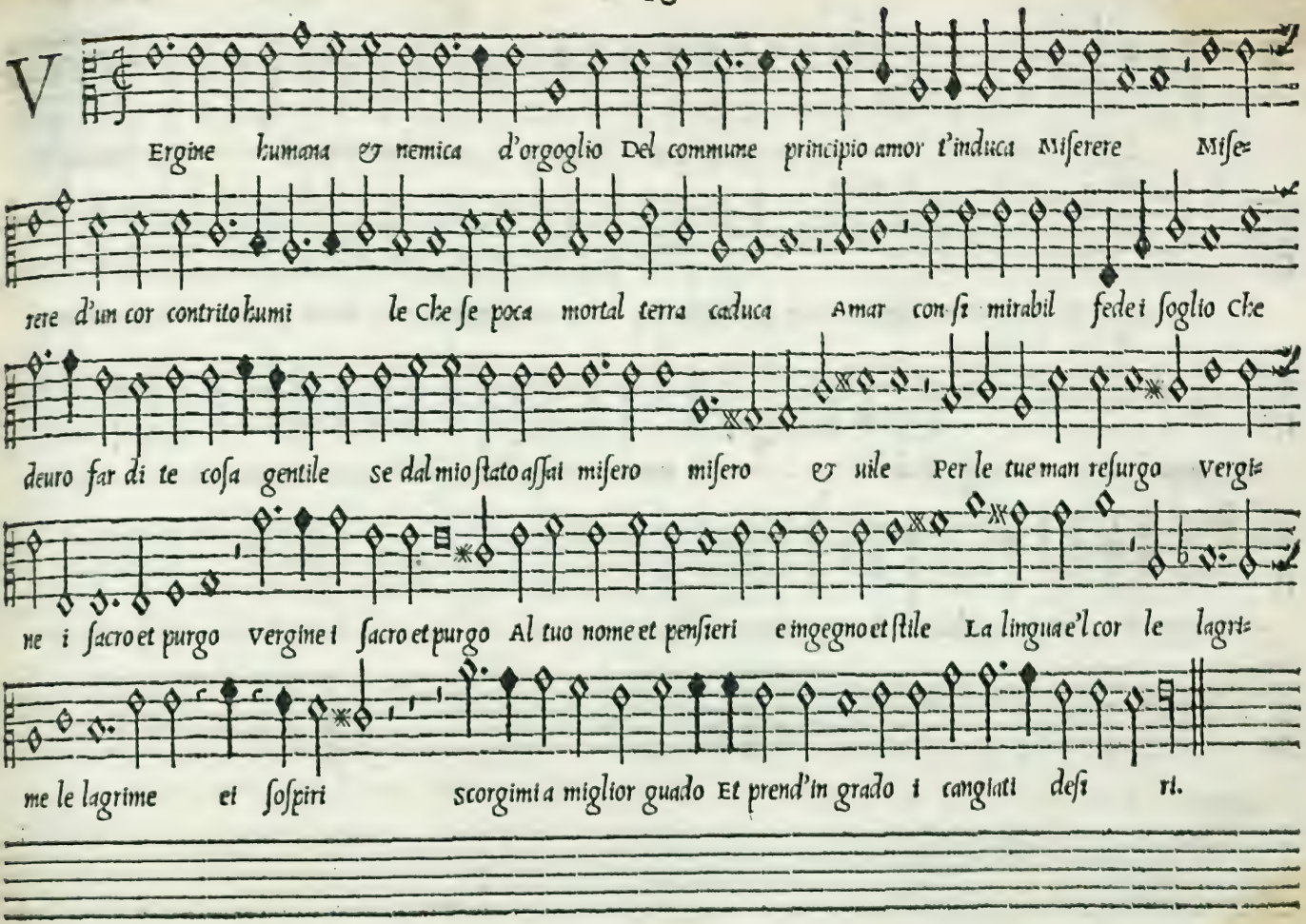

V Ergine sola al mondo vergine sola al mondo senza essempio che'l ciel di tue bellezze innamora:
sti cui ne prima fu simil ne seconda santi pensieri atti pietosi & casti Al uero Dio sacrato Al
uero Dio sacrato & uiuo tempio Fecero in tua uirginita feconda Per te puo la mia uita esser gioconda
s'a tuoi preghi o Mari a Vergine dolc'et pia Oue'l fallo abondo la gratia abunda con le ginocchia de
la mente inchine Con le ginoc chia de la mente inchine Prego che sia mia scorta Et la mia torta uia drizzi a buõ fi:
ne drizzi a buon fine.


V
Ergine chiara e ſtabile in eter no Di queſto tempeſtoſo mare ſtella D'ogni fidel noc=
chier fidata guida Pon mente I mi ritrouo ſol ſenza gouerno Et ho gia da ui=
cin l'ultime ſtrida l'ultime ſtrida l'ultime ſtrida Ma pur in te l'anima mia ſi fida ſi fida peccatri=
ce I nol nego Vergine ma ti prego ma ti prego Ricordati che fece il peccar noſtro Prender Dio per ſcampar=
ne Humana carne al tuo uirginal chioſtro.


Vergine quante lagrime ho gia sparte Quante lusinghe & quanti pregh'in dar no Pur per mia
pena & per mio graue danno & per mio graue danno Da poi ch'io nac qui in su la riua d'Arno in su la riua
d'Ar no in su la ri ua d'Arno Cercand'hor questa & hor quell'altra parte & hor quell'altra par=
te Non e stata mia ui ta altro ch'affanno Mortal bellezza atti & parole m'hanno Tutt'ingombrata l'al=
ma Vergine sacra et alma Non tardar non tardar ch'i son forse a l'ultim'anno I di miei piu correnti che saetta I di miei
piu correnti che saetta Fra miserie & peccati Son sen'andati Son sen'andati & sol morte n'aspetta.


Vergine ben sai tu quant'aspra doglia quant'aspra doglia quant'aspra do glia M'afflis'il cor dal
di ch'oppres'il tenne Il mondo in seruitu qual non sape a Tal scuro rezzo a la mente m'auen=
ne Poi che soggetta la mia fera uo glia la mia fera uoglia A uan desio mi fu fatta si rea Hor
tu donna del ciel tu nostra Dea se dir lice e conuiensi Vergine d'alti sensi Tu ued'il tut to e
quel che non potea Far altri e nulla alla tua gran uirtute Pon fine Pon fine al mio dolore al mio dolo=
re ch'a te hono re & a me fia salute.


V
Ergine in cui ho tutta mia speranza che posi et uogli al gran bisogno aitarme Non mi lasciare Non
mi lasciare in su l'estremo passo Non guardar me ij ma chi degno crearme ma chi degno crear-
me No'l mio ualor ma l'alta sua sembianza ch'in me ti moua a curar d'huõ si bas so Medusa & l'error mio m'hà
fatt'un sasso D'humor uano stillan te vergine tu di sante lagrime & pie adempi il mio cor lasso ch'almen l'ultimo
pianto ch'almen l'ultimo pianto sia deuo to senza terrestro limo Come fu'l primo non d'insania uoto.


V
Ergine humana & nemica d'orgoglio Del commune principio amor t'induca Miserere Mise=
rere d'un cor contrito humi le che se poca mortal terra caduca Amar con si mirabil fede i soglio che
deuro far di te cosa gentile se dal mio stato assai misero misero & uile Per le tue man resurgo Vergi=
ne i sacro et purgo Vergine i sacro et purgo Al tuo nome et pensieri e ingegno et stile La lingua e'l cor le lagri=
me le lagrime et sospiri scorgimi a miglior guado Et prend'in grado i cangiati desi ri.

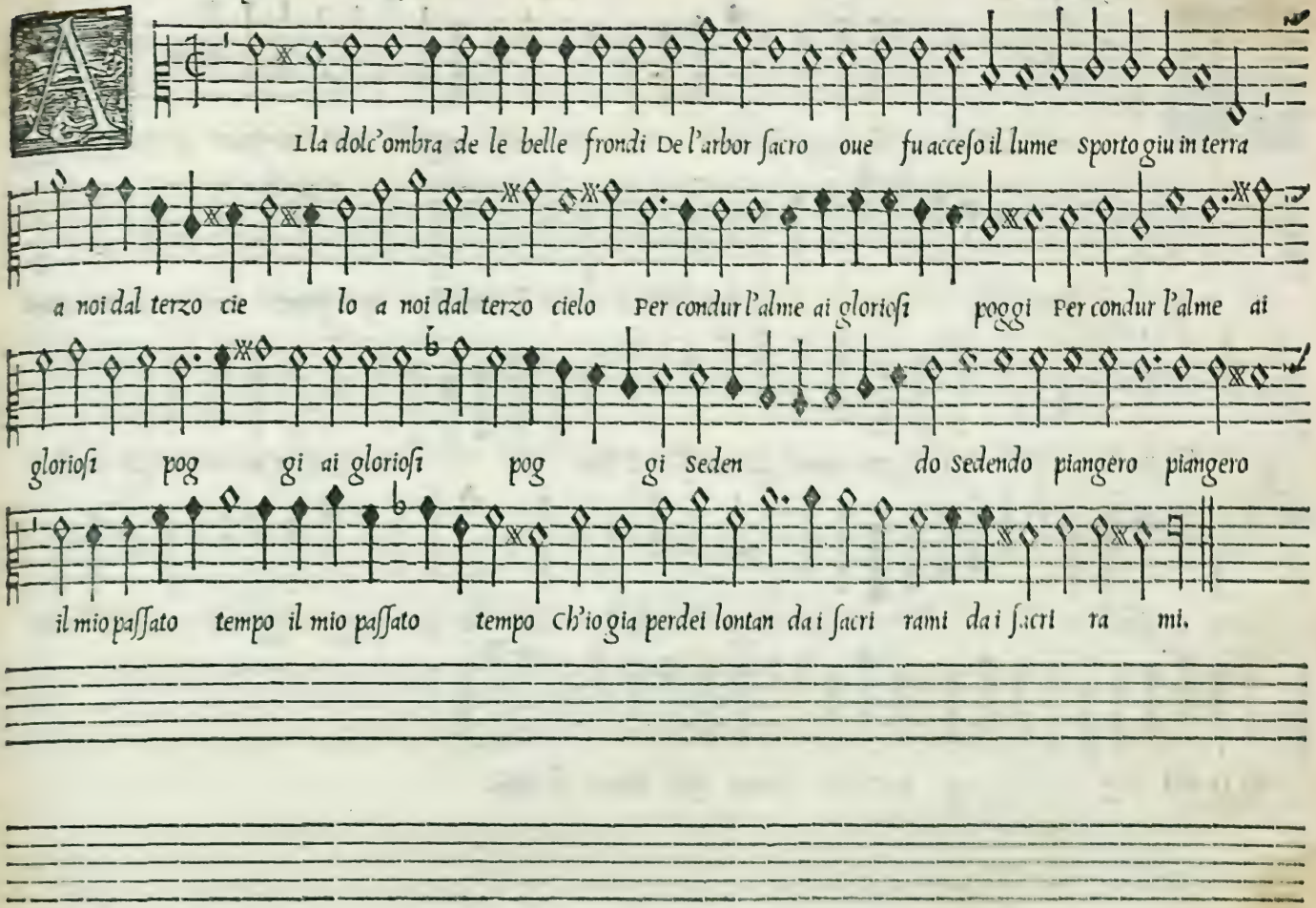
I

L di s'appressa ij & non puote esser lunge Si corre'il tempo'e uola Vergine unica &

sola Vergine unica & sola E'l cor hor conscientia hor morte punge hor morte punge hor morte punge

Raccomandami al tuo figliol uera ce Raccomandami al tuo figliol uerace Huomo et uerace Dio

Huomo et uerace Dio ch'al fin lo spirto mio raccolga in pace.


A
Lla dolc'ombra de le belle frondi De l'arbor sacro oue fu acceso il lume sporto giu in terra
a noi dal terzo cie lo a noi dal terzo cielo Per condur l'alme ai gloriosi poggi Per condur l'alme ai
gloriosi pog gi ai gloriosi pog gi seden do sedendo piangero piangero
il mio passato tempo il mio passato tempo Ch'io gia perdei lontan da i sacri rami da i sacri ra mi.

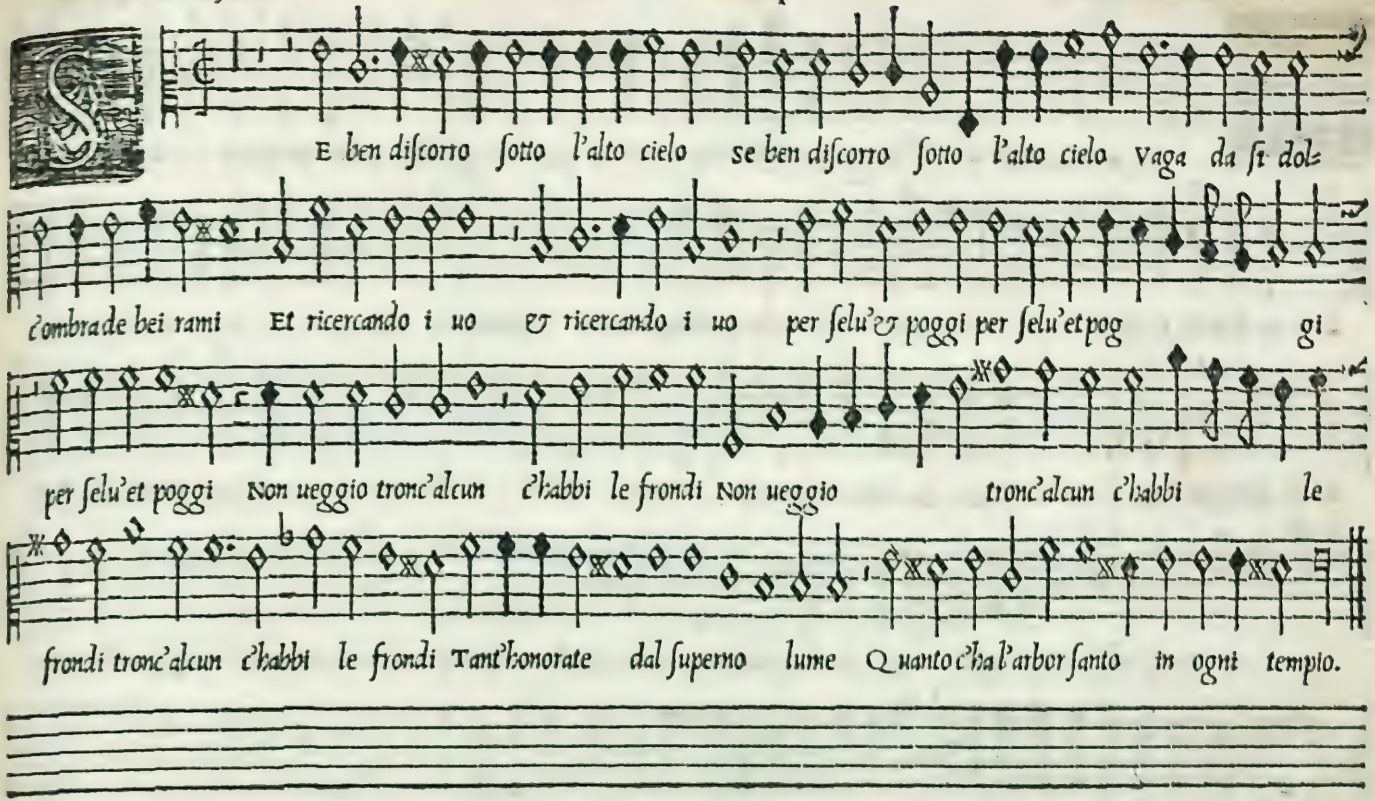
On uide alcun mai si leggiadri ra mi mai si leggiadri rami Ne frutti si soa-

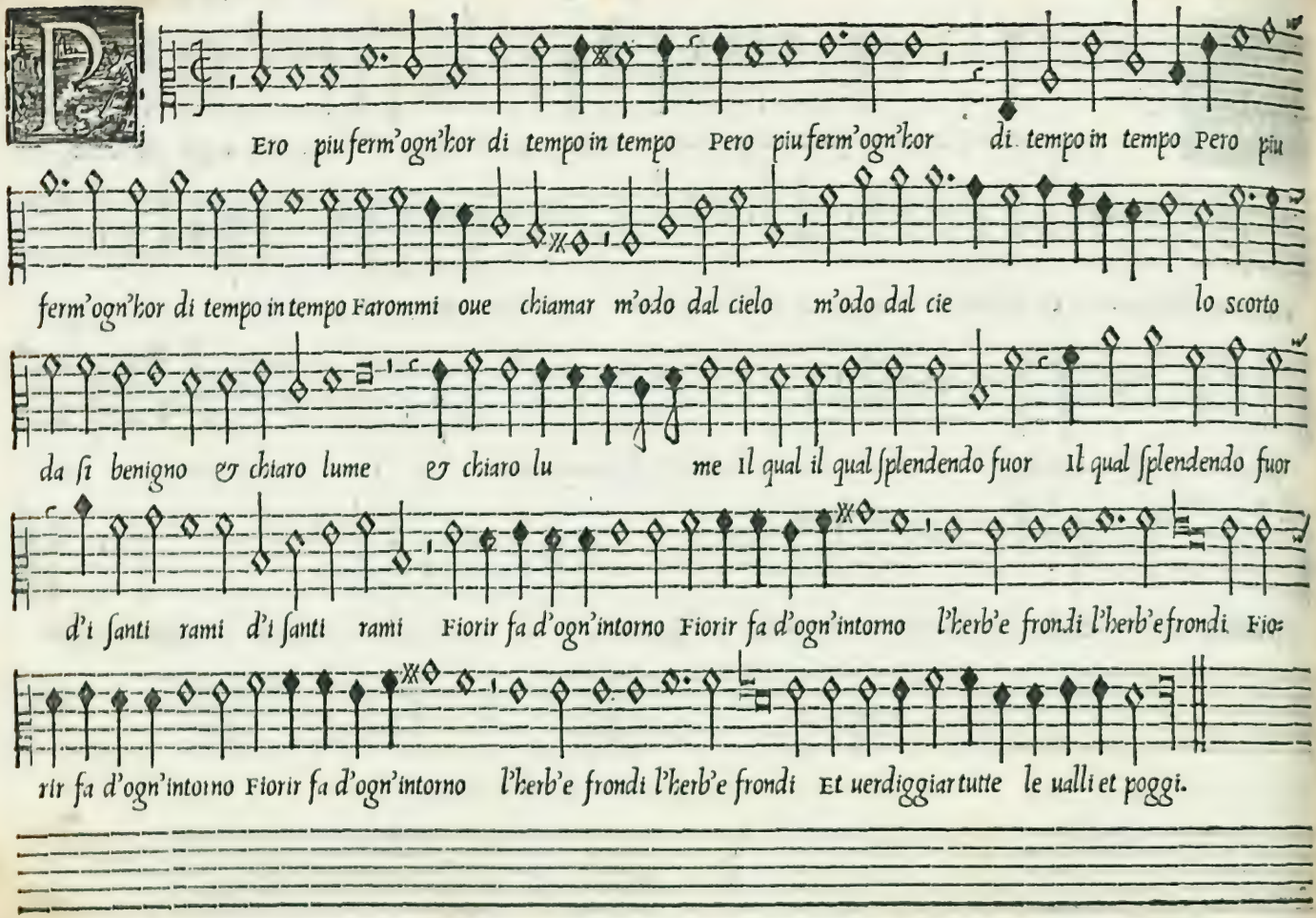
ui ne frutti si soaui sopra frondi come si dimostrar quel primo tempo quel primo tem-

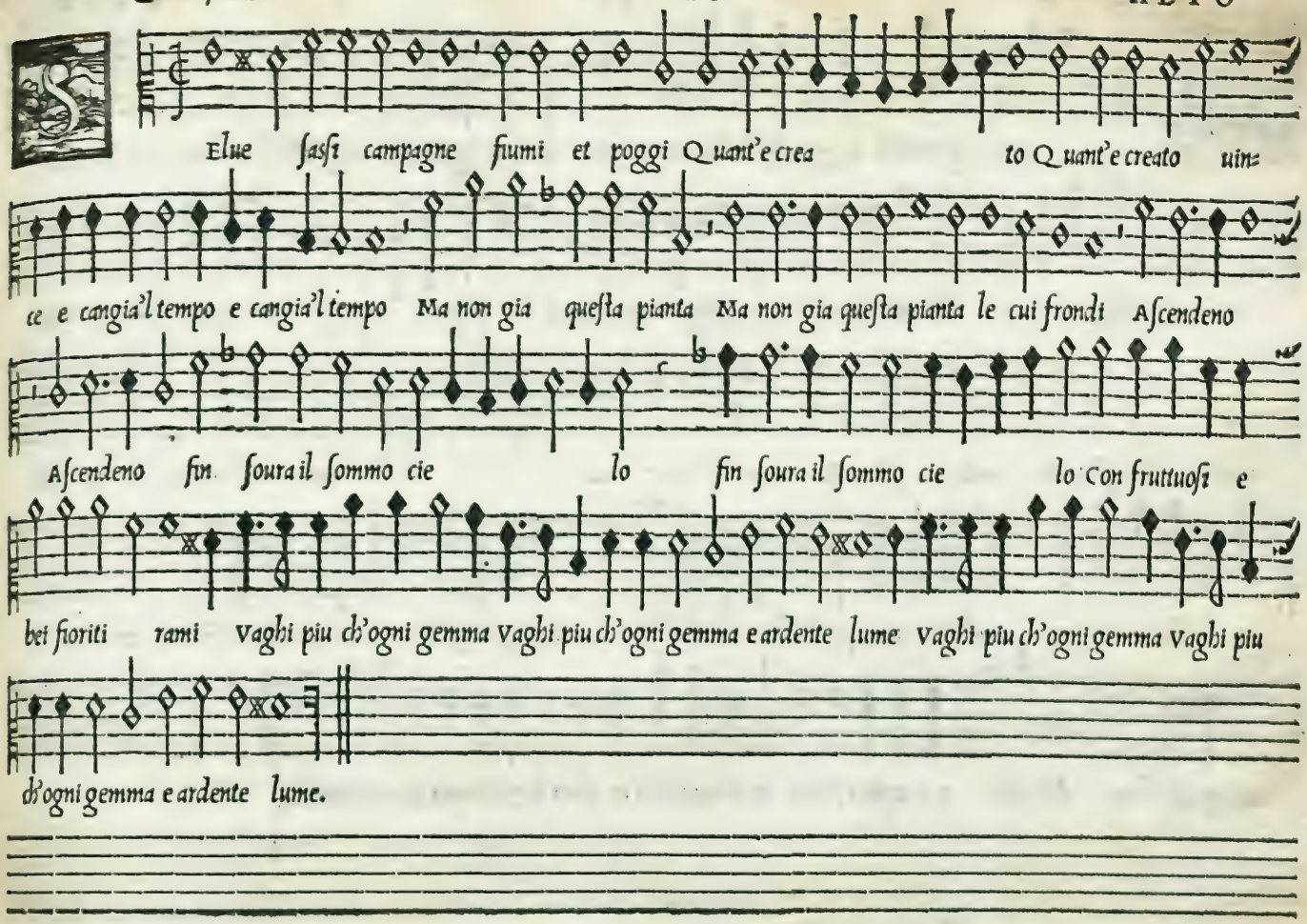
po Quãdo per tema il sol Quãdo per tema il sol ritrasse il lu me Quãdo per tema il sol ritrasse il

lume ritrasse il lu me veggend'a mez'il mondo in alti poggi veggendo a mezz'il mon-

do in alti pog gi La nobil pianta esser leuata al cielo.


E ben discorro sotto l'alto cielo se ben discorro sotto l'alto cielo Vaga da si dol=
c'ombra de bei rami Et ricercando i uo & ricercando i uo per selu'& poggi per selu'et pog gi
per selu'et poggi Non ueggio tronc'alcun c'habbi le frondi Non ueggio tronc'alcun c'habbi le
frondi tronc'alcun c'habbi le frondi Tant'honorate dal superno lume Quanto c'ha l'arbor santo in ogni tempio.


Pero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu
ferm'ogn'hor di tempo in tempo Farommi oue chiamar m'odo dal cielo m'odo dal cie lo scorto
da si benigno & chiaro lume & chiaro lu me Il qual il qual splendendo fuor Il qual splendendo fuor
d'i santi rami d'i santi rami Fiorir fa d'ogn'intorno Fiorir fa d'ogn'intorno l'herb'e frondi l'herb'e frondi Fio-
rir fa d'ogn'intorno Fiorir fa d'ogn'intorno l'herb'e frondi l'herb'e frondi Et uerdiggiar tutte le ualli et poggi.


Selue sassi campagne fiumi et poggi Quant'e creato Quant'e creato uin=
ce e cangia'l tempo e cangia'l tempo Ma non gia questa pianta Ma non gia questa pianta le cui frondi Ascendeno
Ascendeno fin soura il sommo cielo fin soura il sommo cielo Con fruttuosi e
bei fioriti rami vaghi piu ch'ogni gemma vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume vaghi piu ch'ogni gemma vaghi piu
ch'ogni gemma e ardente lume.

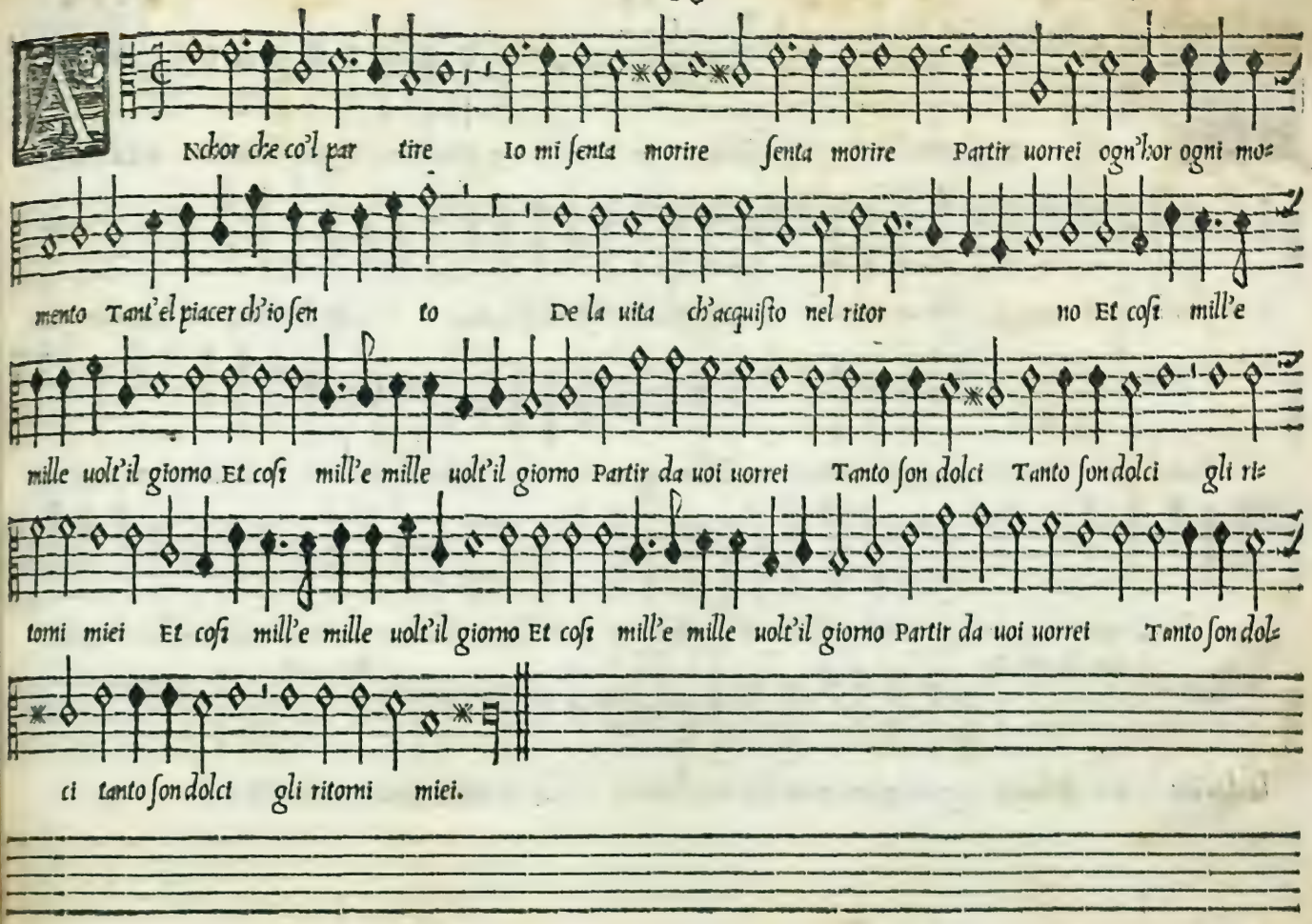
Vnque seguend'il raggio del bel lume Dunque Dunque seguend'il raggio del bel lume del bel lume

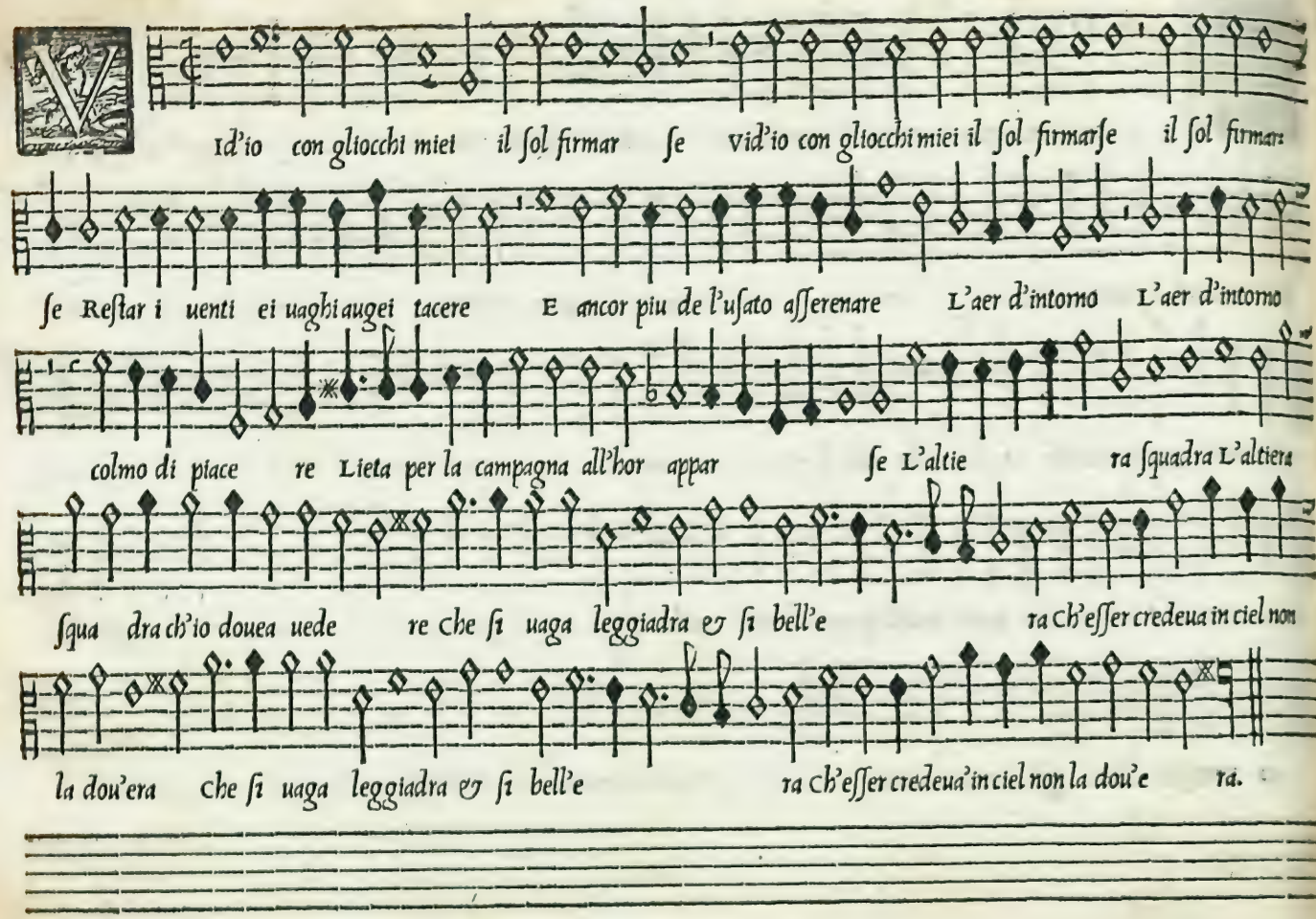
E gliocchi alzan do ai dilettosi poggi ai dilettosi pog gi Per poter appressar gl'a

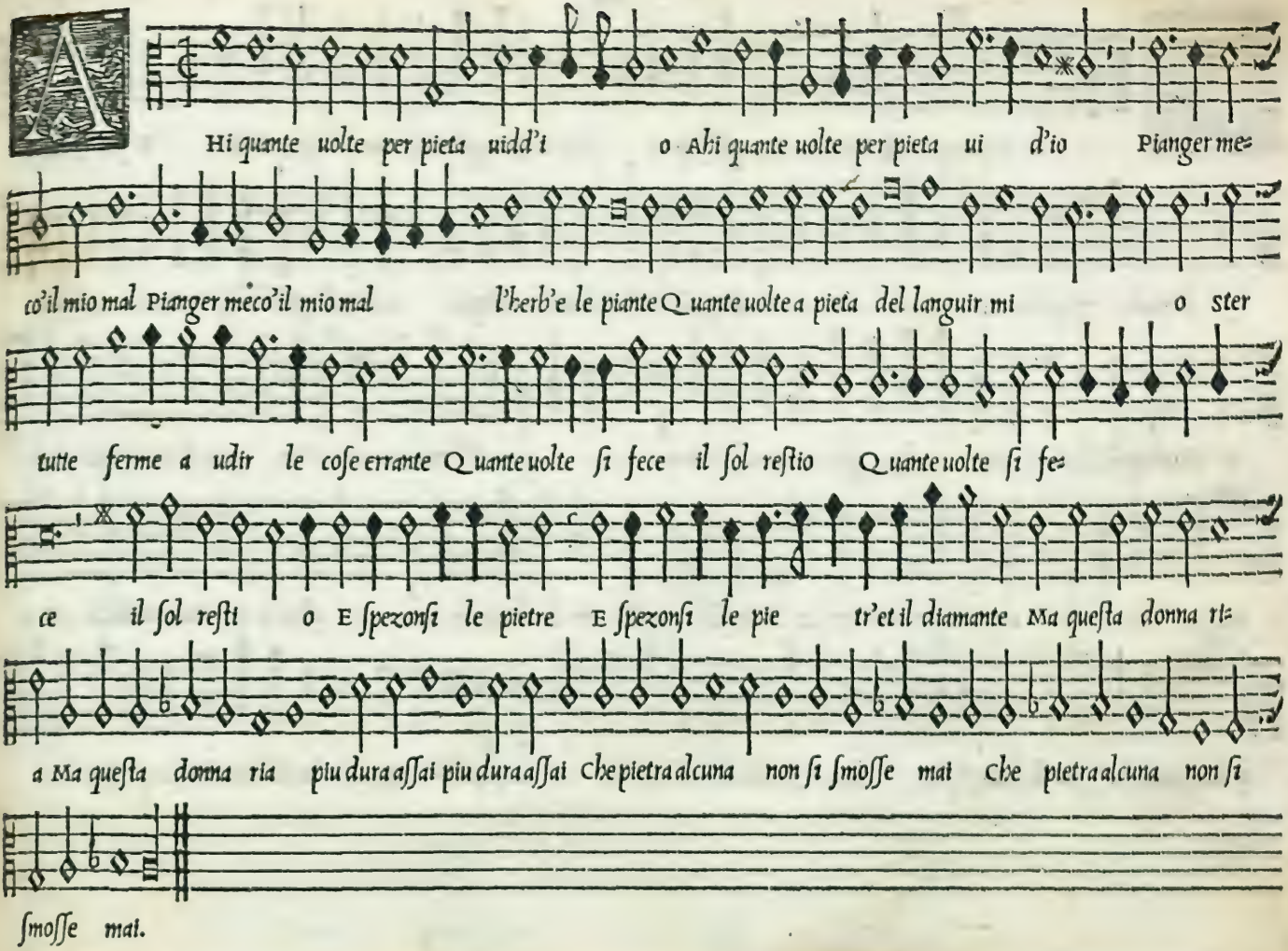
mati rami gl'amati rami gl'amati rami gl'amati ra mi Il resto de mia vi

ta e breue tempo Dedicar uo a quest'albero del cielo Per coglier frutto & non pur fiori et frondi Dedicar

uo a quest'albero del cielo Per coglier frutto & non pur fiori et frondi & non pur fiori et frondi.


Ancor che co'l partire Io mi senta morire senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni mo=
mento Tant'el piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno Et cosi mill'e
mille uolt'il giorno Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ri=
tomi miei Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dol=
ci tanto son dolci gli ritorni miei.


Vid'io con gliocchi miei il sol firmar se vid'io con gliocchi miei il sol firmarse il sol firmar
se Restar i uenti ei uaghi augei tacere E ancor piu de l'usato asserenare L'aer d'intorno L'aer d'intorno
colmo di piace re Lieta per la campagna all'hor appar se L'altie ra squadra L'altiera
squa dra ch'io douea uede re che si uaga leggiadra & si bell'e ra ch'esser credeua in ciel non
la dou'era che si uaga leggiadra & si bell'e ra ch'esser credeua'in ciel non la dou'e ra.


Hi quante uolte per pieta uidd'i o Ahi quante uolte per pieta ui d'io Pianger me=
co'il mio mal Pianger meco'il mio mal l'herb'e le piante Quante uolte a pieta del languir mi o ster
tutte ferme a udir le cose errante Quante uolte si fece il sol restio Quante uolte si fe=
ce il sol resti o E spezonsi le pietre E spezonsi le pie tr'et il diamante Ma questa donna ri=
a Ma questa donna ria piu dura assai piu dura assai Che pietra alcuna non si smosse mai Che pietra alcuna non si
smosse mai.

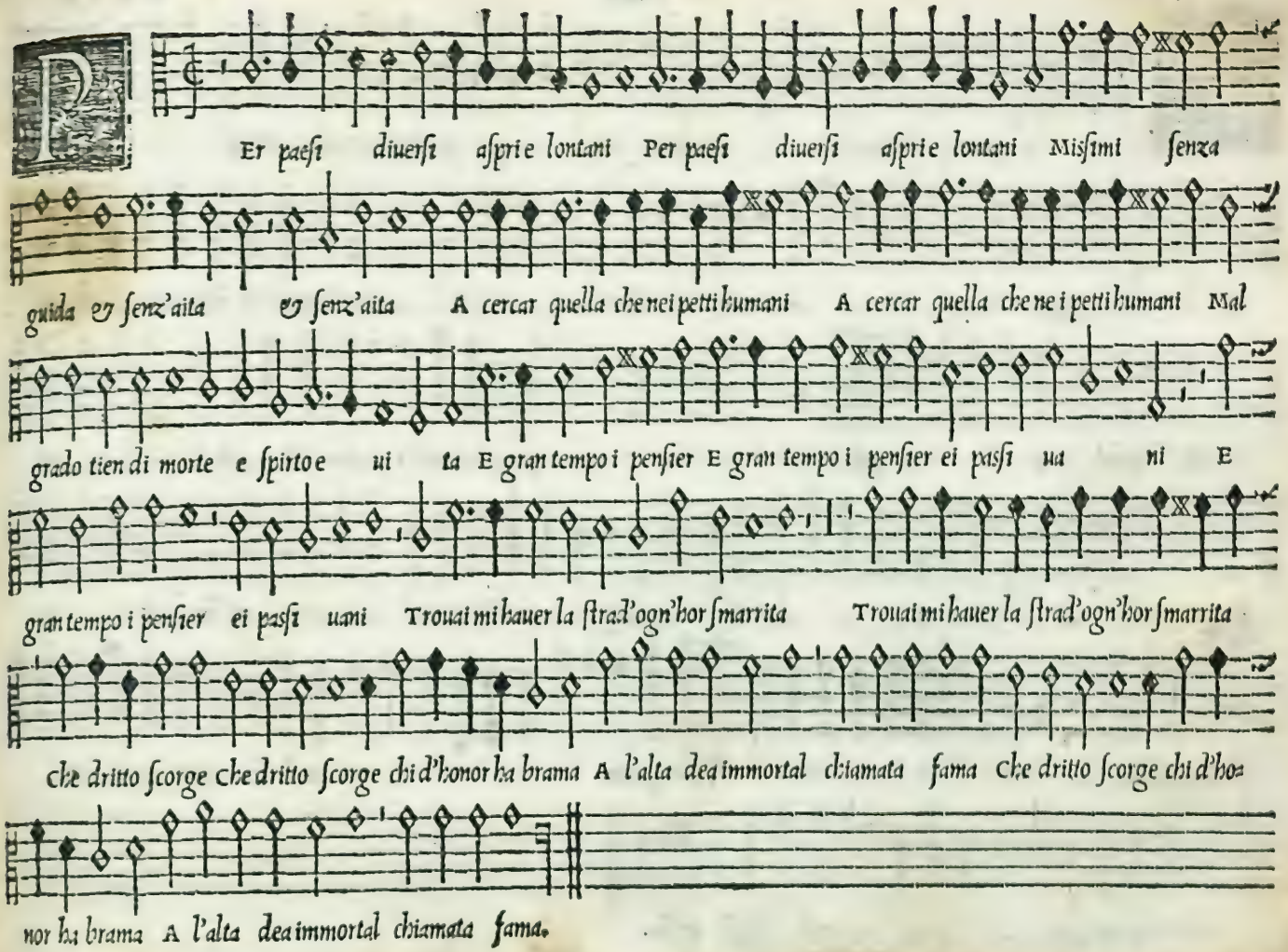
E lagrime l'angoscia & gli sospiri che uersan gliocchi miei ch'el cor mio scio glie Li stridi

gli singulti & gli marti ri Le piu d'ogn'altre smisurate doglie Le piu d'ogn'altre smisurate doglie

Le piu d'ogn'altre smisurate do glie E'l non hauer mai trie gua E'l non hauer mai trie gua E'l non hauer mai

triegua Coi desiri cantar uoglio & le bramose uoglie & le bramose uo glie E quanta crudelta E

quanta crudelta nel petto ser ba Quella che del mio mal ne ua superba Quella che del mio mal ne ua superba.


Per paesi diuersi aspri e lontani Per paesi diuersi aspri e lontani Missimi senza
guida & senz'aita & senz'aita A cercar quella che nei petti humani A cercar quella che ne i petti humani Mal
grado tien di morte e spirto e ui ta E gran tempo i pensier E gran tempo i pensier ei passi ua ni E
gran tempo i pensier ei passi uani Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarrita Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarrita
che dritto scorge che dritto scorge chi d'honor ha brama A l'alta dea immortal chiamata fama che dritto scorge chi d'ho
nor ha brama A l'alta dea immortal chiamata fama.

Te rime dolenti al duro saſ ſo che'l mio caro theſo ro

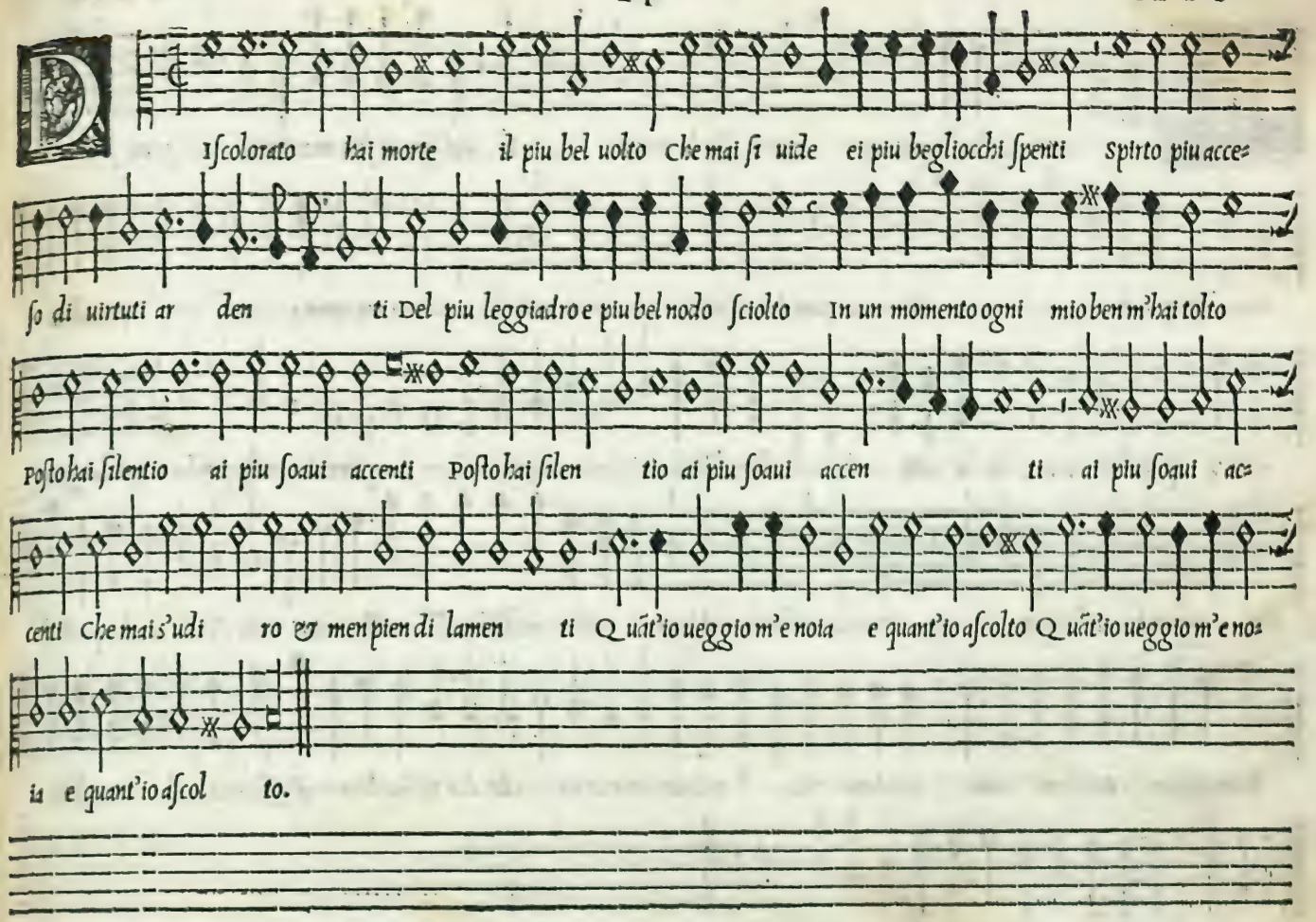
in terr'aſconde Iui chiama te Iui chiamate chi dal ciel riſponde chi dal ciel riſponde chi dal ciel riſpon de

Ben che'l mortal ij Ben che Ben che'l mortal ſia in loco oſcuro e baſſo Ben che'l mortal ſia in loco oſcuro e

baſſo Ditele ch'i ſon gia di ui uer laſſo Dal nauigar per queſt'horribil' onde per queſt'horribil' on-

de Ma riccoglien do le ſue ſparte fronde le ſue ſparte fron de Dietro le uo coſi paſſo paſſo

Dietro le uo coſi paſſo paſſo coſi paſſo paſſo.


Iscolorato hai morte il piu bel uolto Che mai si uide ei piu begliocchi spenti spirto piu acce=
so di uirtuti ar den ti Del piu leggiadro e piu bel nodo sciolto In un momento ogni mio ben m'hai tolto
Posto hai silentio ai piu soaui accenti Posto hai silen tio ai piu soaui accen ti ai piu soaui ac=
centi Che mai s'udi ro & men pien di lamen ti Quãt'io ueggio m'e noia e quant'io ascolto Quãt'io ueggio m'e no=
ia e quant'io ascol to.

Sarra se la mia uita Sarra se la mia ui ta col graue suo martire col graue suo mar-

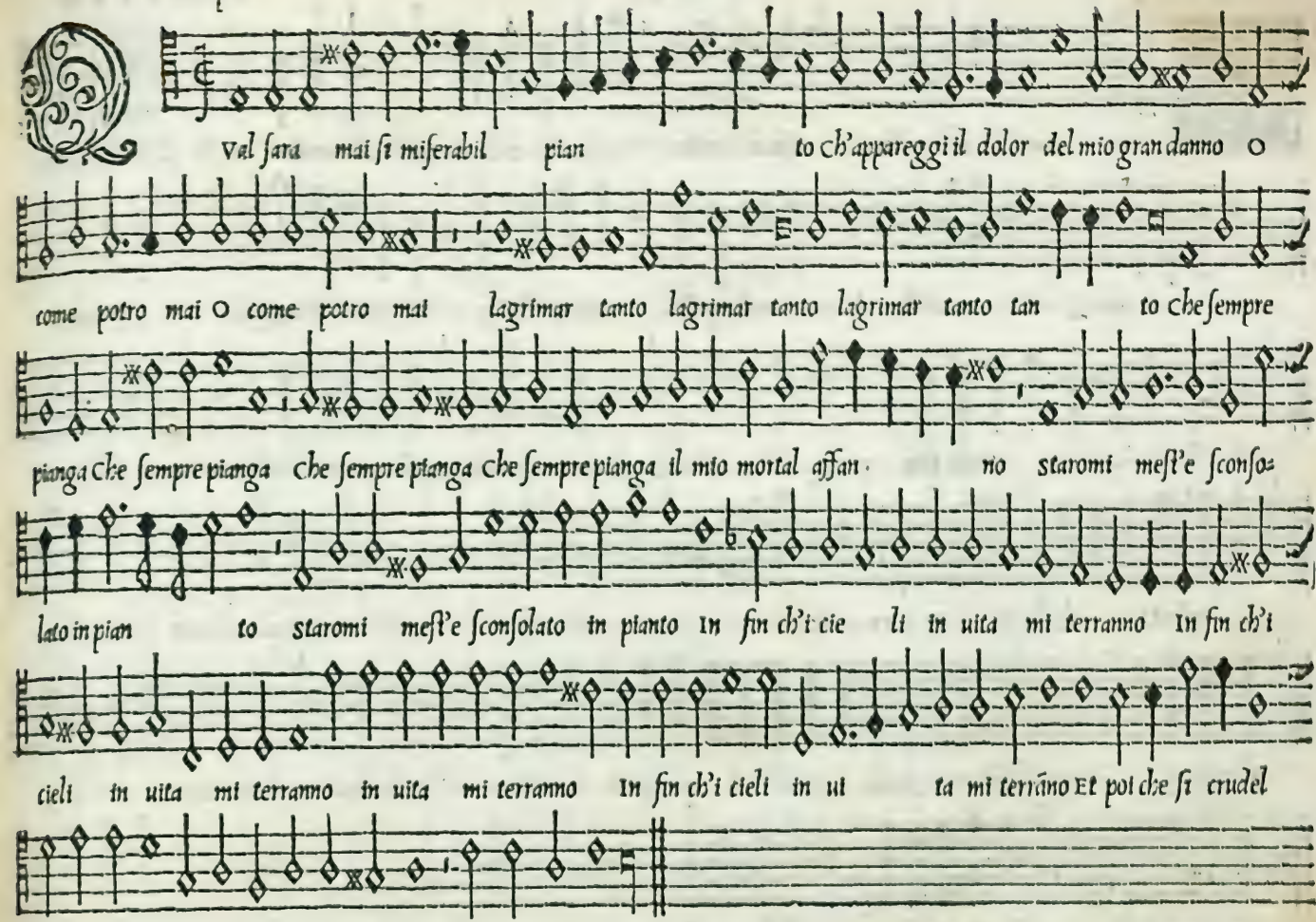
tire Vi puo donar ai ta Vi puo donar aita donar aita Dhe cara anima mi a prendete

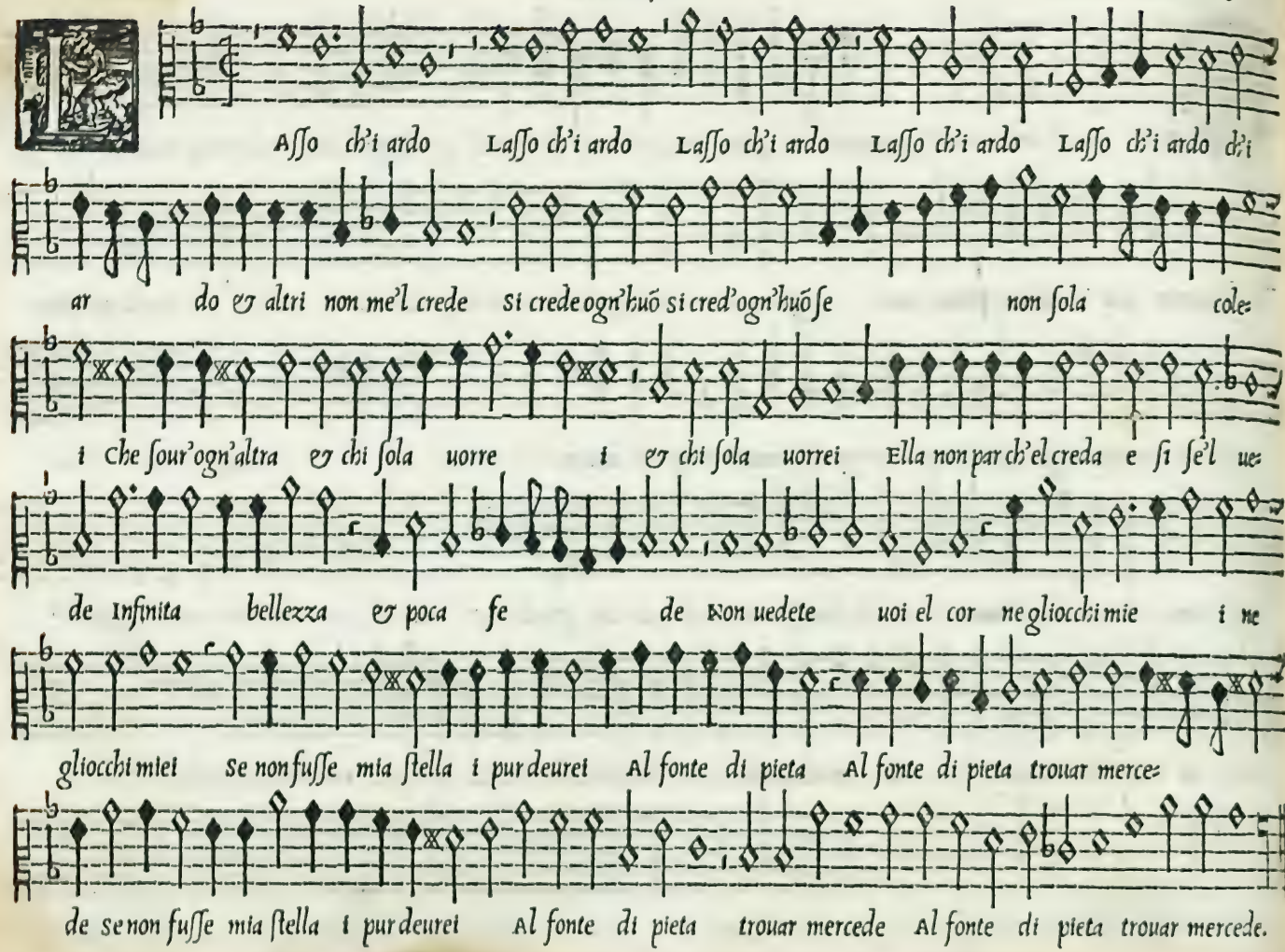
uita prendete uita de la uita mia che ben ch'io uada forte Veggendo uoi languire Veggendo uoi langui-

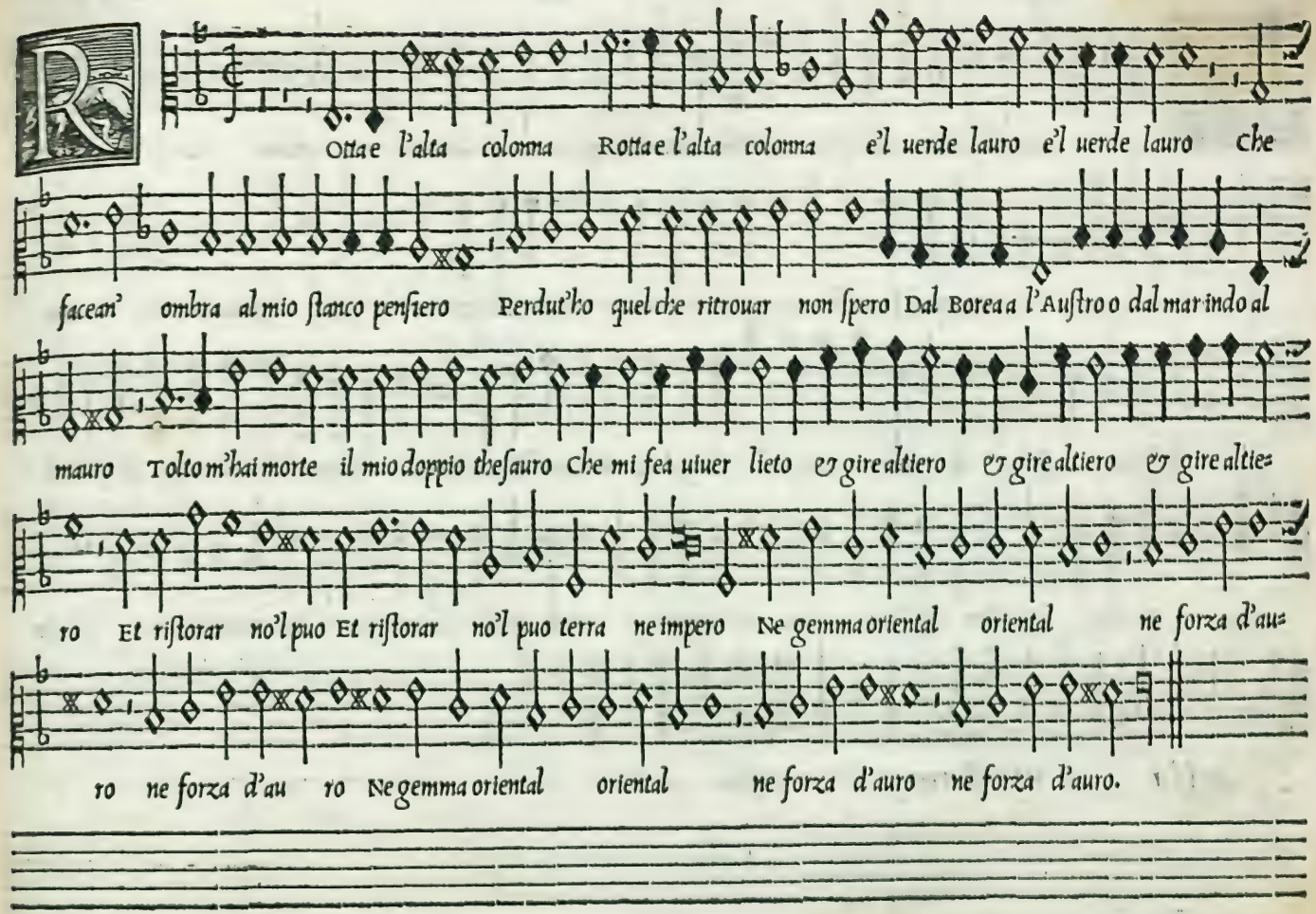
re Veggendo uoi langui re Prouo mille non ch'una e mill'e mill'e mill'e mille morte che s'io ui uedero d'af-

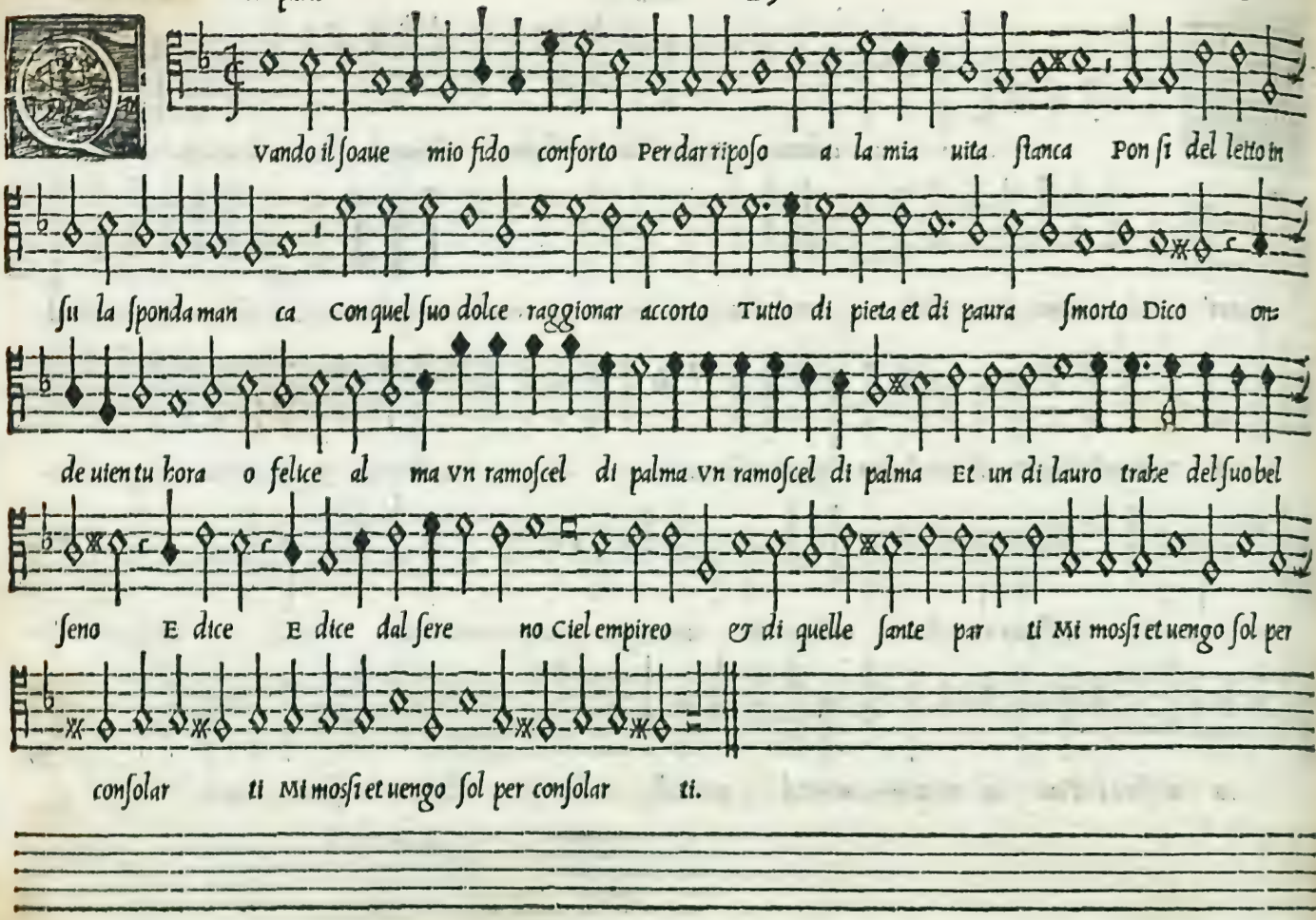
fanno uscire Mi dara uita Mi dara uita il mio per uoi morire che s'io ui uedero d'affanno uscire Mi dara

uita Mi dara uita il mio per uoi morire.


Val sara mai si miserabil pian to ch'appareggi il dolor del mio gran danno O
come potro mai O come potro mai lagrimar tanto lagrimar tanto lagrimar tanto tan to che sempre
pianga che sempre pianga che sempre pianga che sempre pianga il mio mortal affan no staromi mest'e sconso-
lato in pian to staromi mest'e sconsolato in pianto In fin ch'i cie li in uita mi terranno In fin ch'i
cieli in uita mi terranno in uita mi terranno In fin ch'i cieli in ui ta mi terrãno Et poi che si crudel
e mia fortuna Giamai non uoglio amar piu donn'alcuna.


Asso ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo ch'i
ar do & altri non me'l crede si crede ogn'huõ si cred'ogn'huõ se non sola cole=
i che sour'ogn'altra & chi sola uorre i & chi sola uorrei Ella non par ch'el creda e si se'l ue=
de Infinita bellezza & poca fe de Non uedete uoi el cor ne gliocchi mie i ne
gliocchi miei se non fusse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta Al fonte di pieta trouar merce=
de se non fusse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta trouar mercede Al fonte di pieta trouar mercede.


Rotta e l'alta colonna Rotta e l'alta colonna e'l uerde lauro e'l uerde lauro che
facean' ombra al mio ſtanco penſiero Perdut'ho quel che ritrouar non ſpero Dal Borea a l'Auſtro o dal mar indo al
mauro Tolto m'hai morte il mio doppio theſauro Che mi fea uiuer lieto & gire altiero & gire altiero & gire altie=
ro Et riſtorar no'l puo Et riſtorar no'l puo terra ne impero Ne gemma oriental oriental ne forza d'au=
ro ne forza d'au ro Ne gemma oriental oriental ne forza d'auro ne forza d'auro.


Vando il ſoaue mio fido conforto Per dar riposo a la mia uita ſtanca Pon ſi del letto in
ſu la ſponda man ca Con quel ſuo dolce raggionar accorto Tutto di pieta et di paura ſmorto Dico on-
de uien tu hora o felice al ma Vn ramoſcel di palma Vn ramoſcel di palma Et un di lauro trahe del ſuo bel
ſeno E dice E dice dal ſere no Ciel empireo & di quelle ſante par ti Mi mosſi et uengo ſol per
conſolar ti Mi mosſi et uengo ſol per conſolar ti.

Esare poi ch'el traditor d'Egitto Gli fece'l don de l'honorata testa Celando l'allegrez-

za manifesta Pianse per gliocchi fuor Pianse per gliocchi fuor Pianse per gliocchi fuor si come e scrit to Et

Hannibal quand'a l'imperio afflitto vide farsi fortuna si molesta vide farsi fortuna si molesta Ri-

se fra gente lagrimosa et me sta lagrimosa & mesta Per isfogar il suo accerbo dispit-

o vide farsi fortuna si molesta Rise fra gente lagrimosa et me sta lagrimosa & mesta Per

isfogar il suo accerbo di spitto.

TAVOLA delli Madregali Numero 30.

Canzon ſpirituale.

Alla dolc'ombra	Prima ſtanza	12
Non uide alcun	Seconda ſtanza	13
Se ben diſcorro	Terza ſtanza	14
Pero piu ferm'ogn'hor	Quarta ſtanza	15
Selue ſasſi campagne	Quinta ſtāza	16
Dunque ſeguend'il raggio	Seſta ſtanza	17

Madregali.

Anchor che co'l partire	18
Ahi quante uolte	29
Ceſare poi ch'el traditor	30
Diſcolorato hai morte	24
Ite rime dolenti	23
Le lagrime l'angoſcia	21
Laſſo ch'io ardo	27
Per paeſi diuerſi	22
Qual ſara mai	26
Quando il ſoaue	29
Rotta e l'alta colonna	28
Sarra ſe la mia uita	25
Vid'io con gliocchi miei	19
Vergine bella	1
Vergine ſaggia	2
Vergine pura	3
Vergine ſanta	4
Vergine ſola al mondo	5
Vergine chiara	6
Vergine quante lagrime	7
Vergine ben ſai tu	8
Vergine in cui	9
Vergine humana	10
Il di s'appreſſa	11

612232 01
no 2015
3/19

DI GIO. BATTISTA CONFORTI.

IL PRIMO LIBRO DE RICERCARI

à quattro Voci, Nuouamente da lui Composti, & dati in luce.

AL TVS

In Roma per Valerio Dorico l' Anno
M.D.LVIII.

I

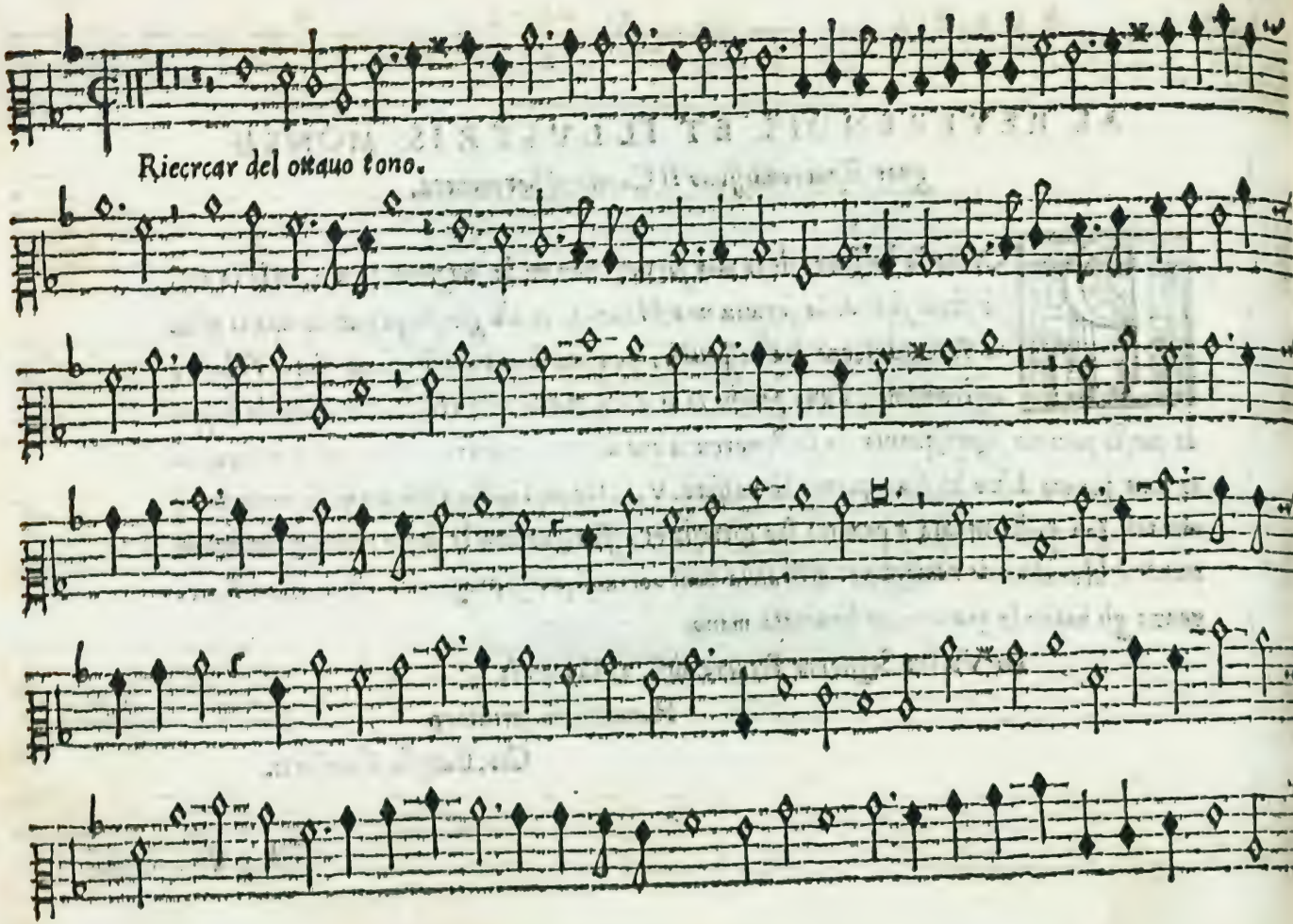
AL REVERENDIS. ET ILLVSTRIS. MONSIgnor Reuerendissimo Il Cardinal Sermoneta.

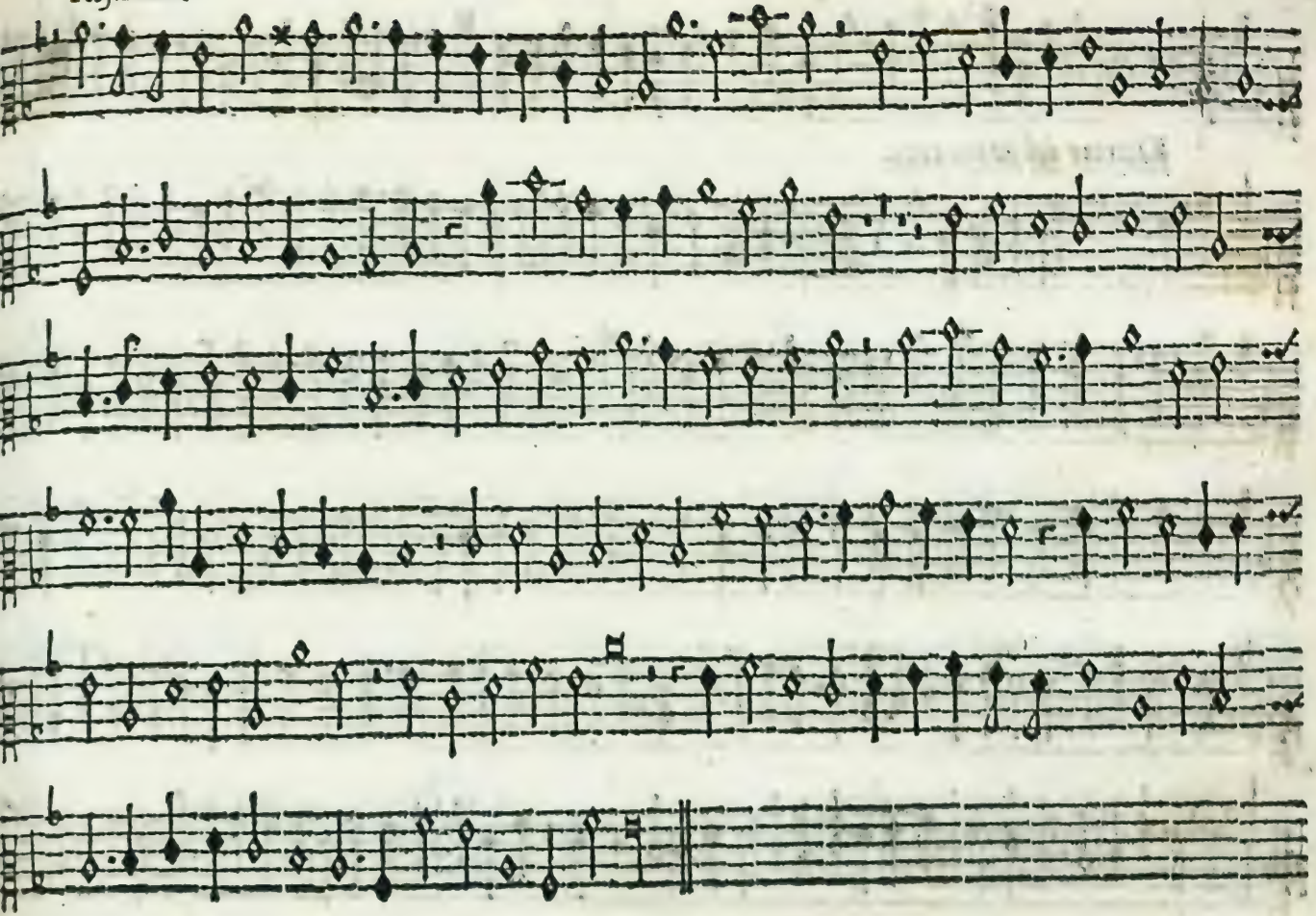
POi che la bassezza della mia fortuna non mi da magiore, campo, onde io possa farui fede della seruitu mia: Hauendo io alli giorni passati composti alcuni Ricercari, per due respetti ho pensato di mandarli fuori sotto l'Illustre uostro nome, l'uno perche io ui debbo molto: l'altro perche il mondo sappia da questo picciolo segno, quanta sia la Riuerenza che ui porto, è uedra che ne hauendo io possuto fare quanto debbo ho fatto quanto hò possuto. V.S.Re. et Illustriss. se degni di raccorli, è mirarli, con quella innata e propria sua cortesia et affettione, con la quale ella cosi amoreuolmente è liberalmente raccoglie et abbraccia tutti uertuosi; e cosi pregandoli felicita, con Riuerenza gli bascio la gratiosa, et honorata mano.

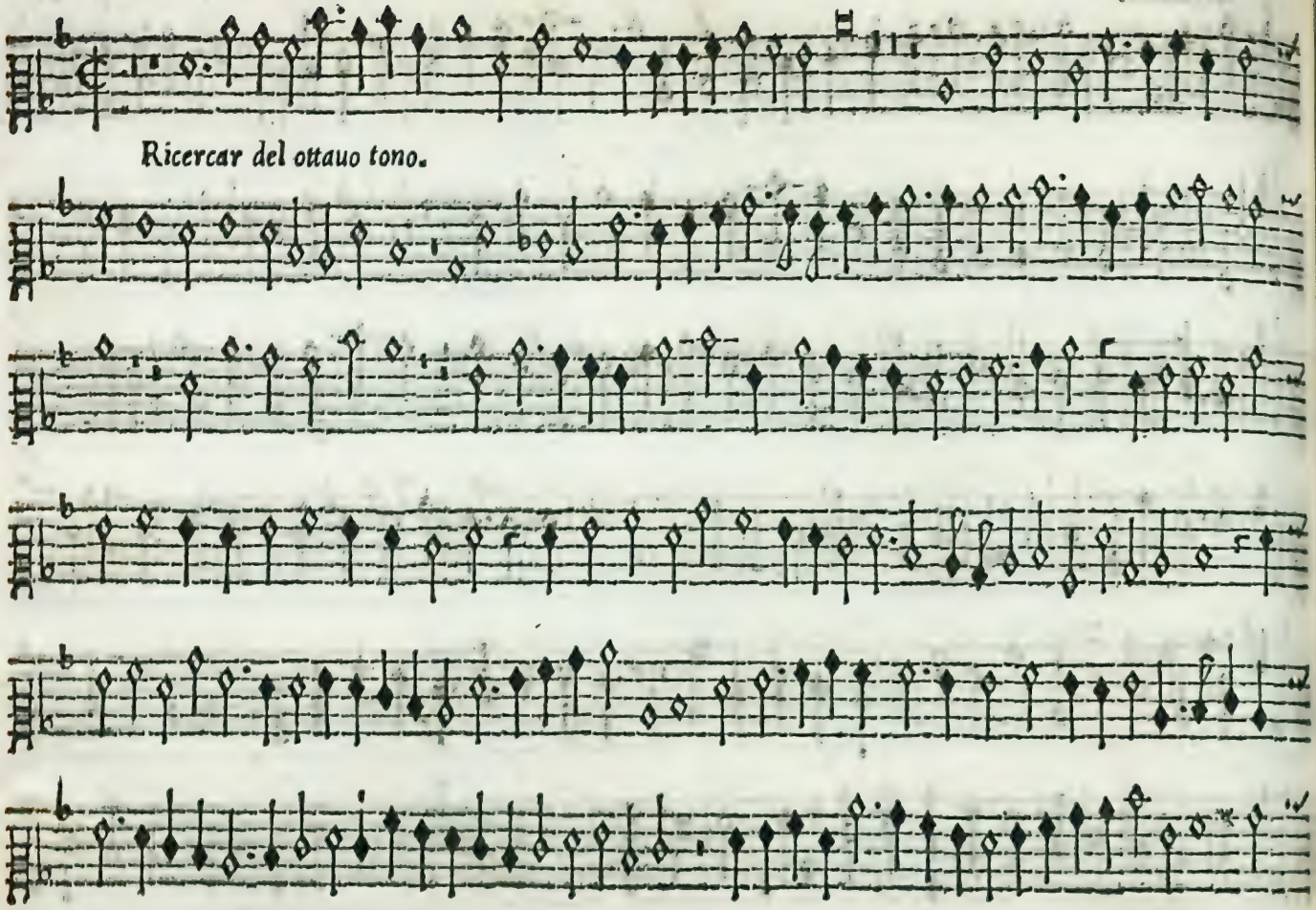
Di Vostra Signoria Reuerendiss. et Illustriss.

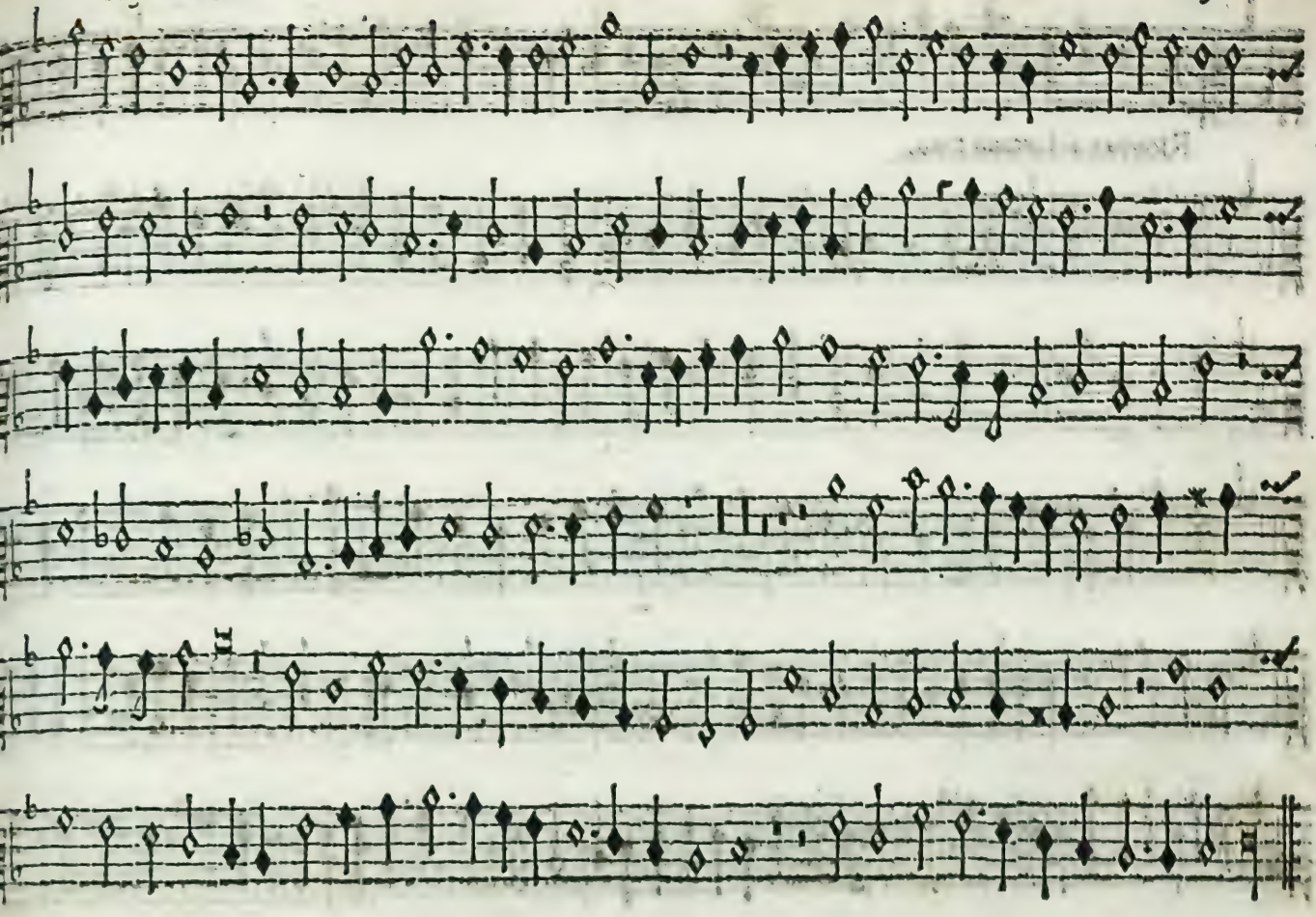
Humilissimo seruitore

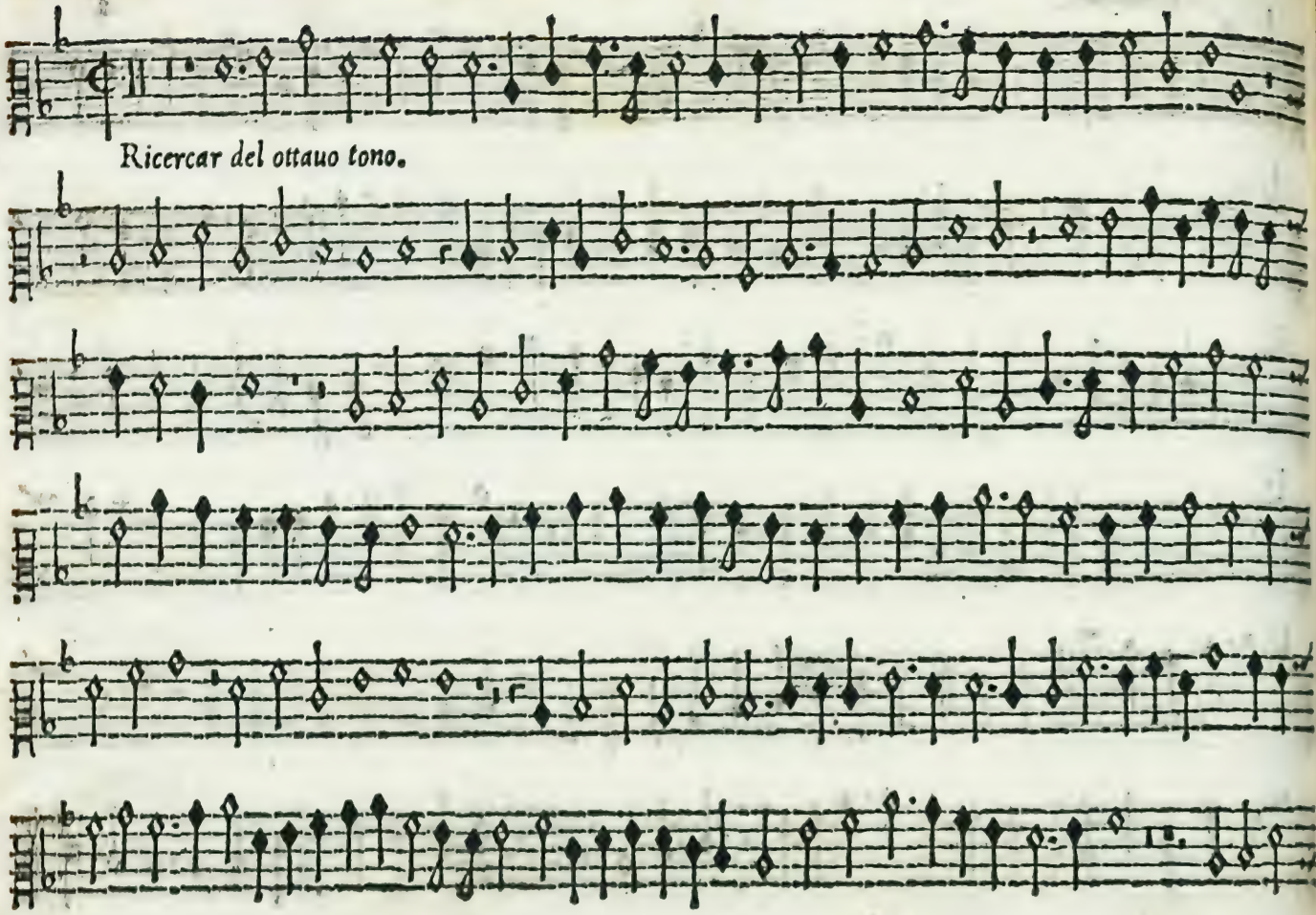
Gio. Battista Conforti.

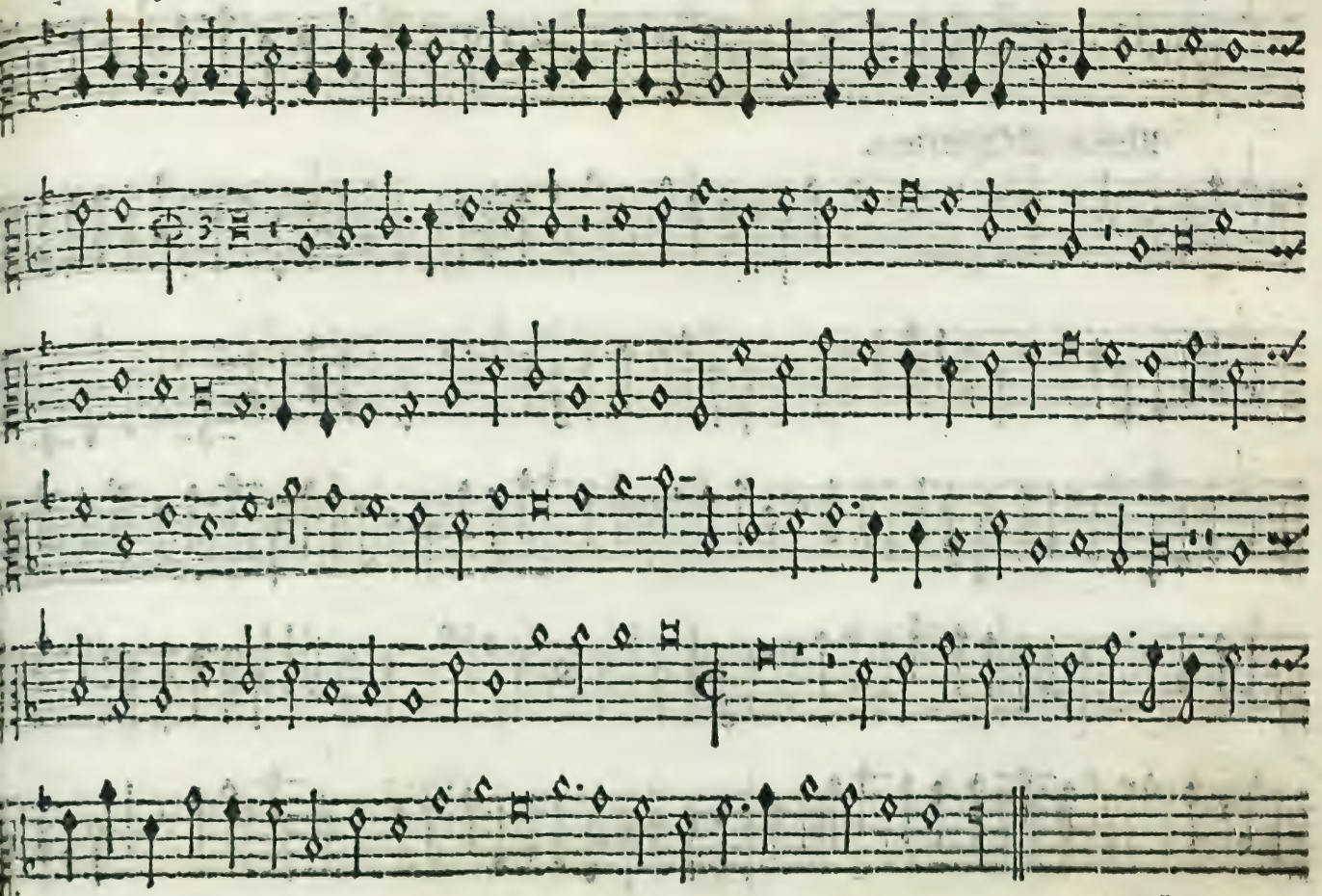

Riecrcar del ottauo tono.

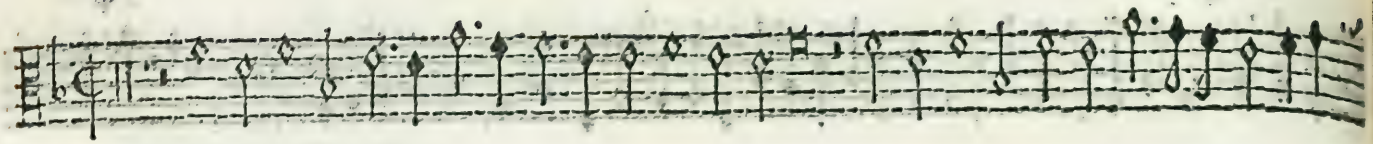



Ricercar del ottauo tono.

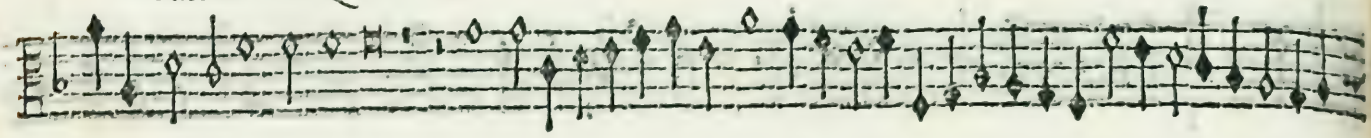


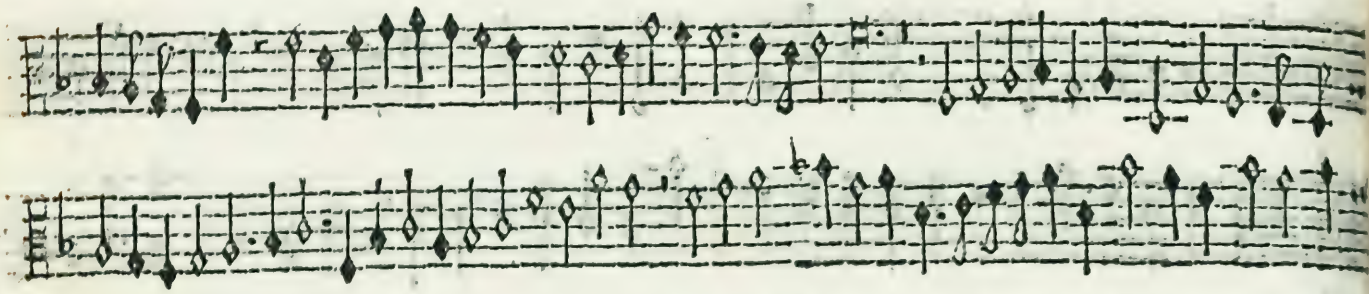

Ricercar del ottauo tono.

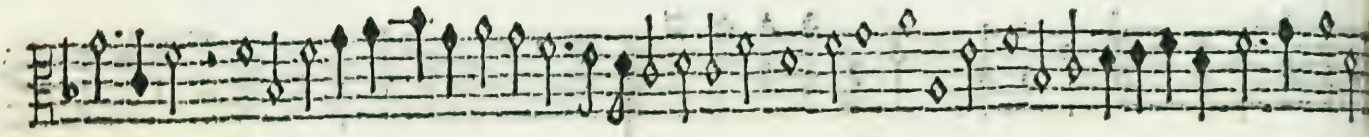


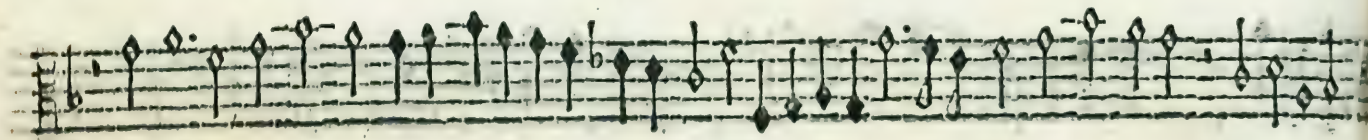


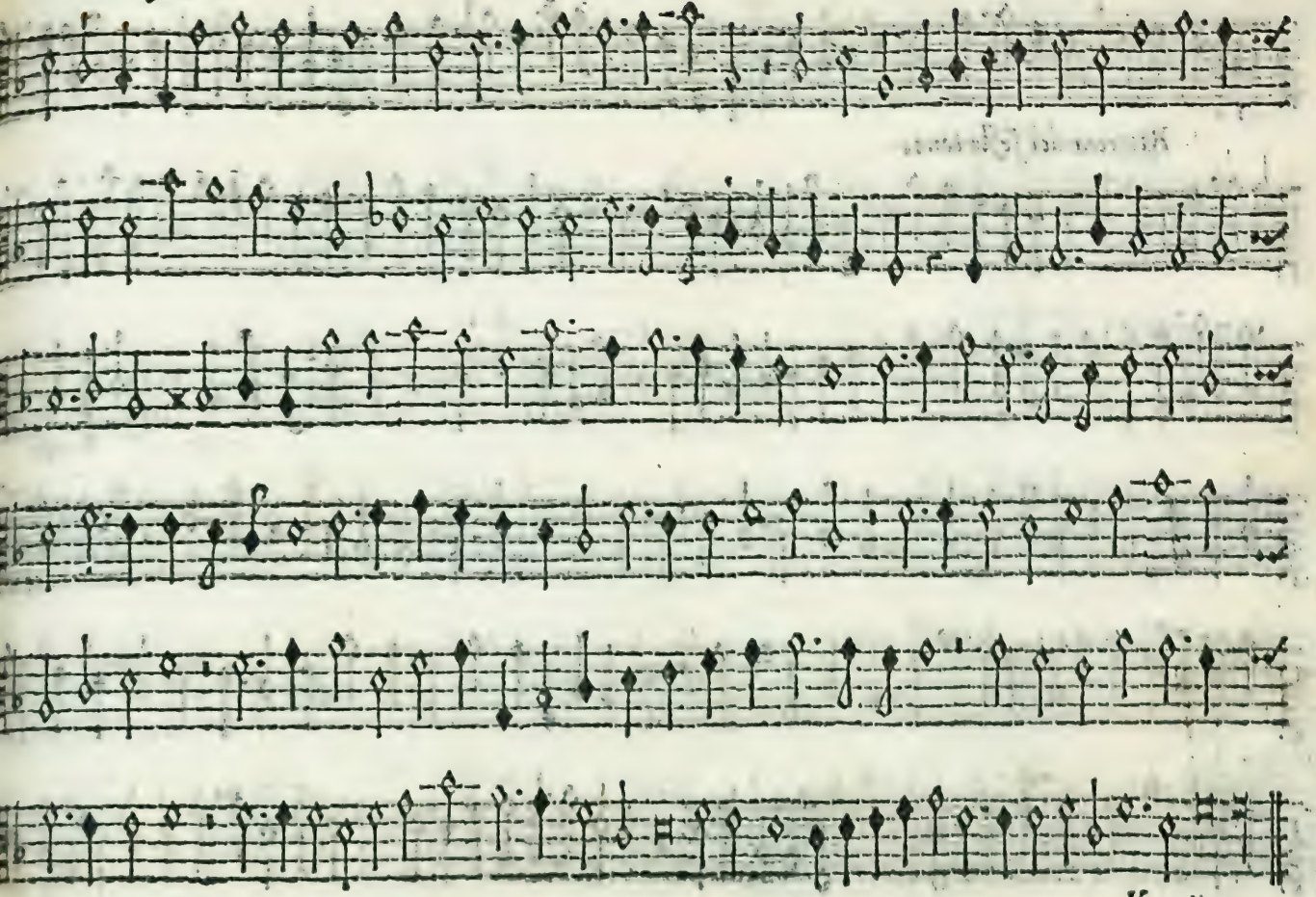
Ricercar del Quinto tono.

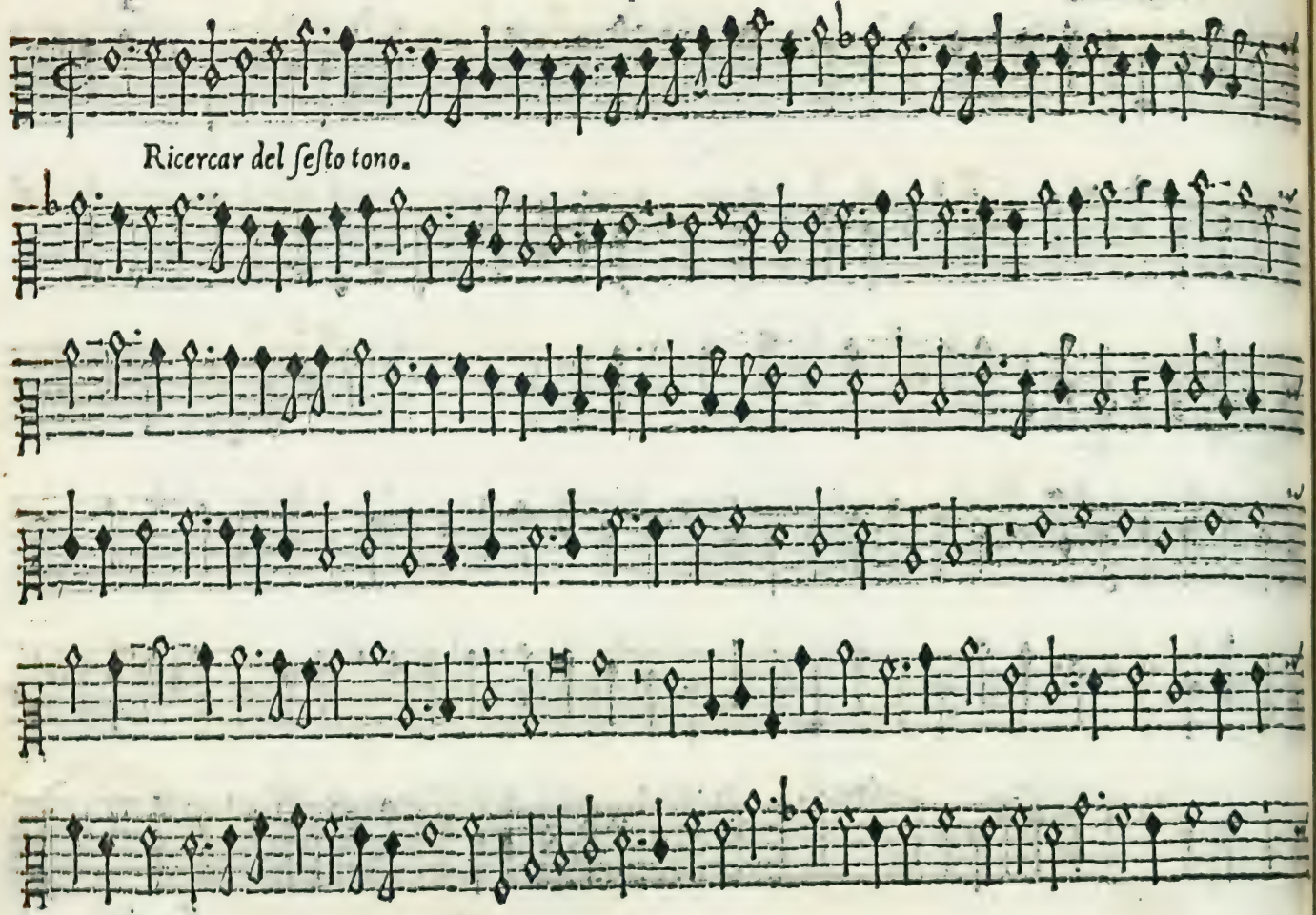


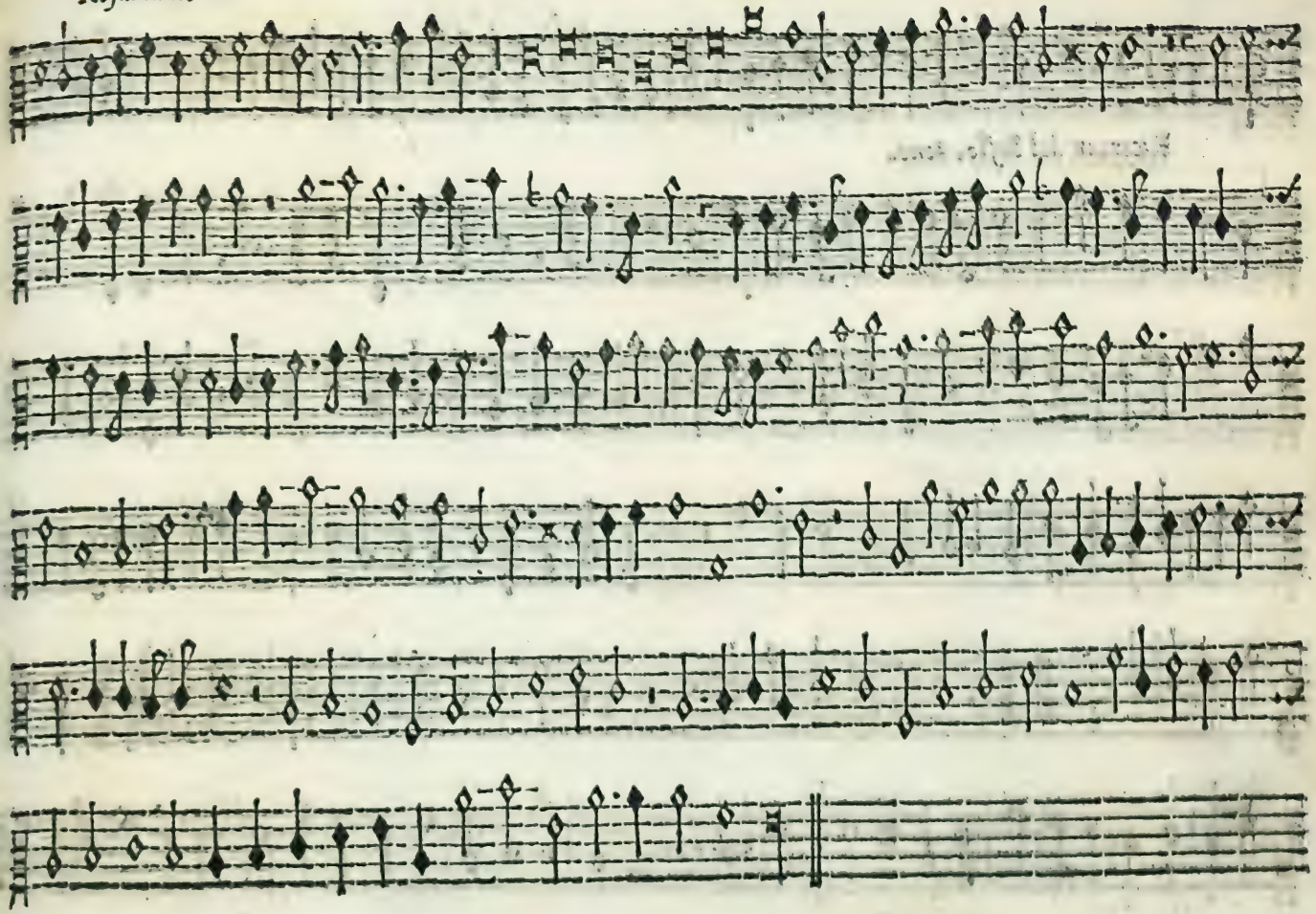


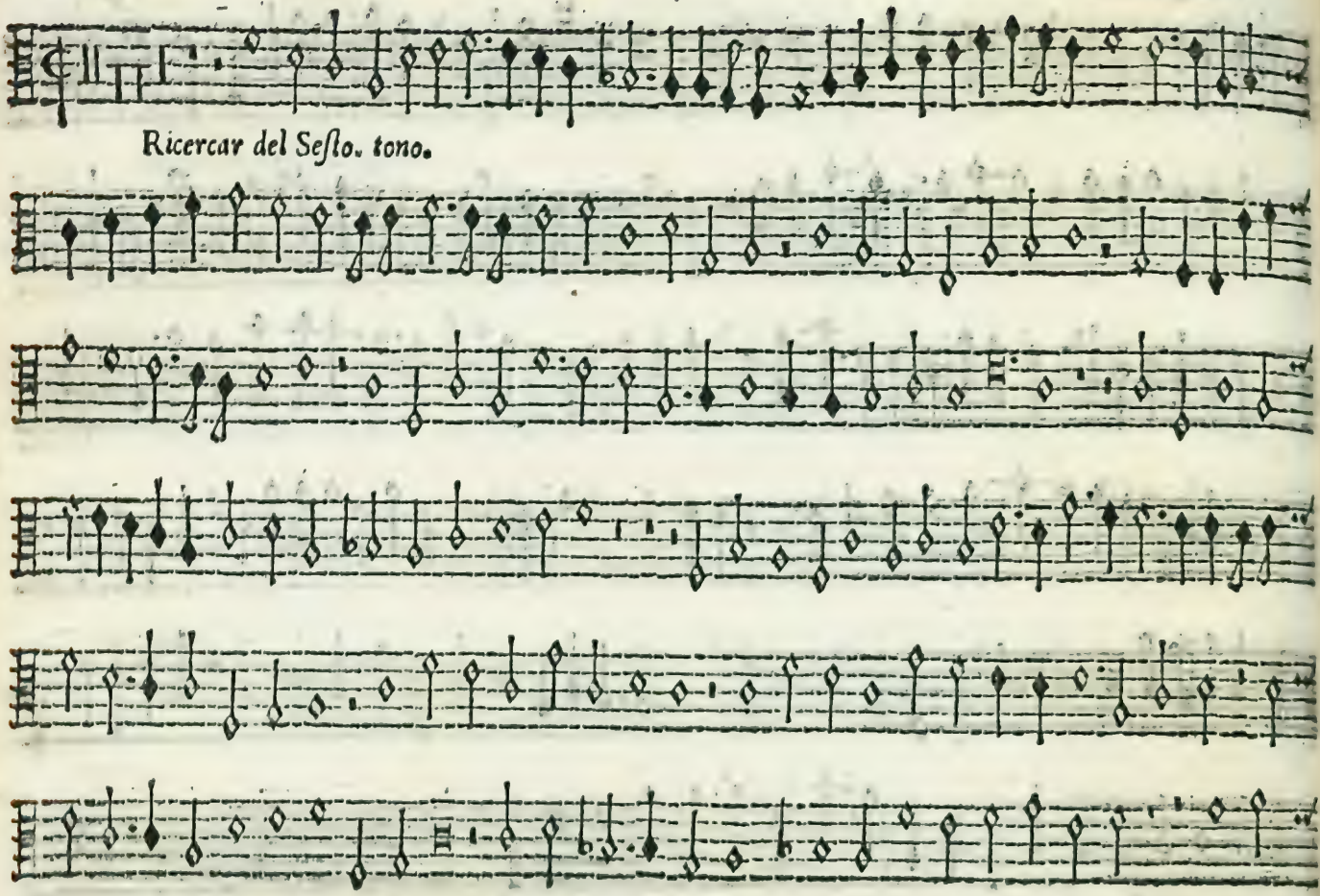


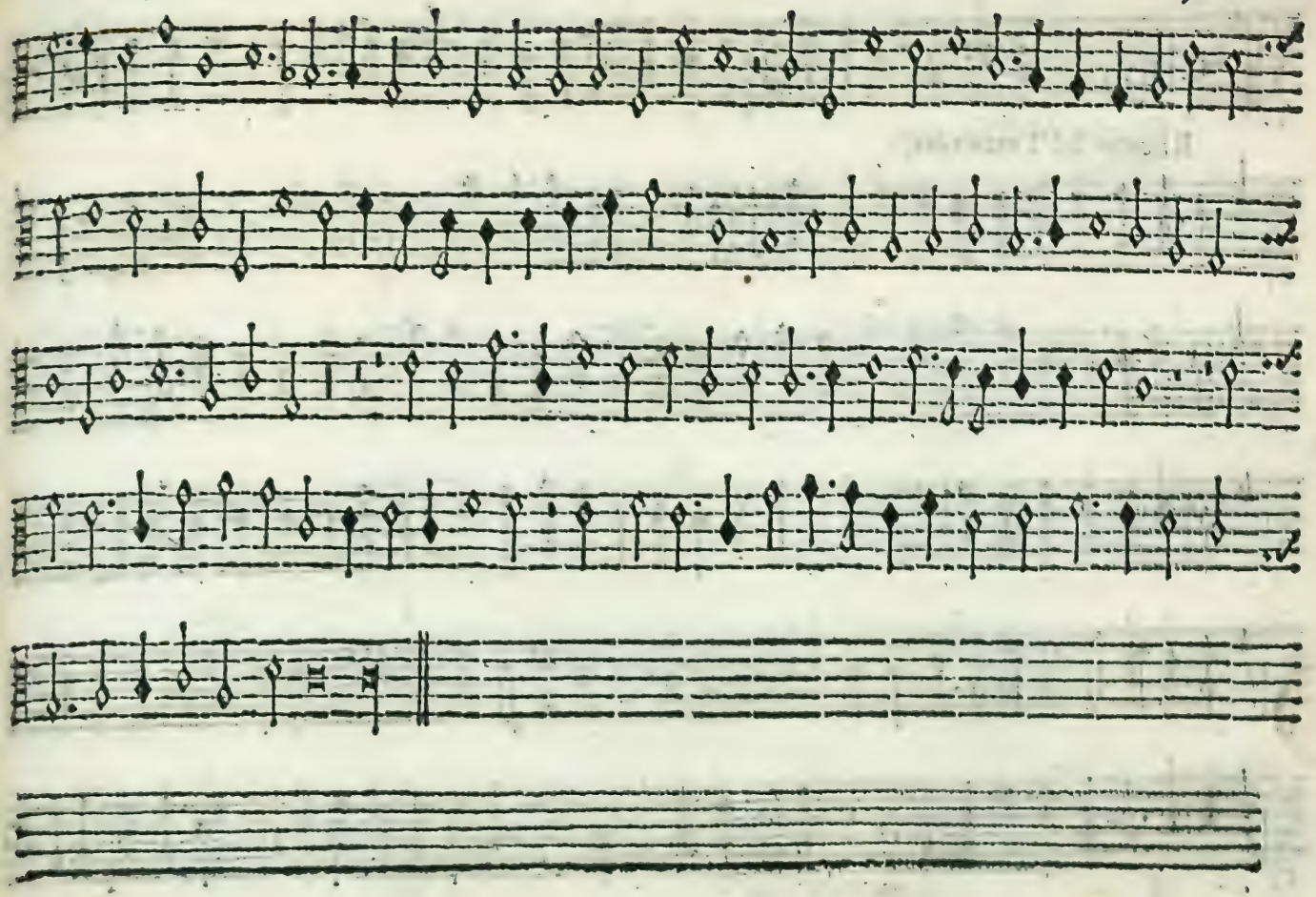


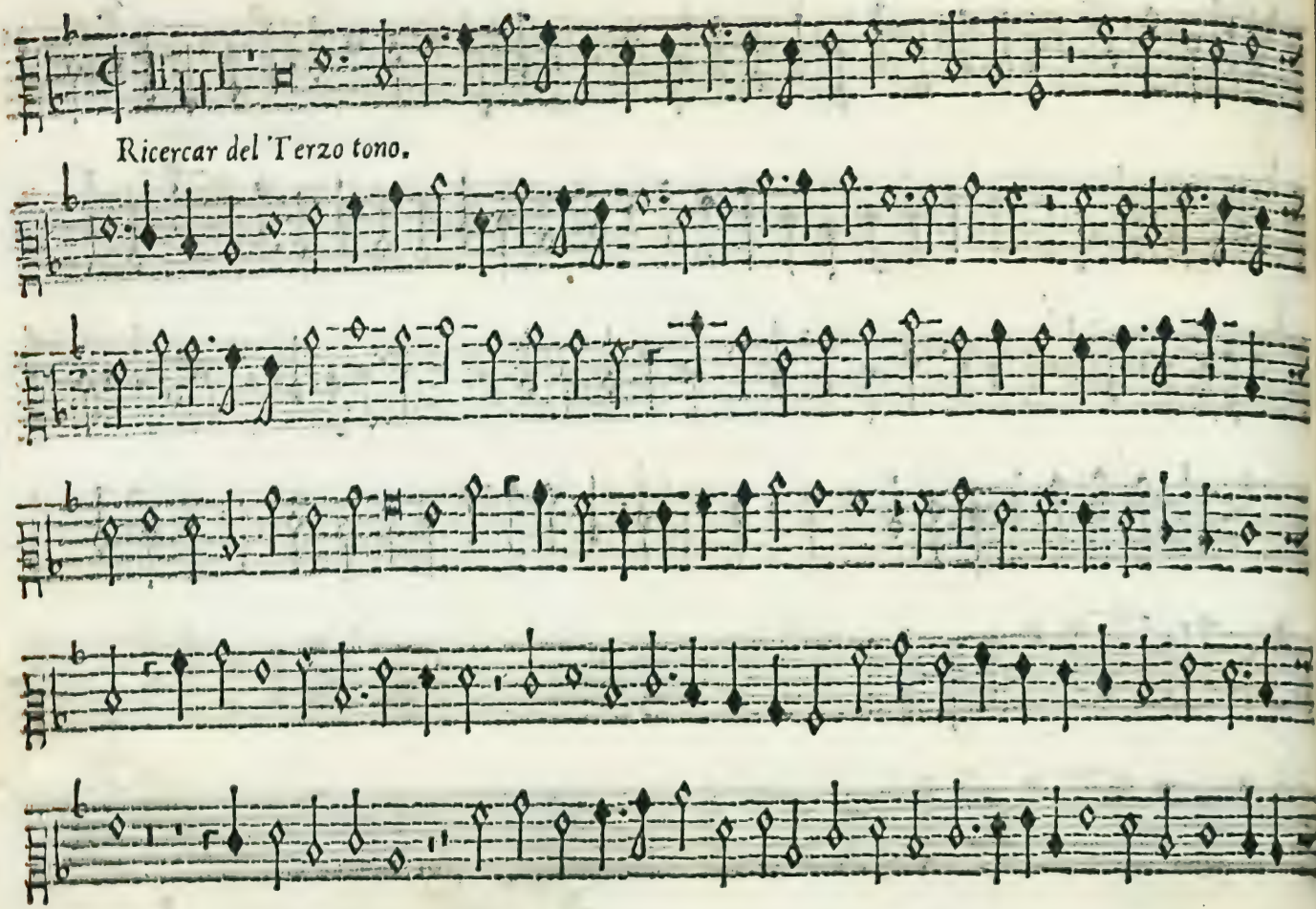


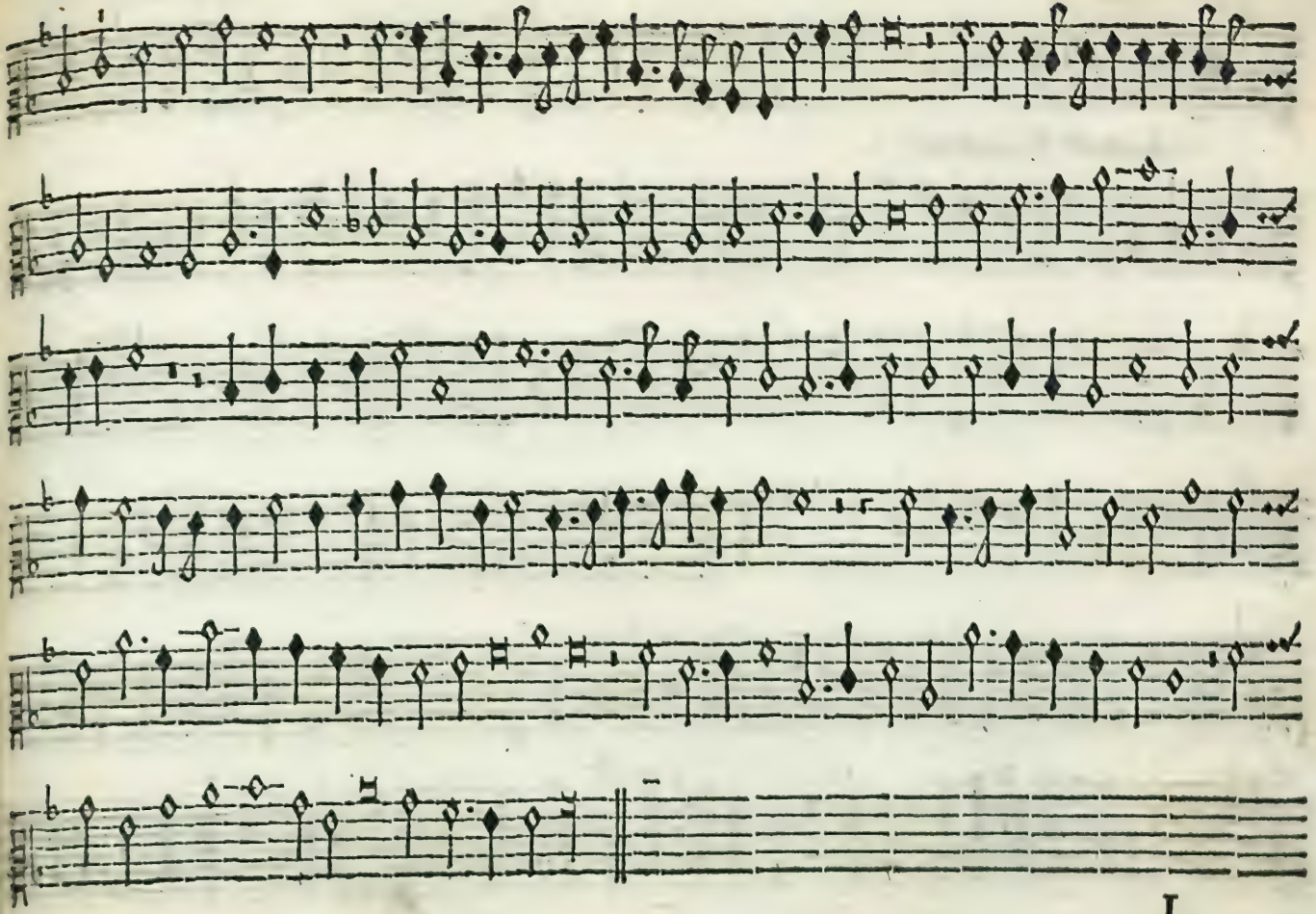

Ricercar del sesto tono.

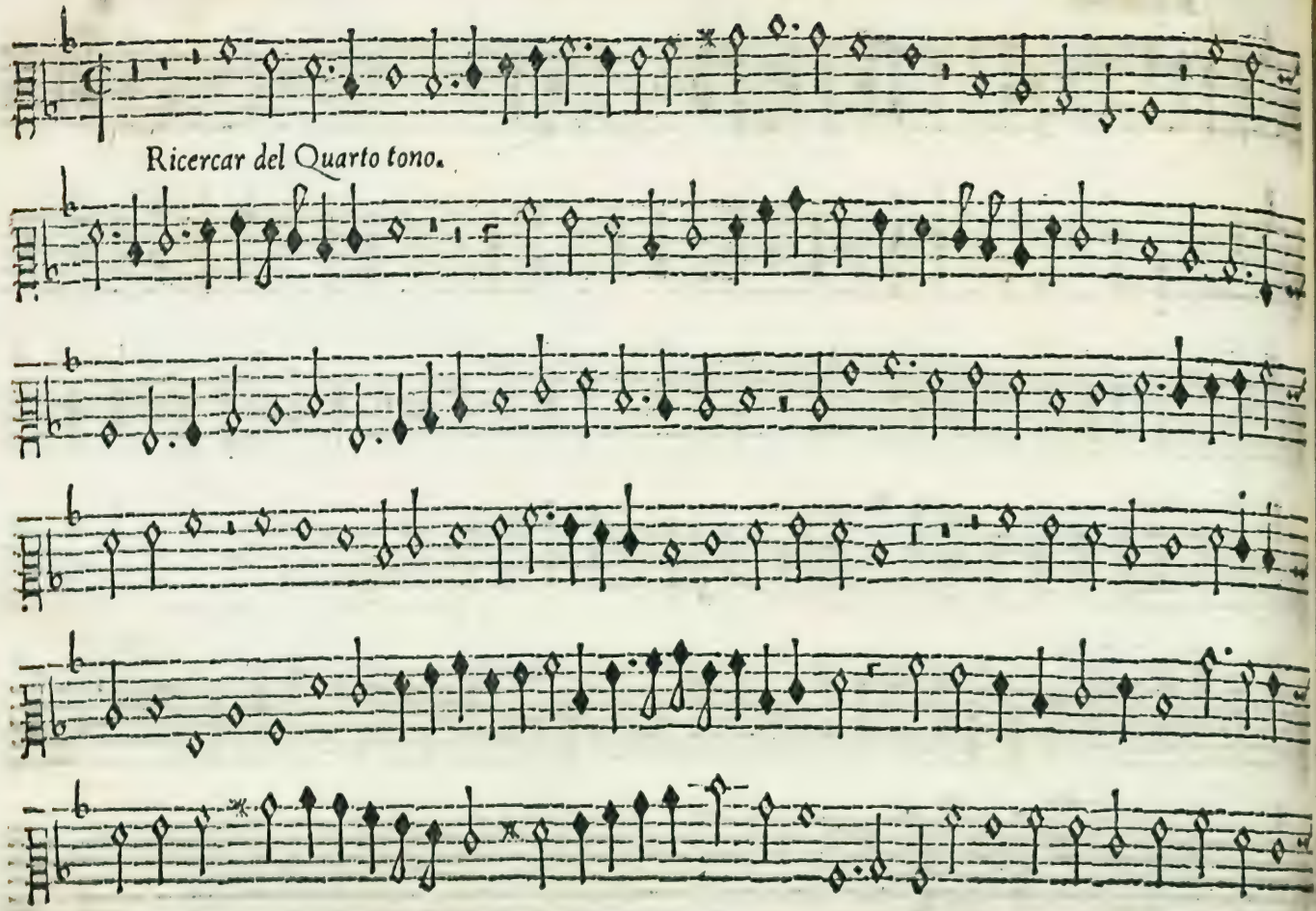


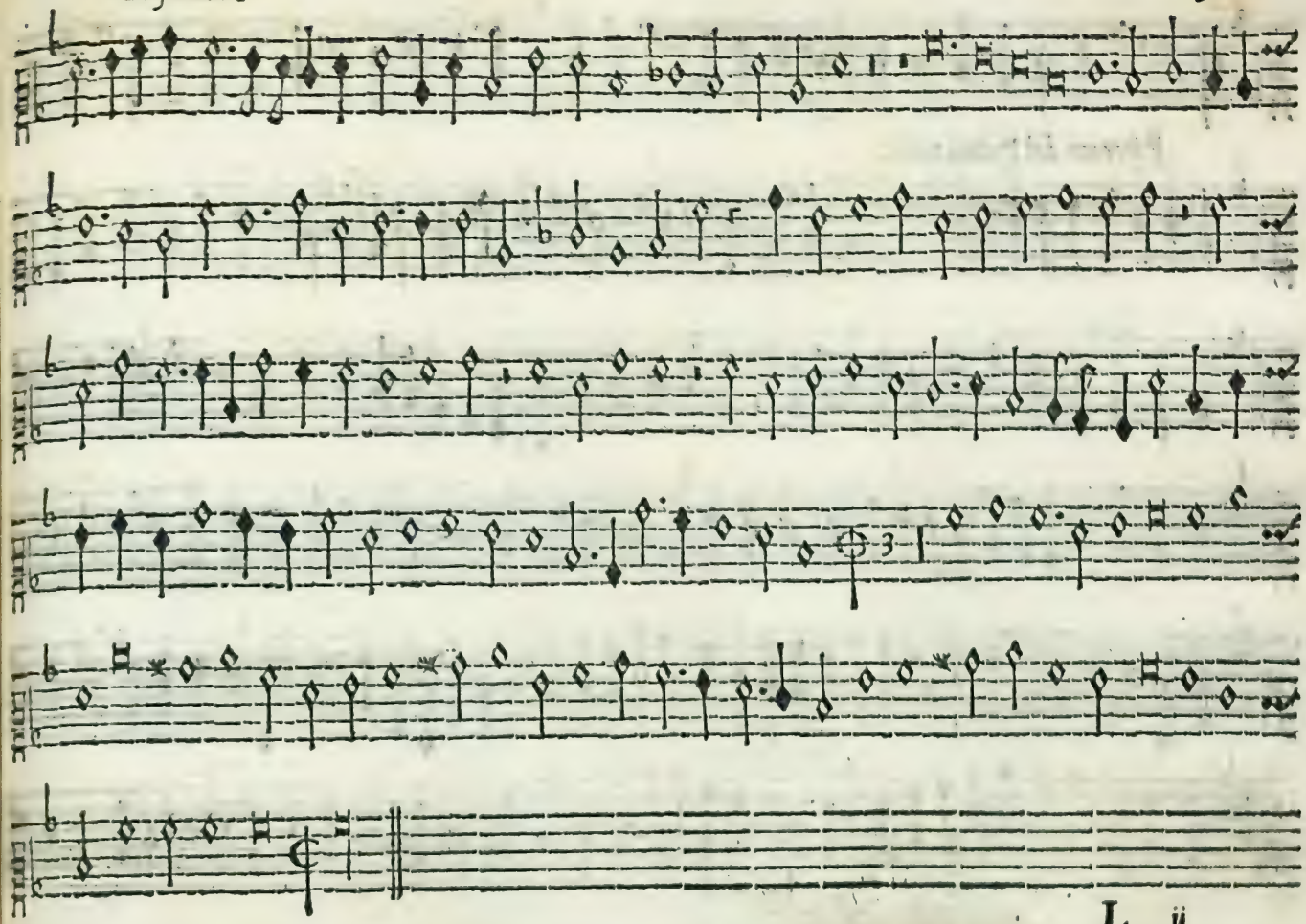

Ricercar del Sesto. tono.

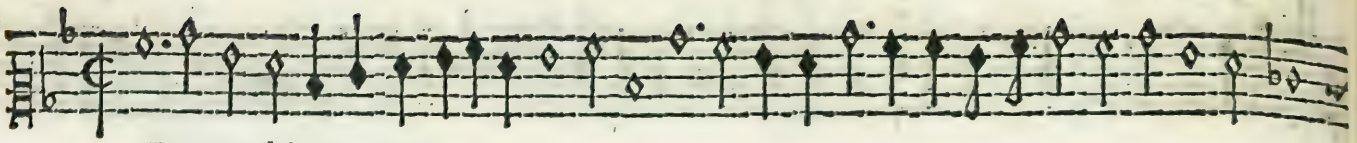



Ricercar del Terzo tono.

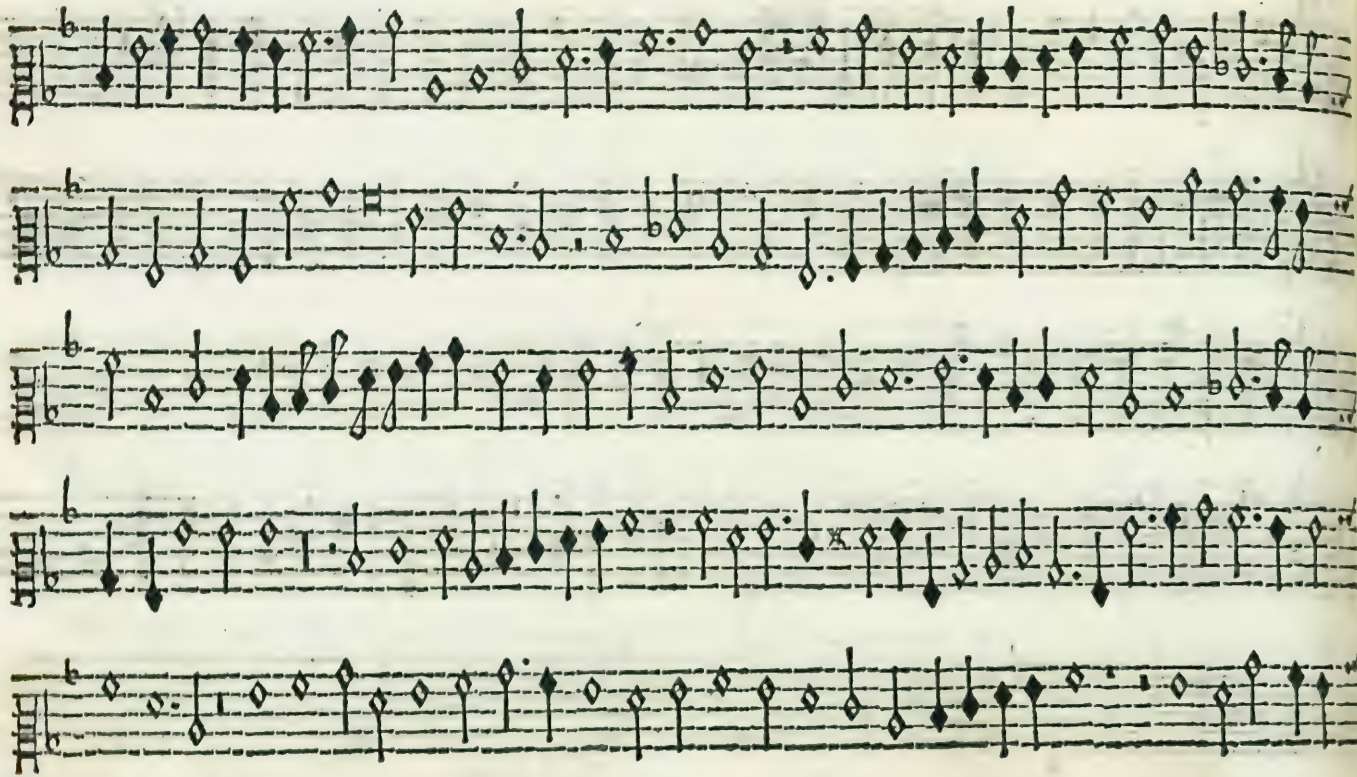


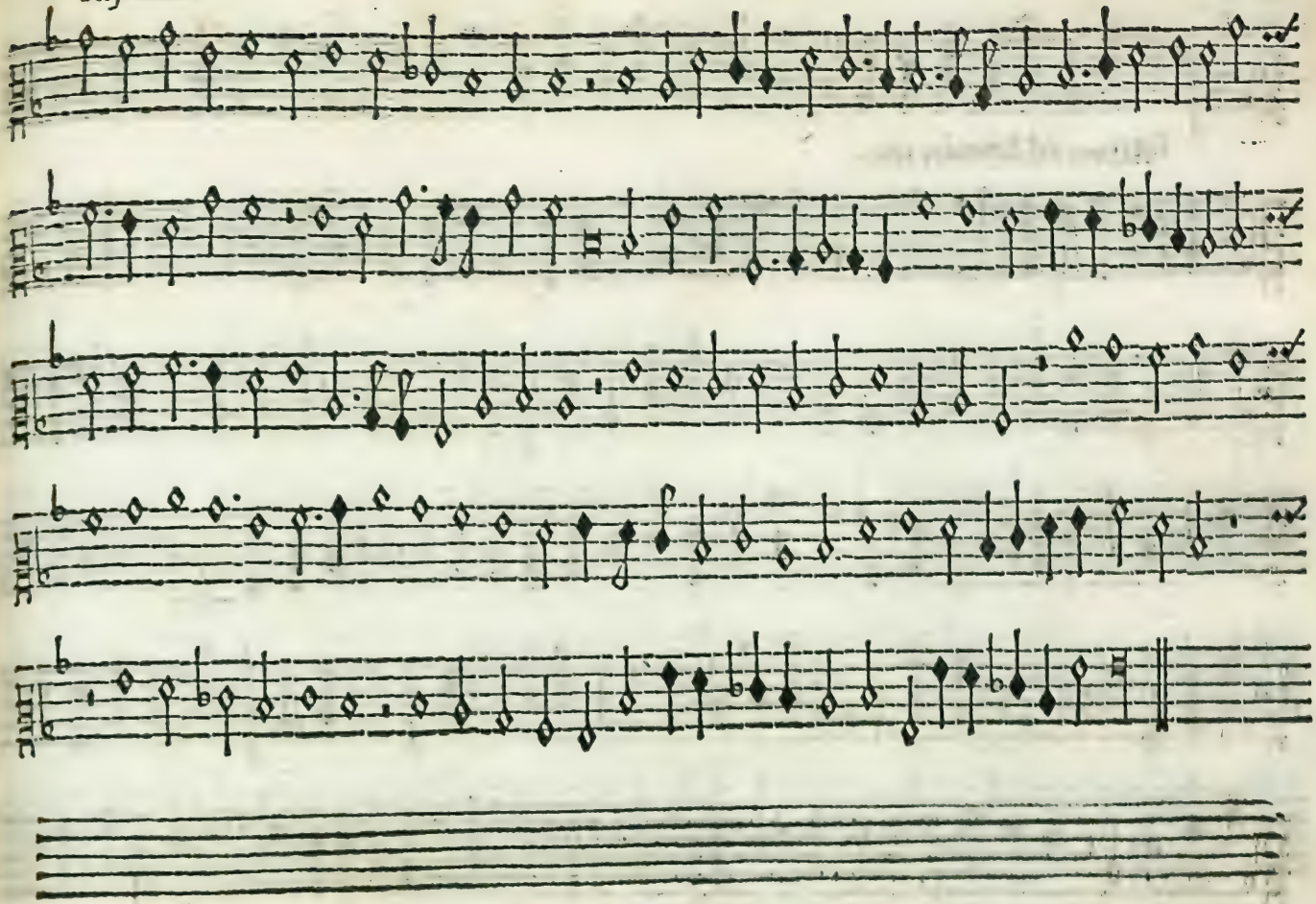

Ricercar del Quarto tono.

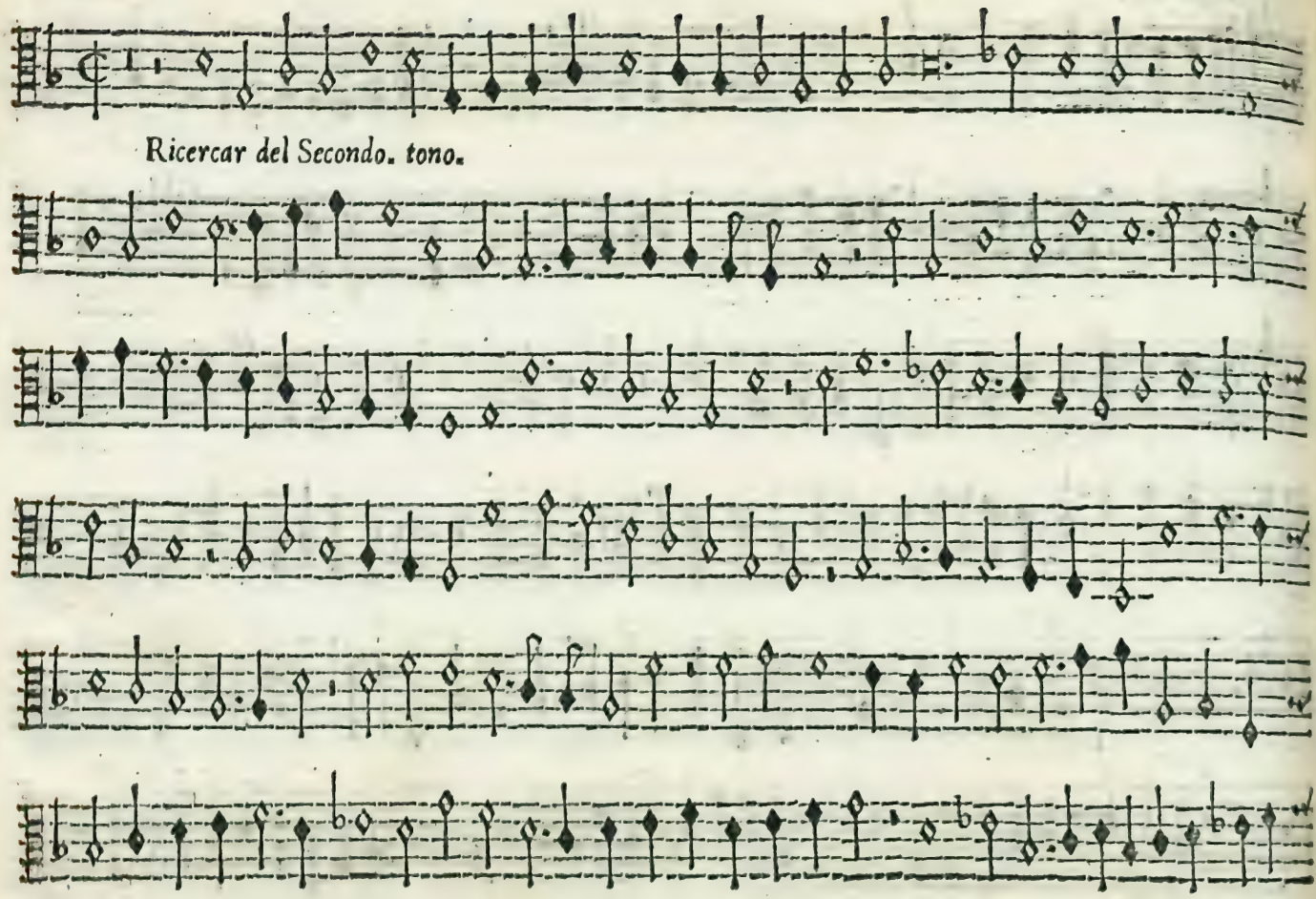


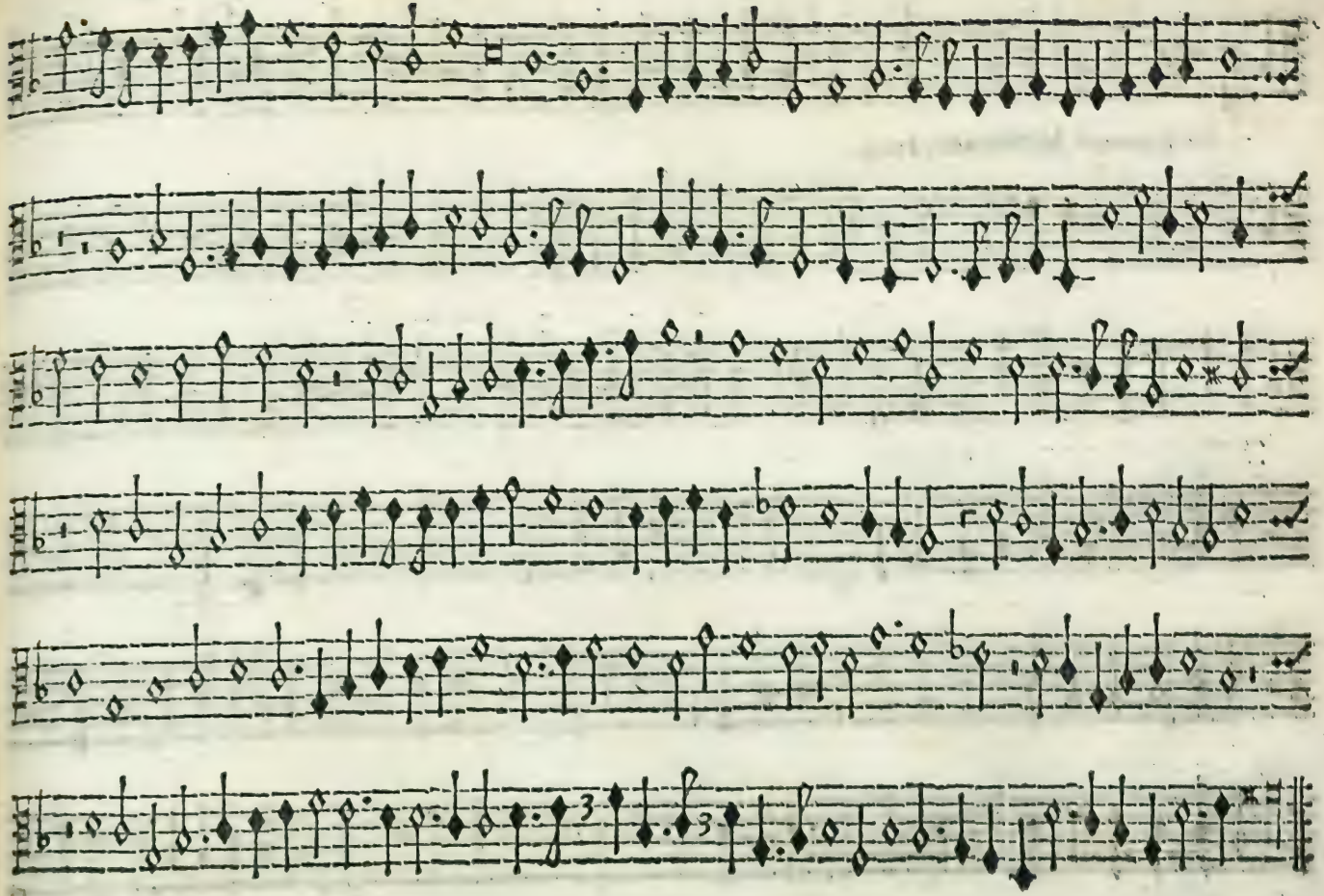


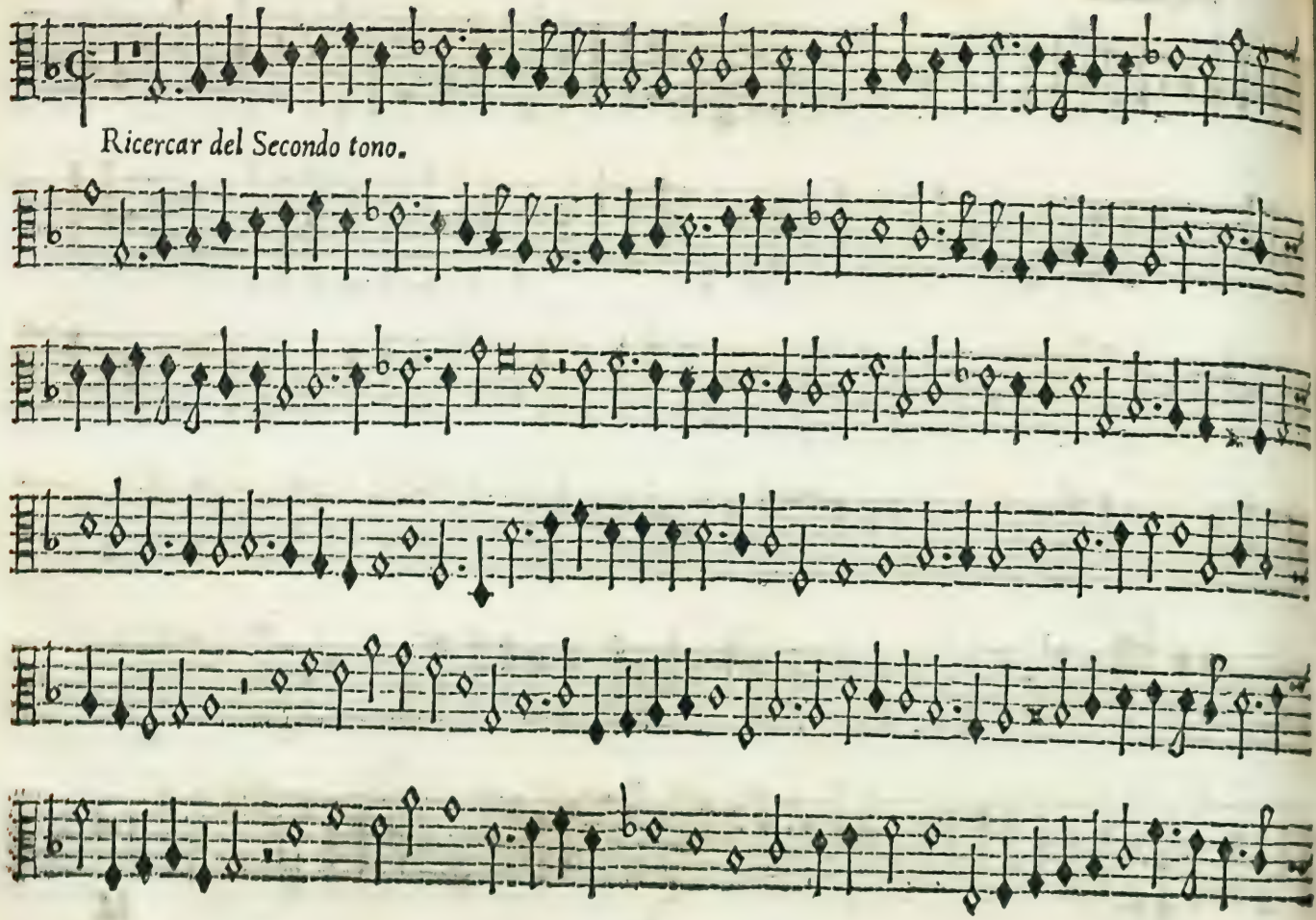
Ricercar del Primo tono.

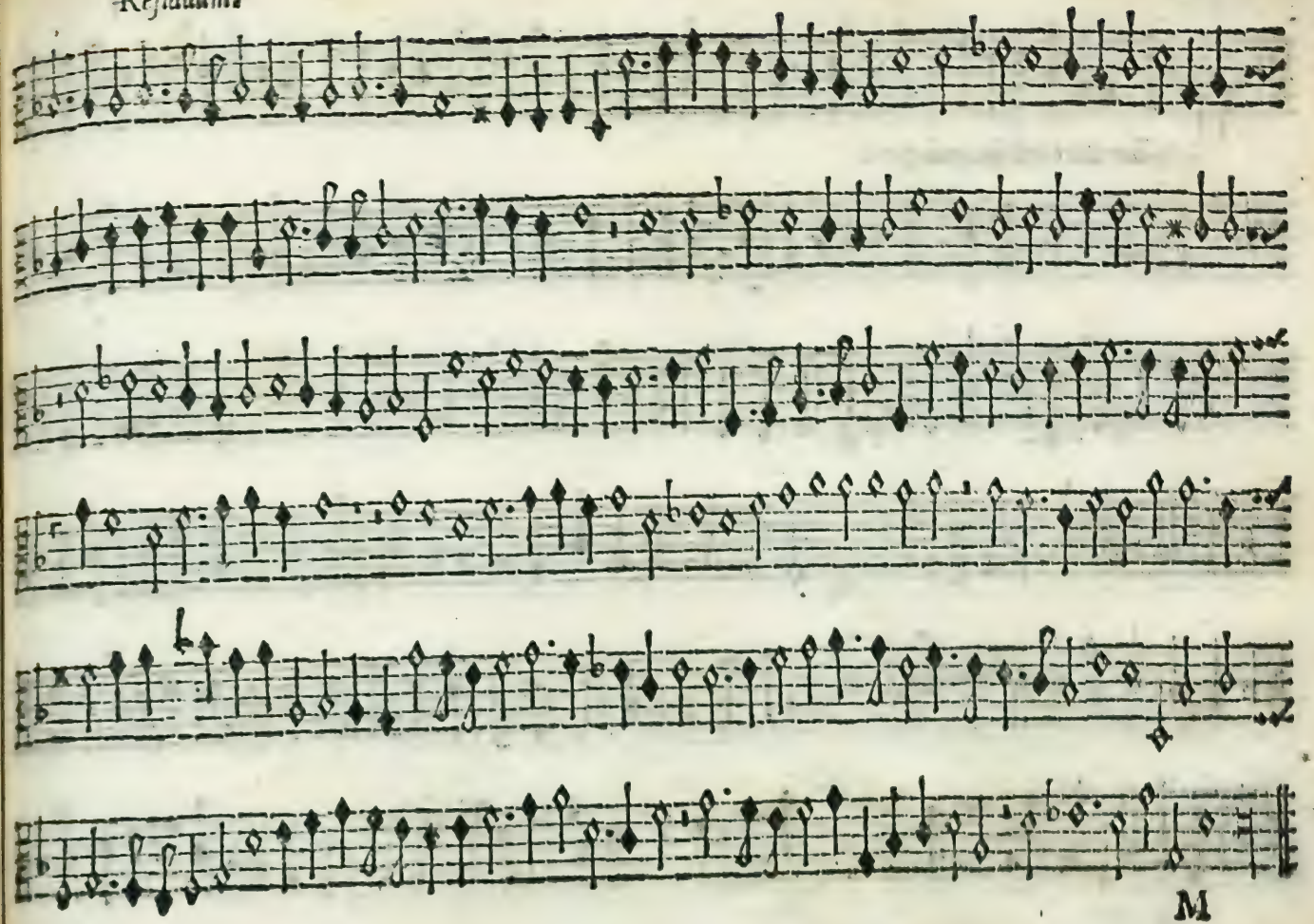


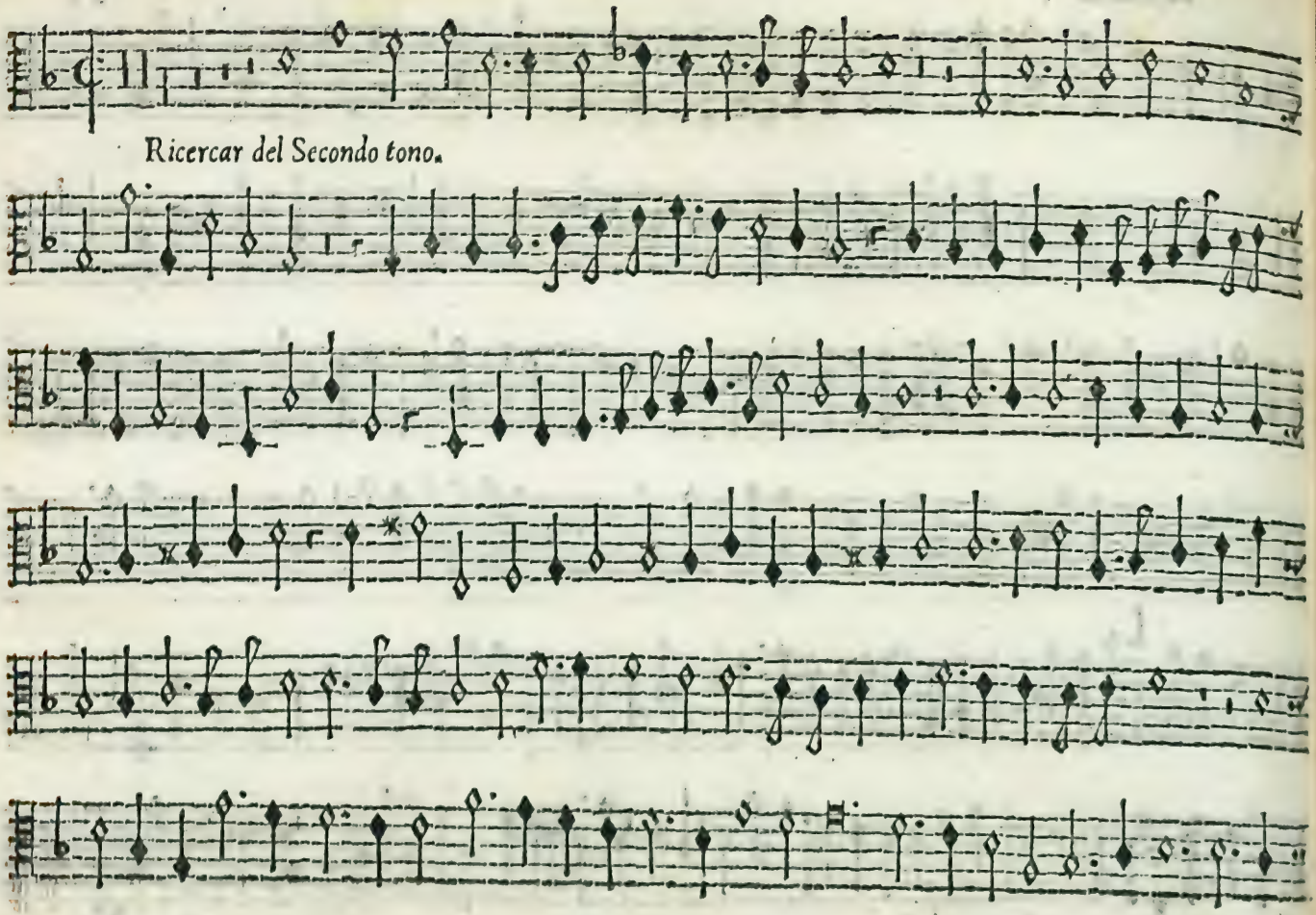


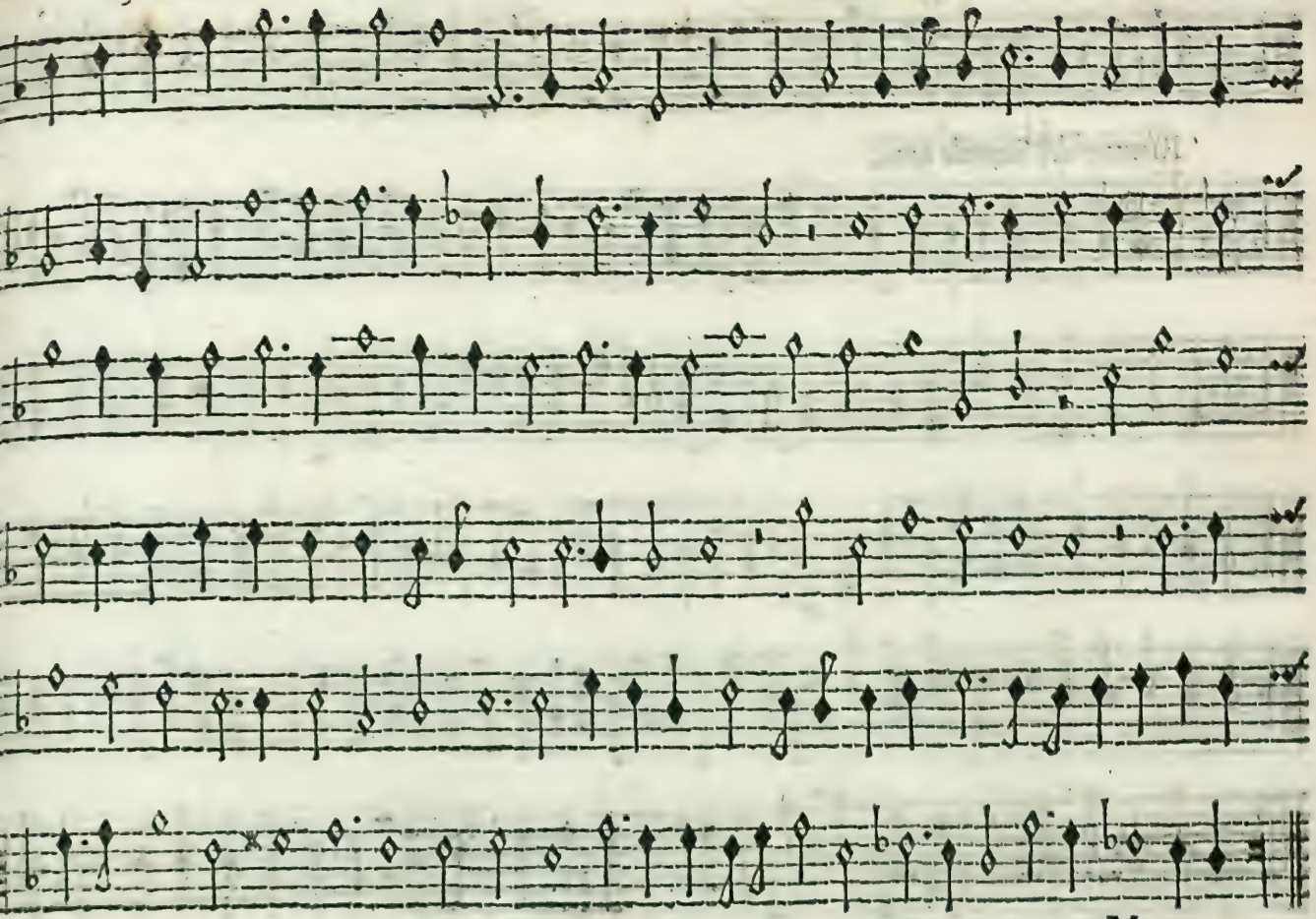

Ricercar del Secondo. tono.



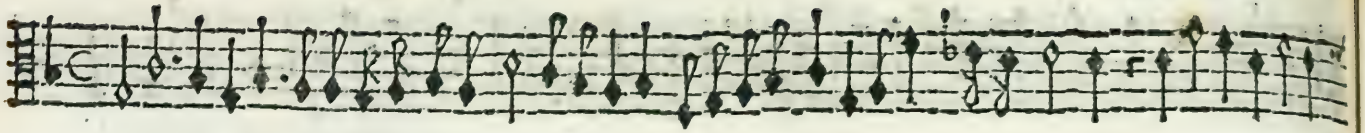

Ricercar del Secondo tono.



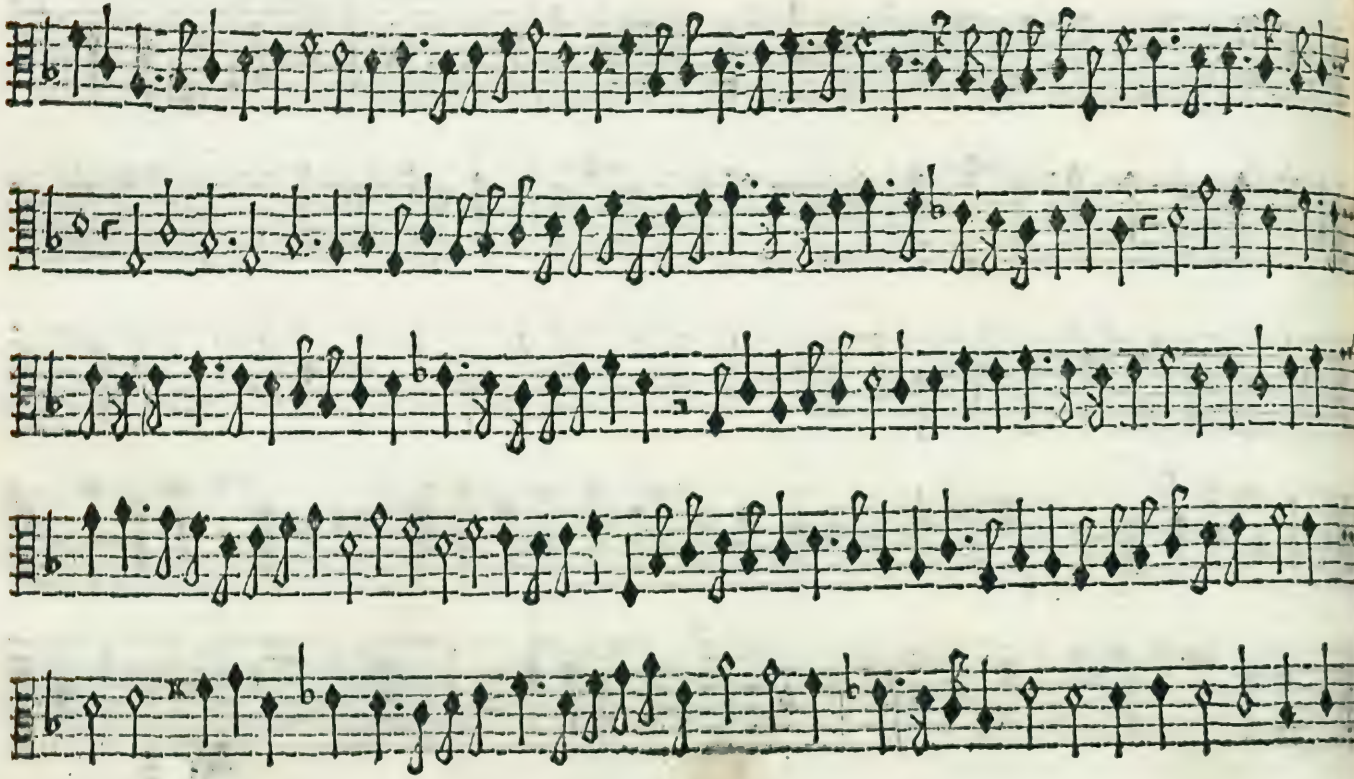

Ricercar del Secondo tono.

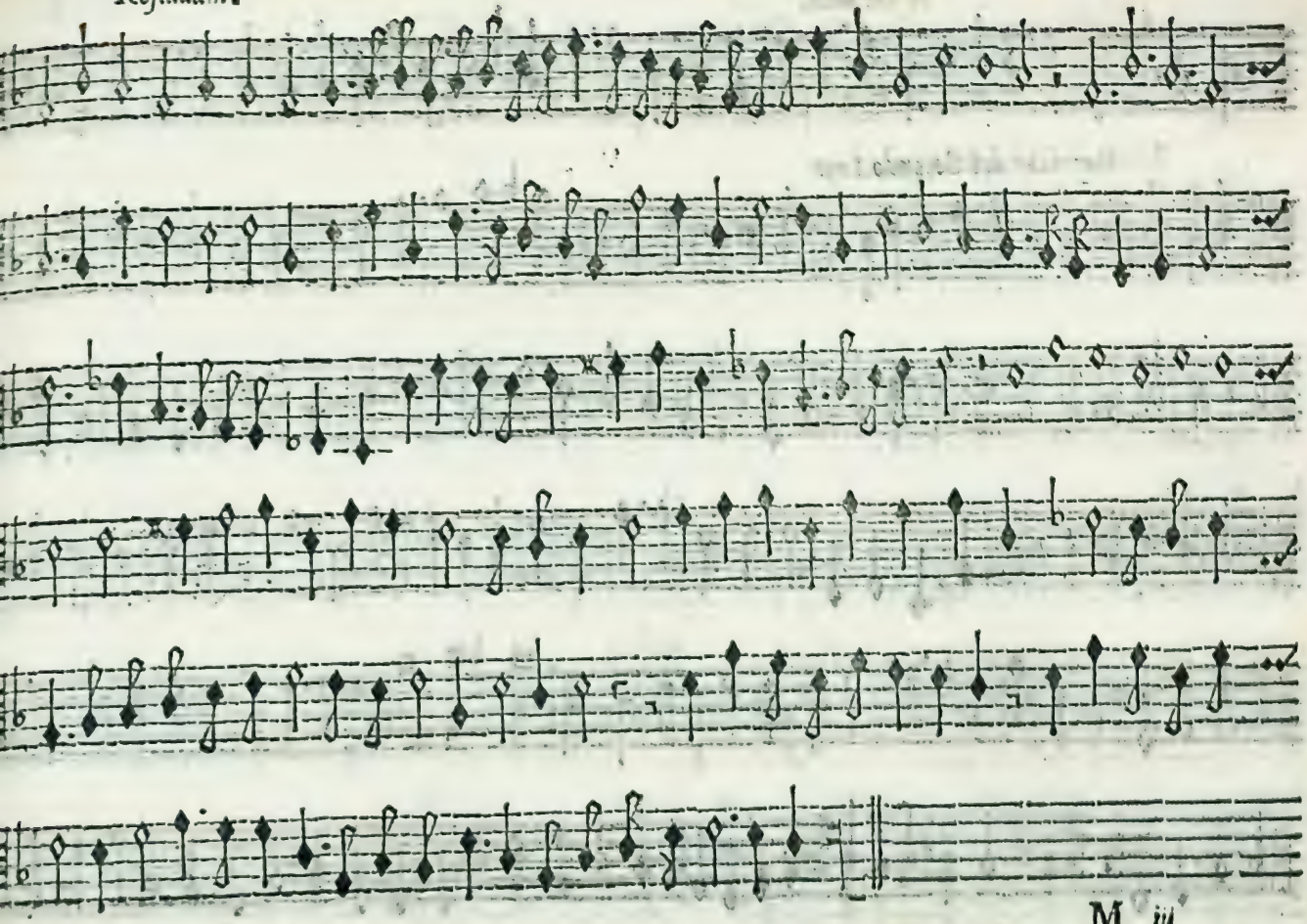


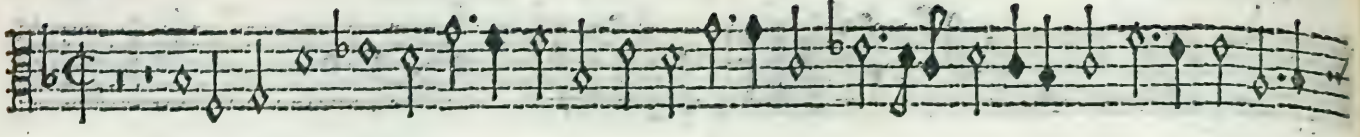
A tre uoci.



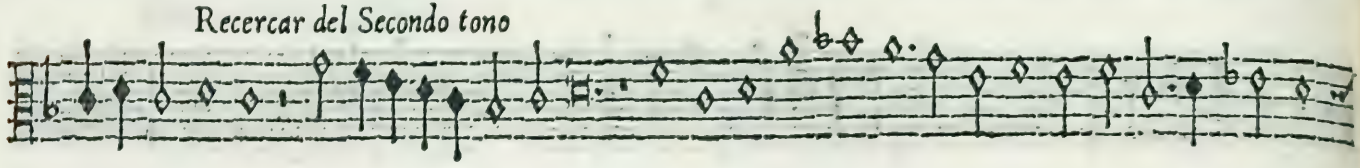
Ricercar del Secondo tono.

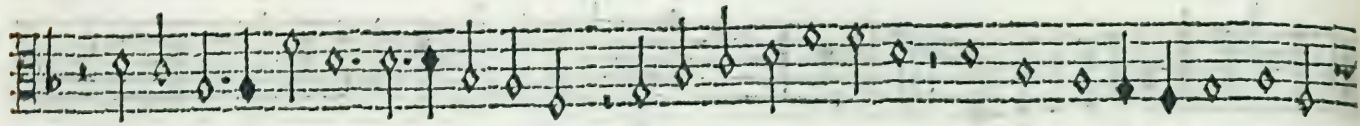


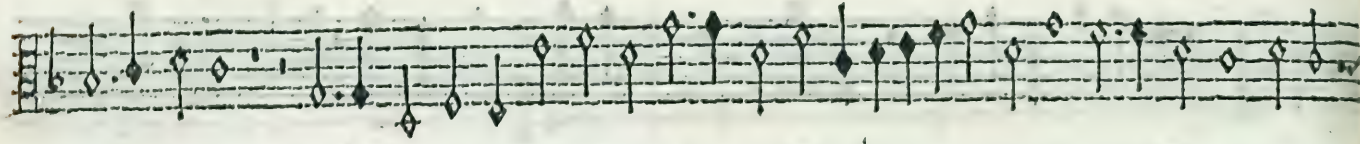


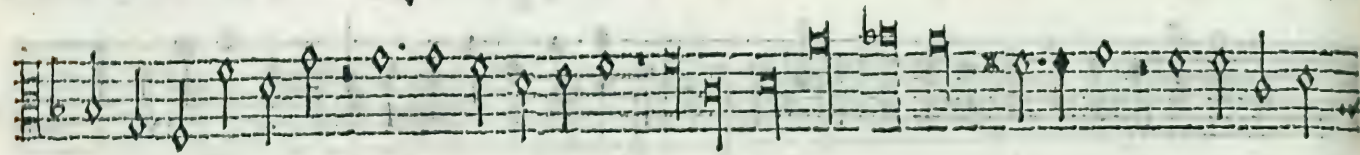


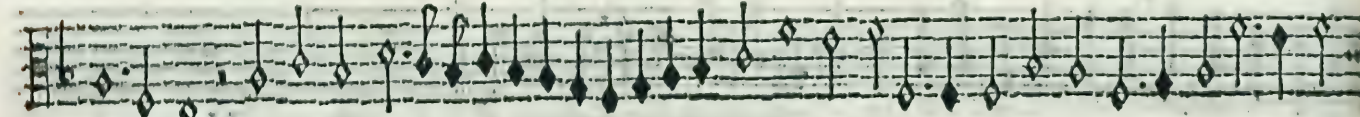
Recercar del Secondo tono

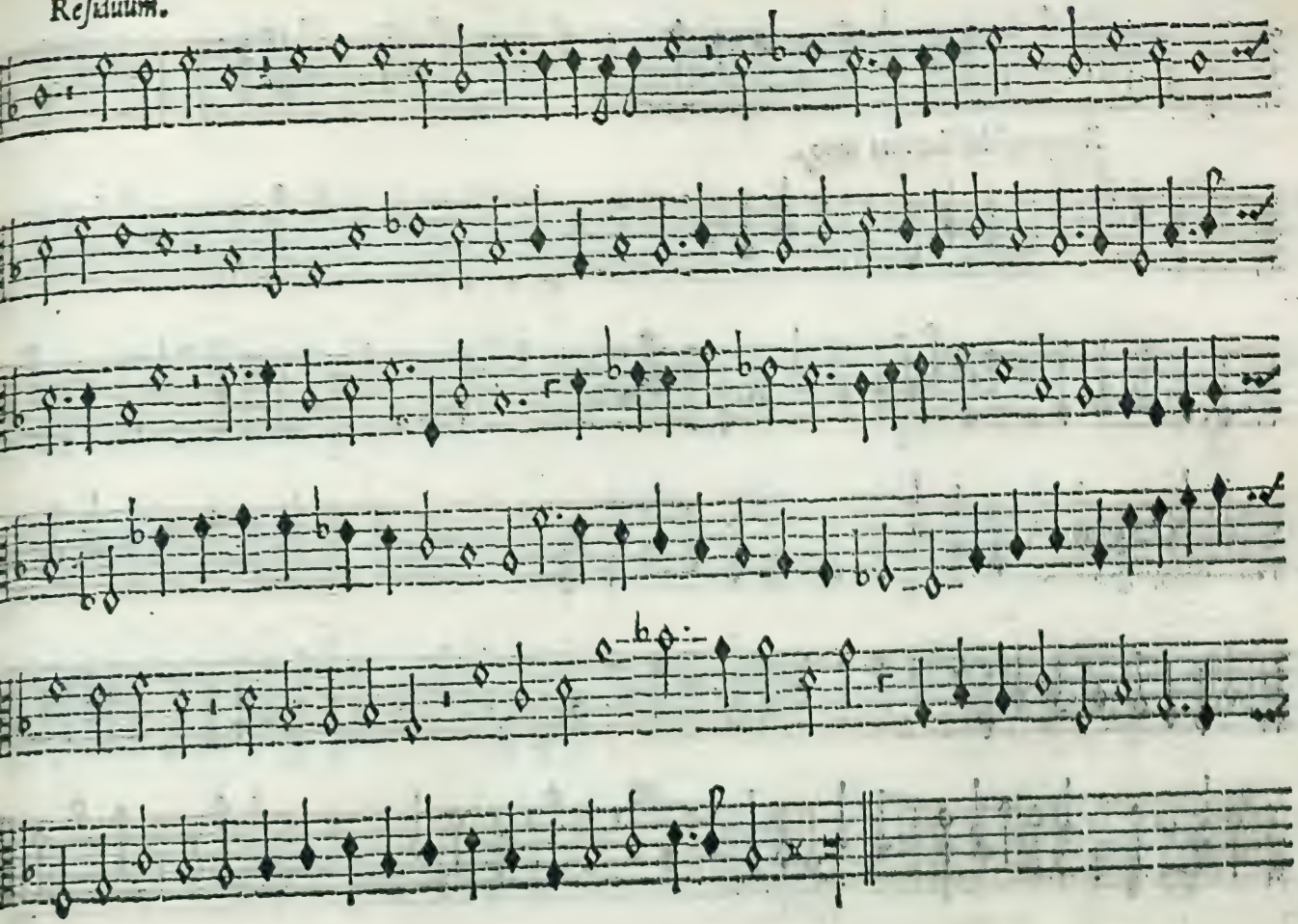


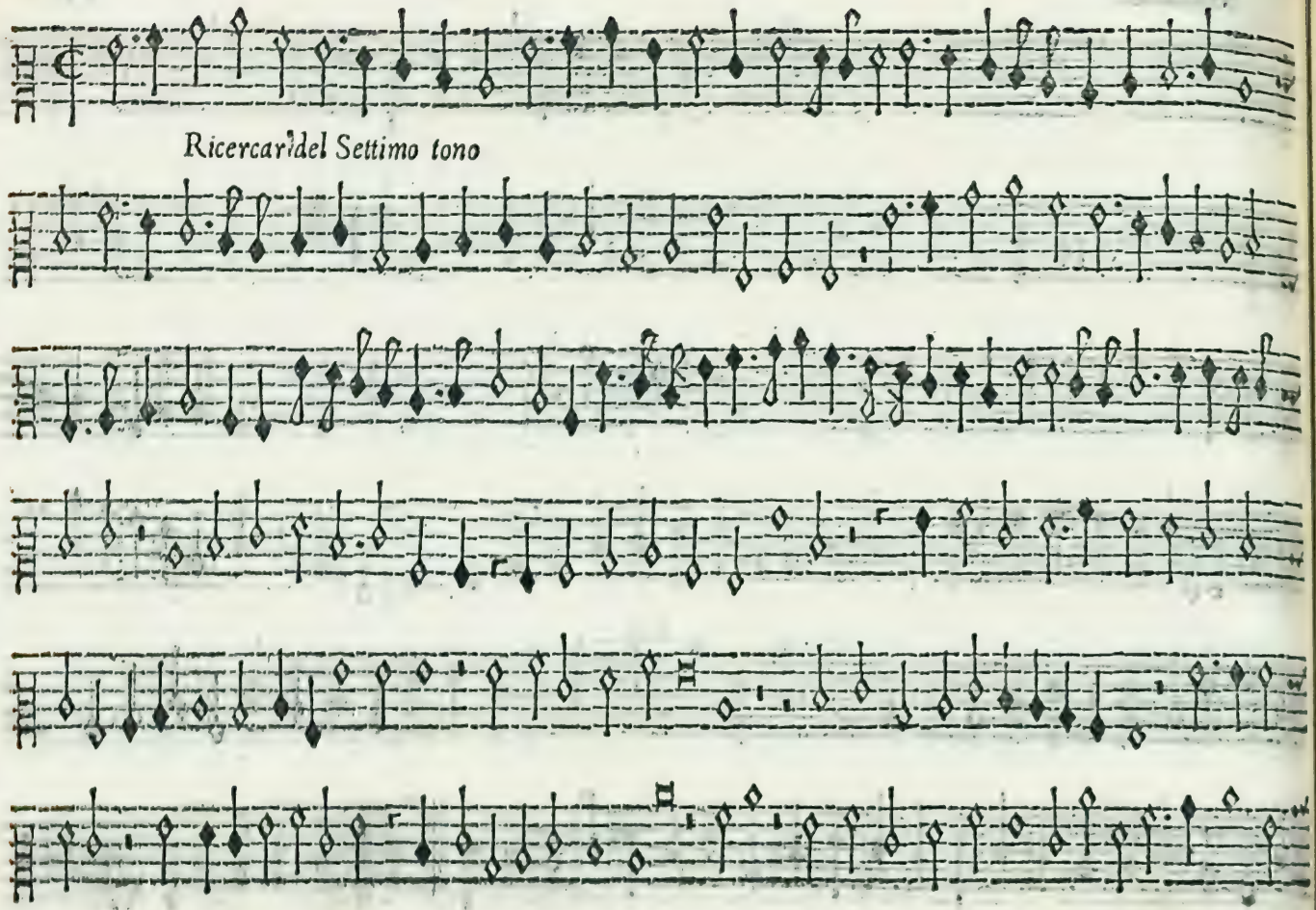




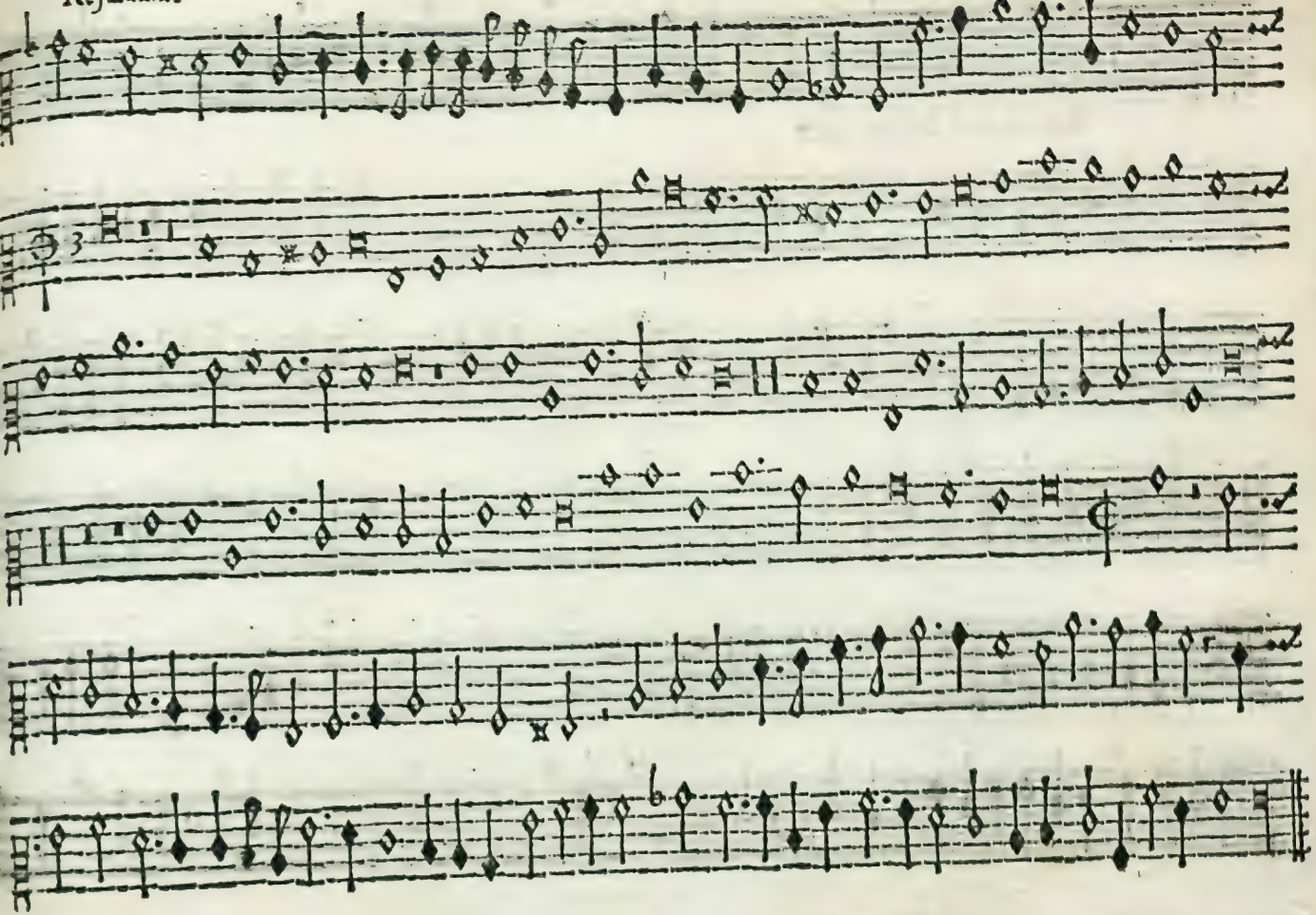


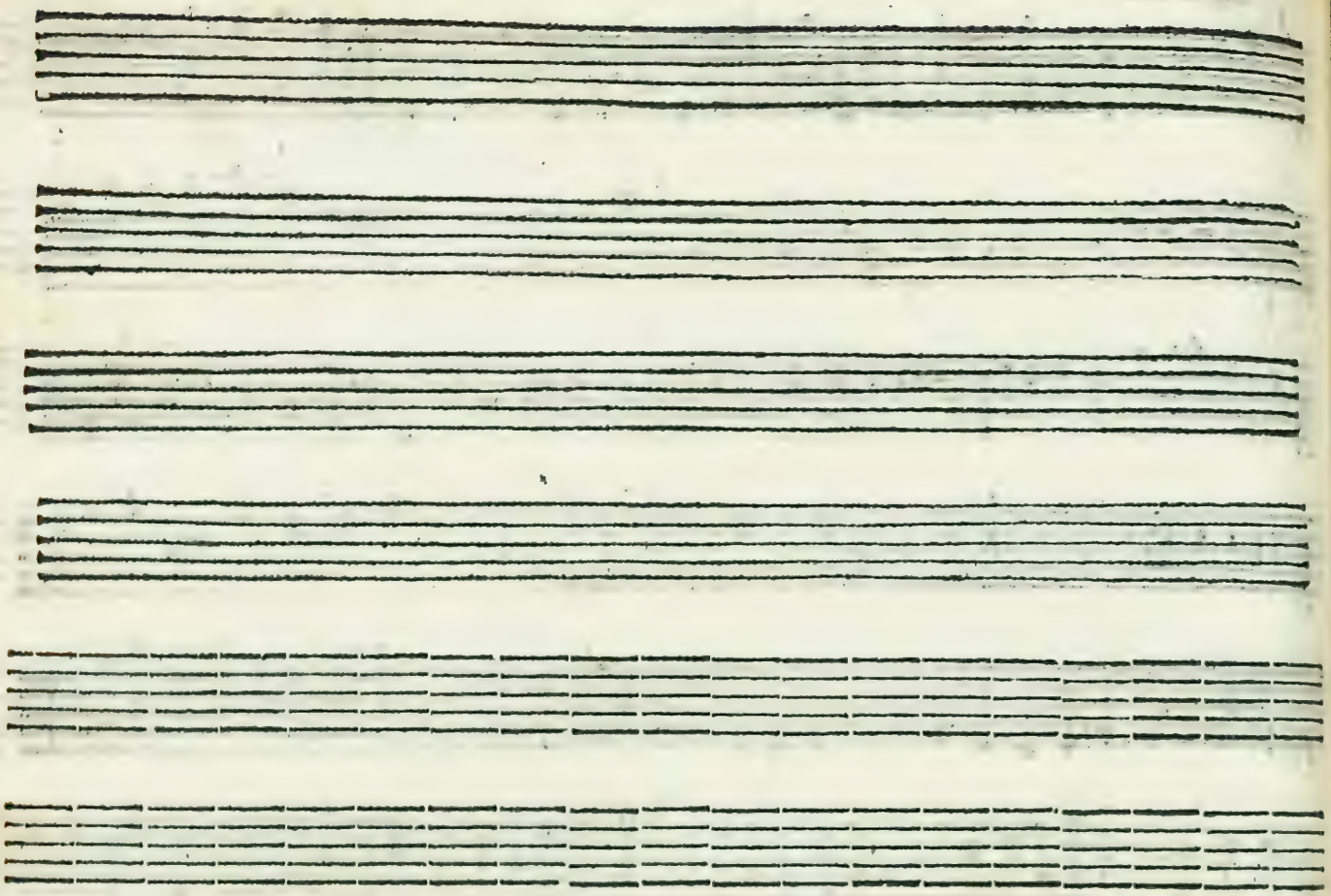


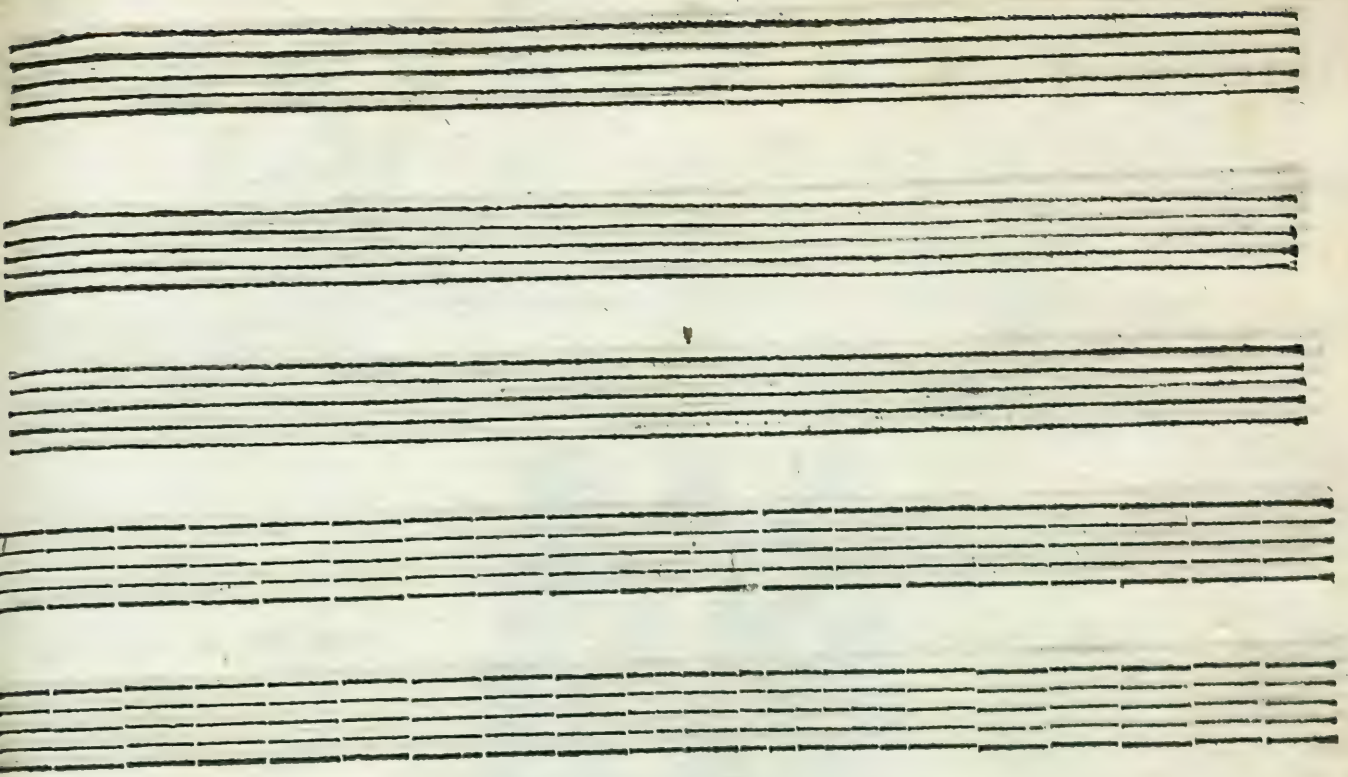



Ricercar del Settimo tono

Residuum.







ADTVS
DI ANNIBALE
PADOVANO, ORGANISTA

Della Illustrißima S. di Venetia in San Marco, Il Primo Libro de Ricercari a quattro uoci, Nuouamente da lui composti, & dati in luce.

A QVATTRO

VOCI

In Venetia apresso di Antonio Gardano

1556

K

ALLO ILLVSTRE CAVALLIERO ET DIGNISSIMO PROCVRATOR DI SAN MARCO IL CLARISSIMO M. GIOVANNI DA LEGGE DEL CLAR. M. PRIAMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO.

IL dono, che mi fece la Natura de la inclinatione á i dolci studi di Musica; mi é stato sempr[illegible], e tanto, che mi ho tutto dato á contemplar le sue belle parti: Et inuaghito mi ogn[illegible]u di lui, ho uoluto poi mostrarmi se non buono, almeno desideroso di cantar le sue laudi; Le quali essendo opera di diletto, uengono á la presentia di uoi Illustre Signore: perche V. S. mossa dal piacer, che sente di questi soauissimi ricreamenti; degni d'abbassar la mano, & leuarmi ne la sua gratia: de la quale tutto che poco meriteuole mi conosca, non resta il core di procacciarmi il possesso di lei con seruitù fedele. Piaccia dunque á V. S. d'illustrare co i uiui raggi de la sua molta autorità questo mio uoto oscuro da se, & di nissun ualore, accettando l'animo per assai maggior di quel ch'io posso. Et baciandole la mano, humilmente mi raccomando.

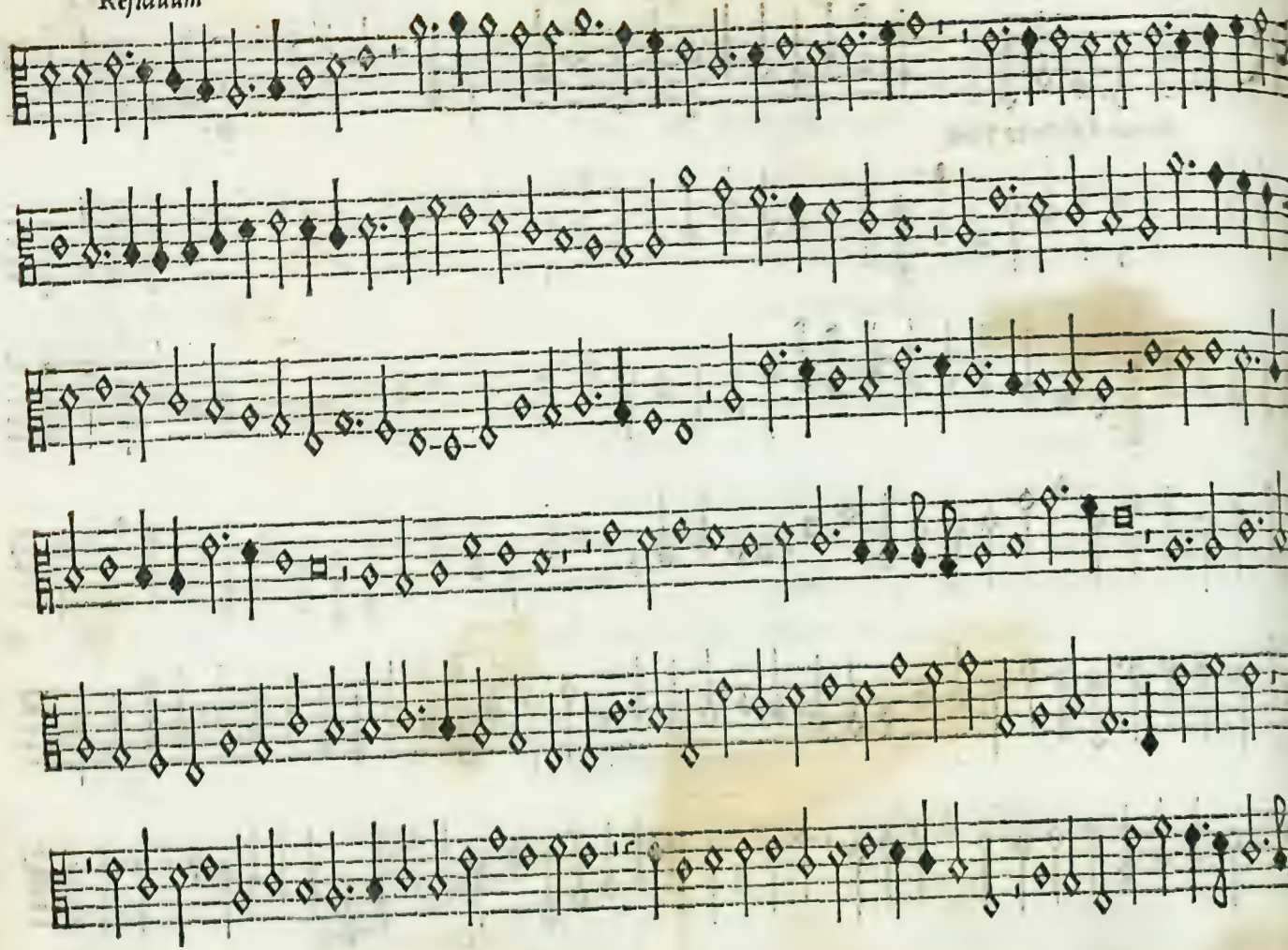
Di V. Clarissima S.

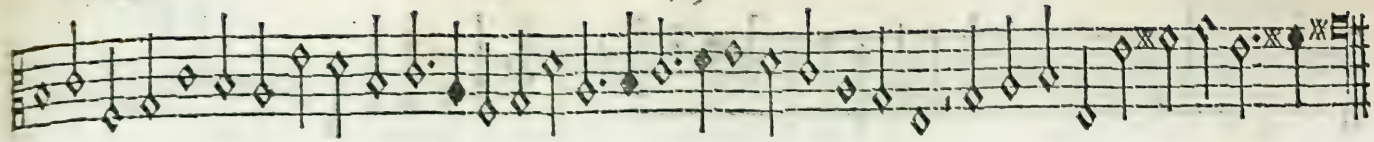
Perpetuo Seruitore

Annibale Padouano.

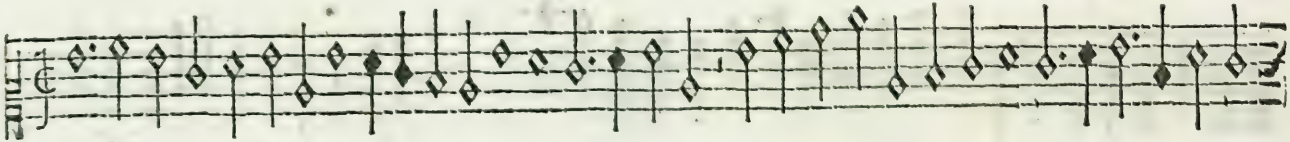
R

Icercar del Terzo Tono

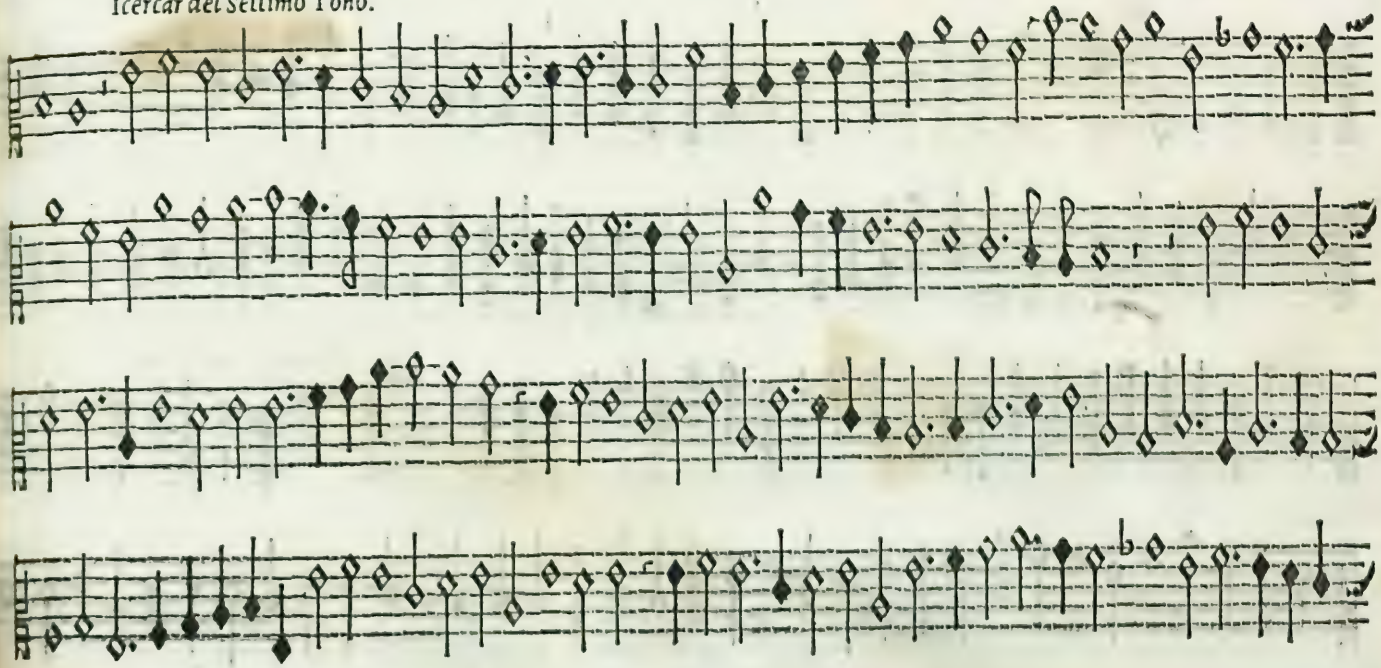


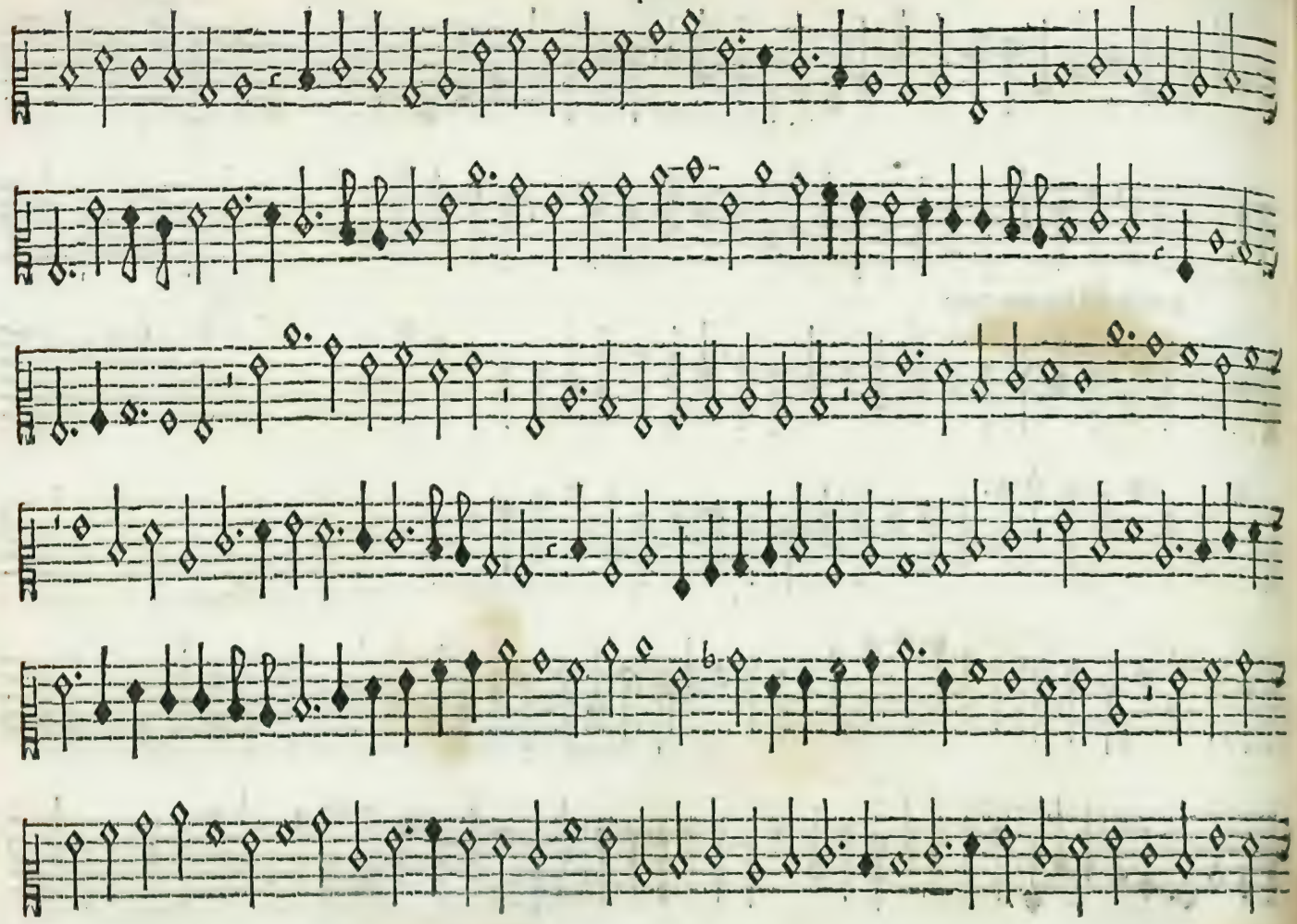


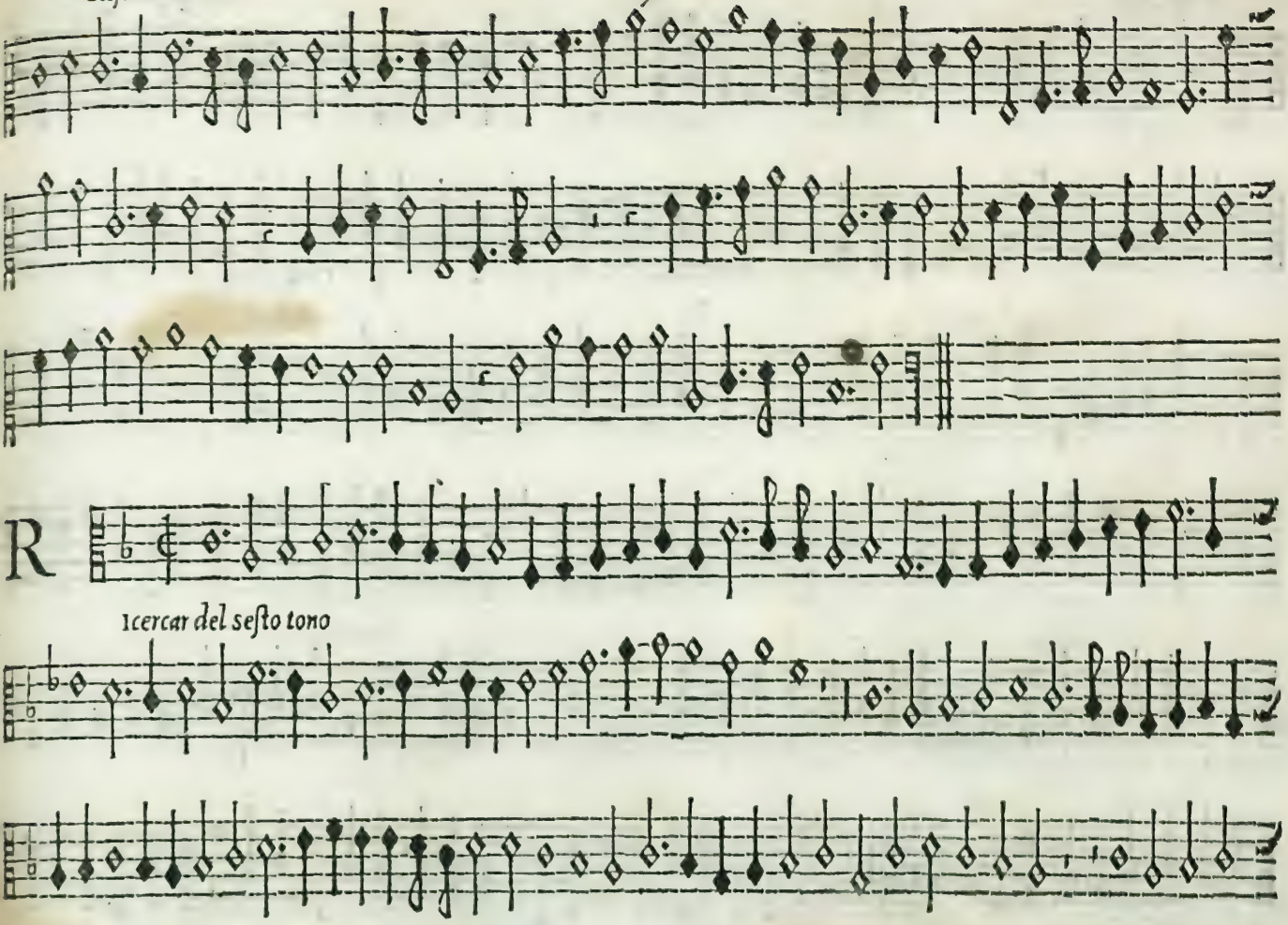
R

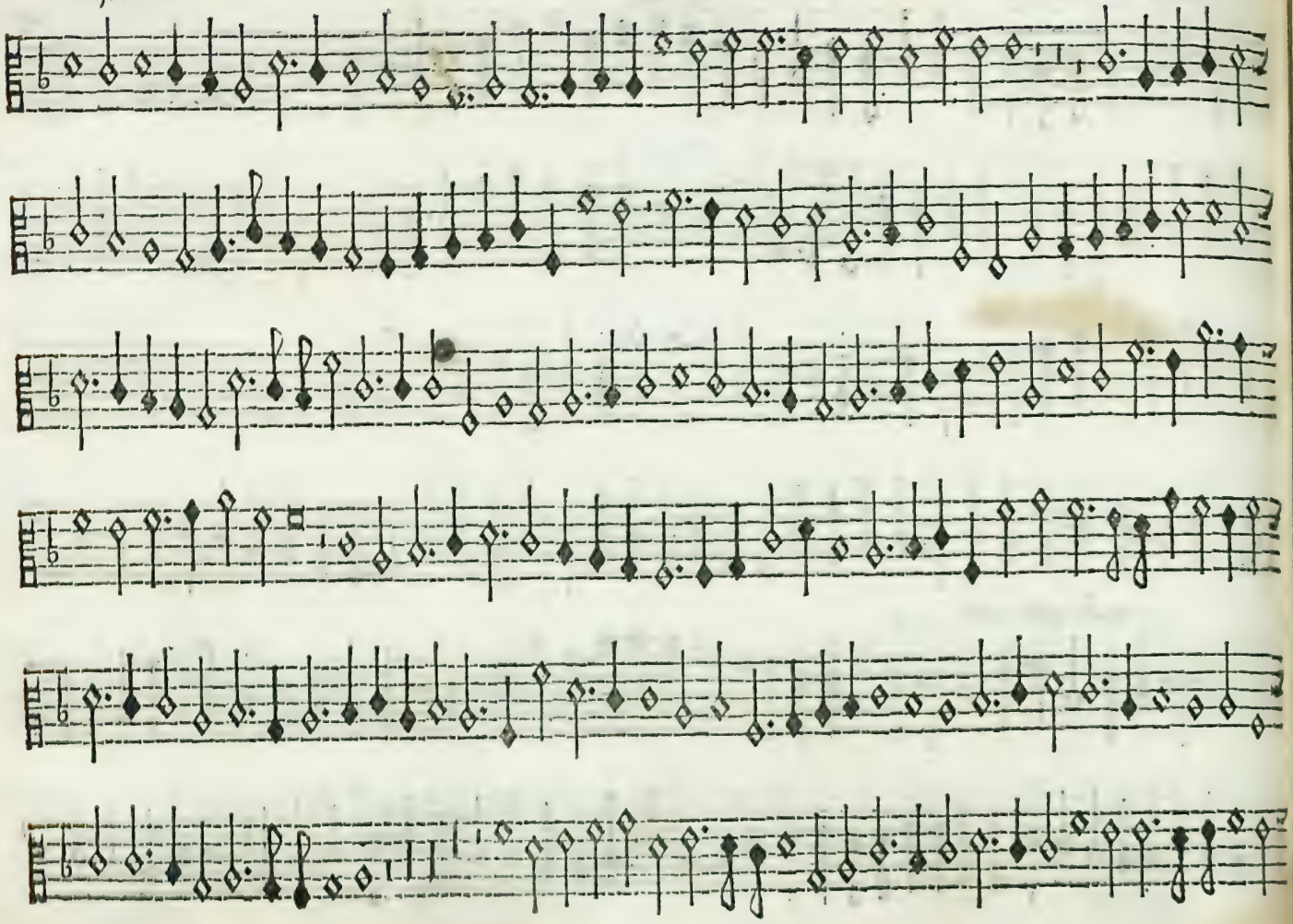


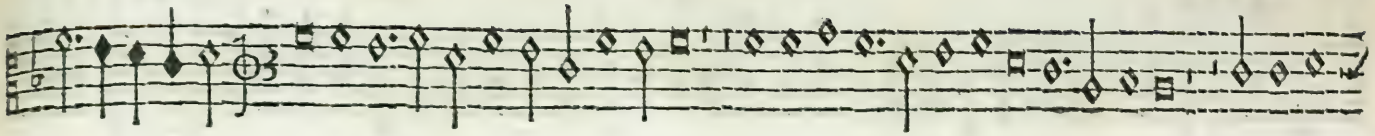
Icercar del Settimo Tono.

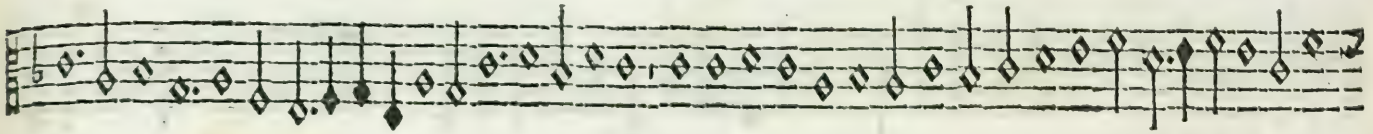


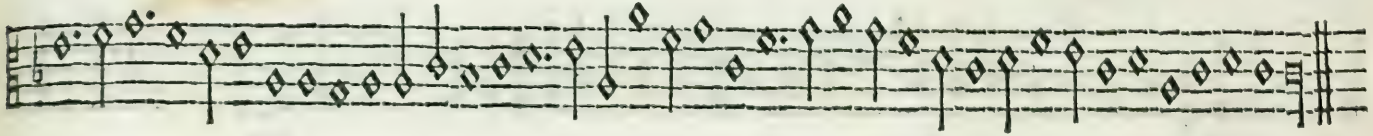



R
Icercar del sesto tono

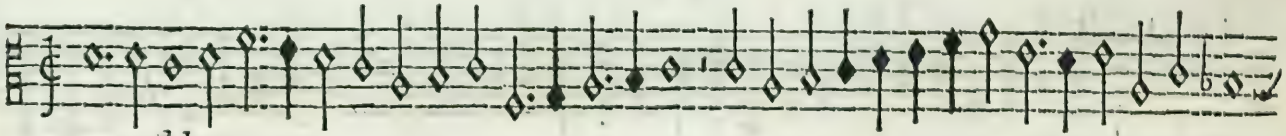




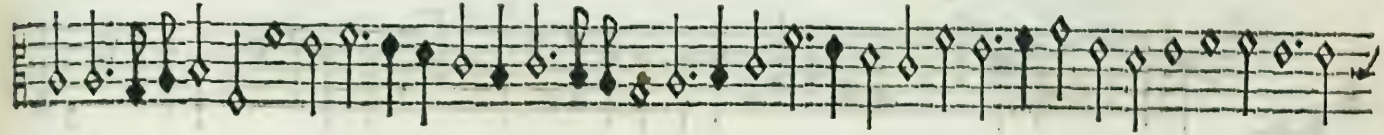


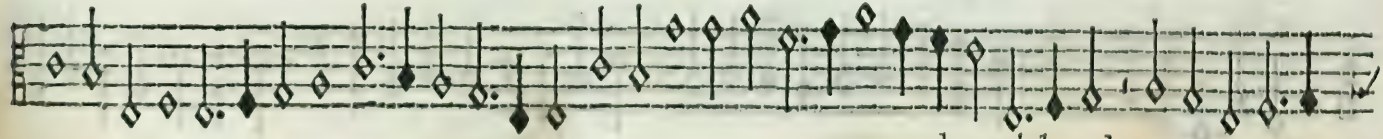


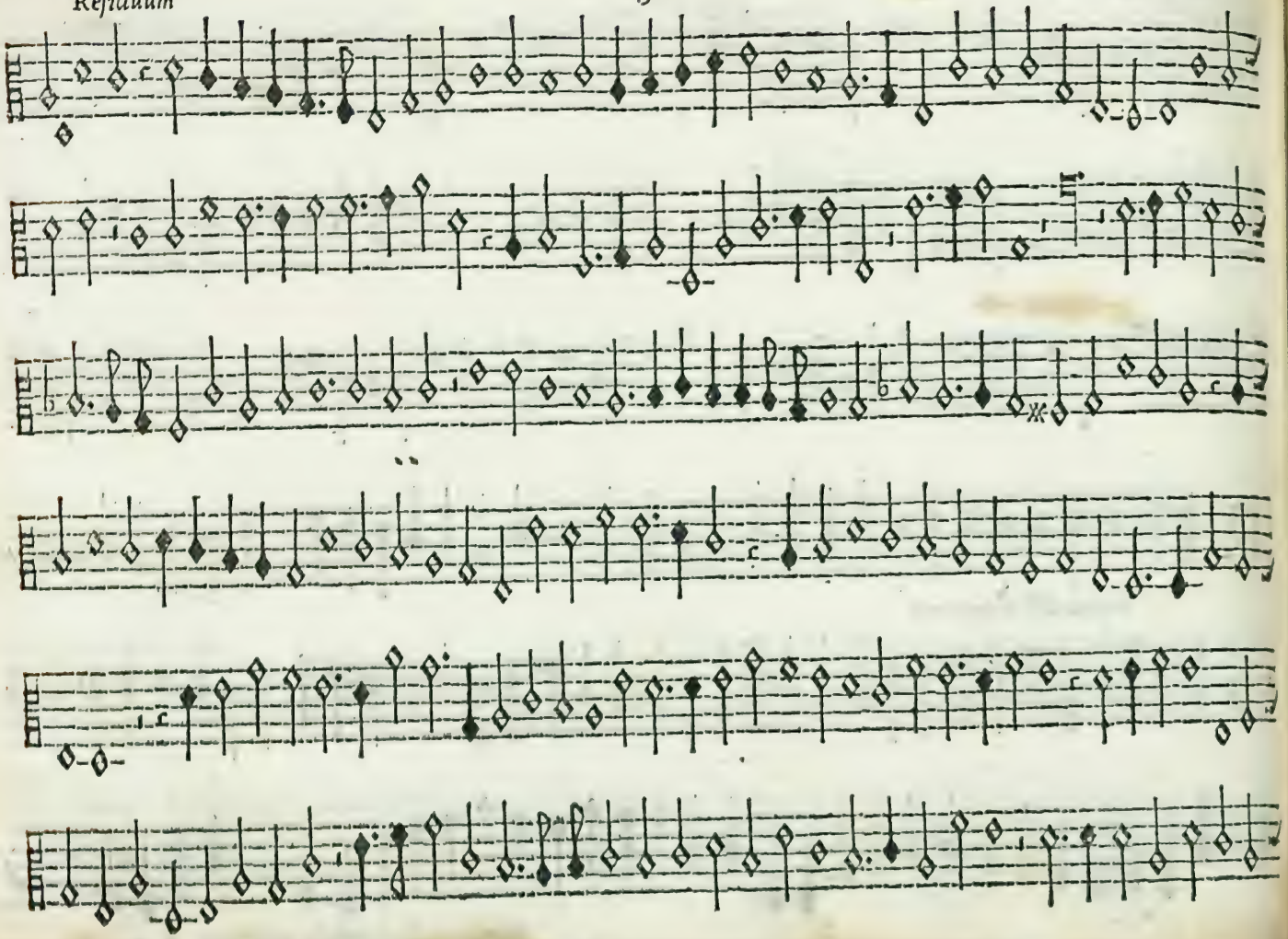
R

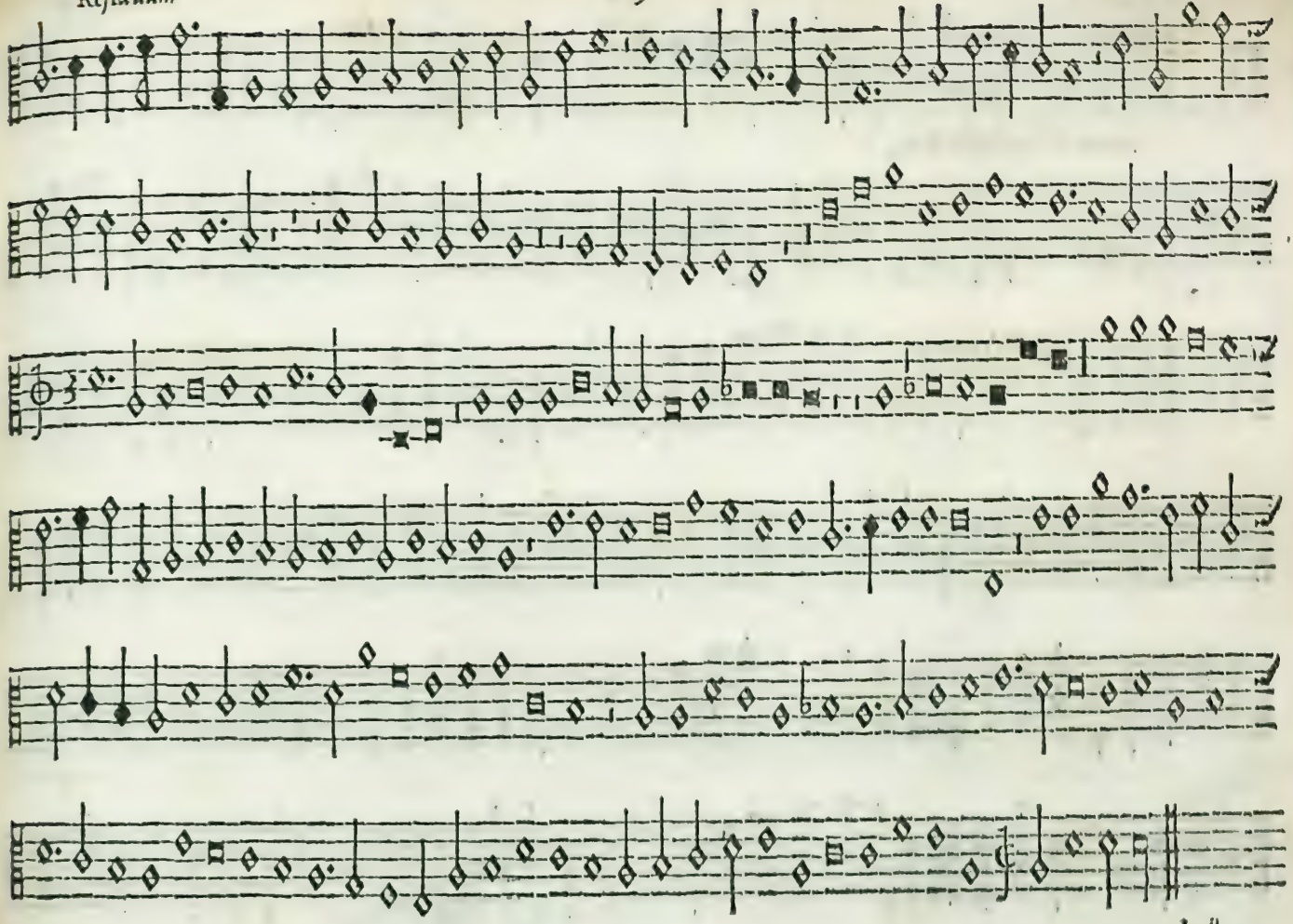


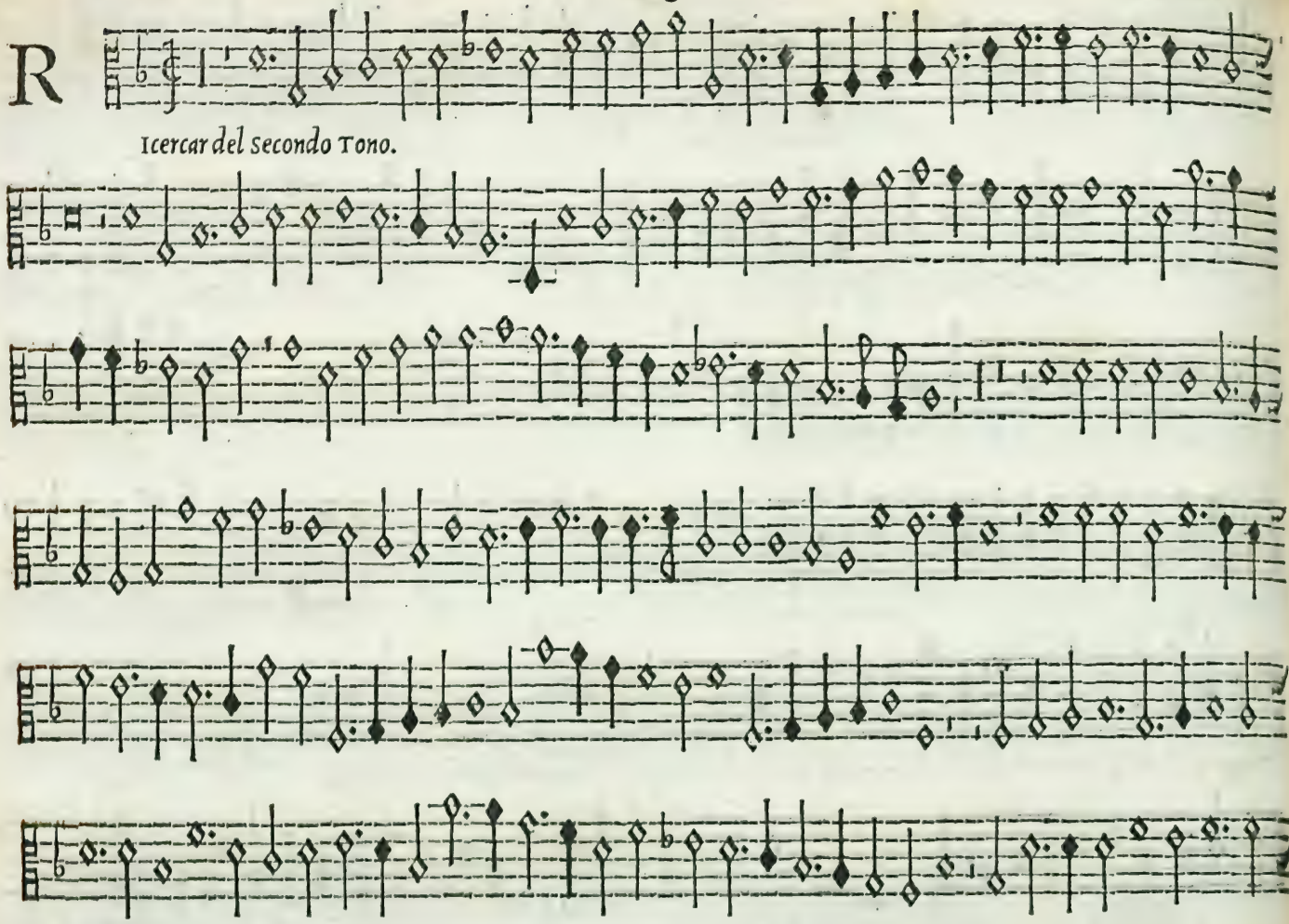
Icercar del Primo tono.

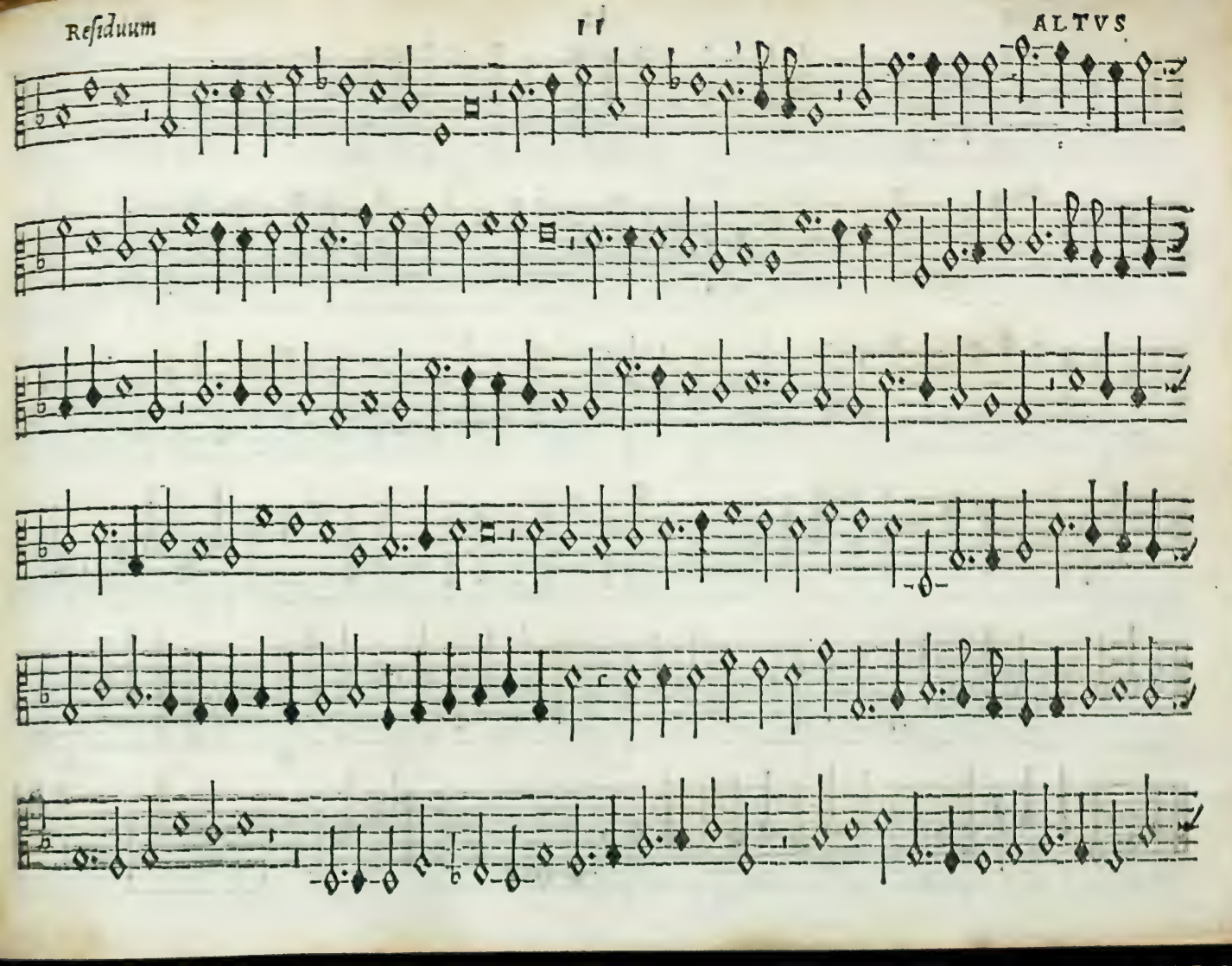


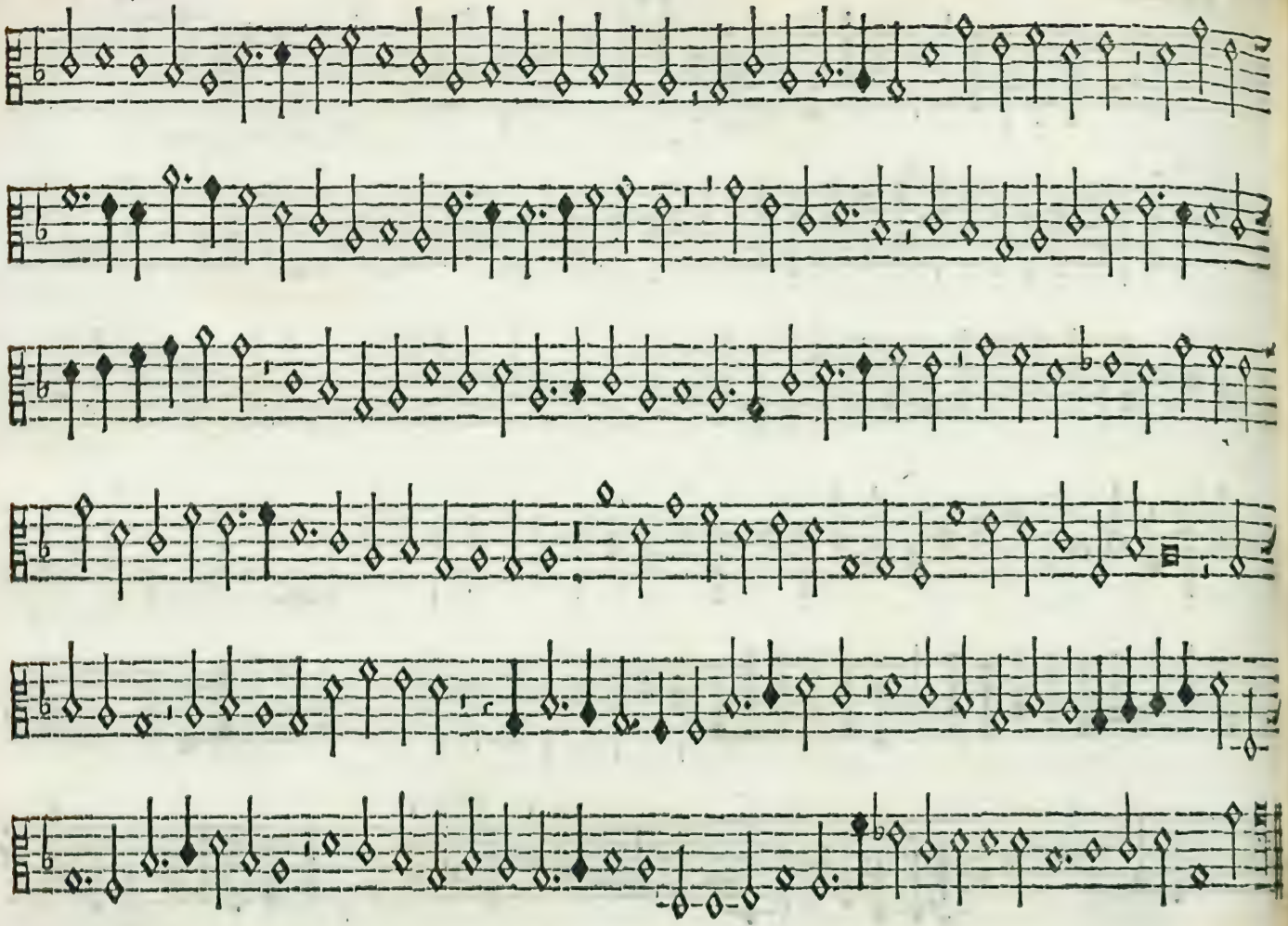


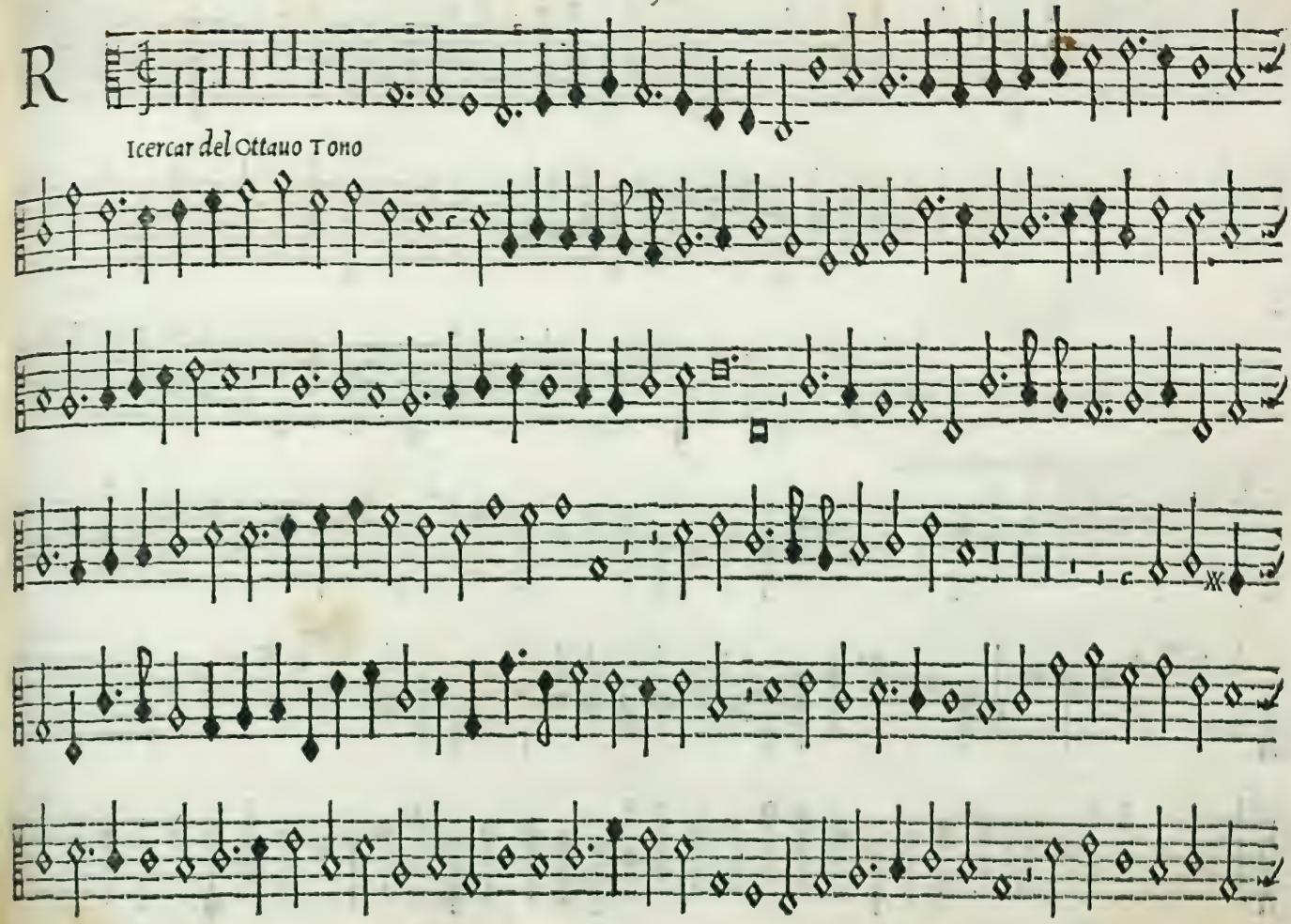


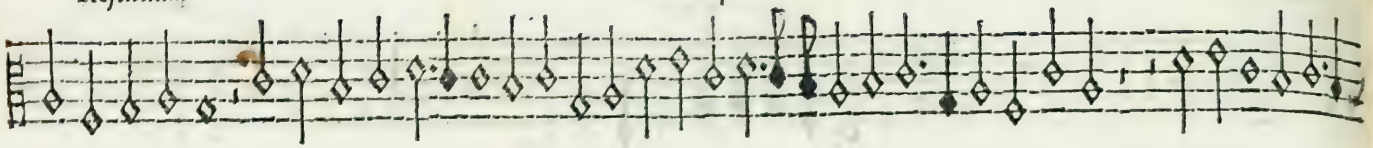


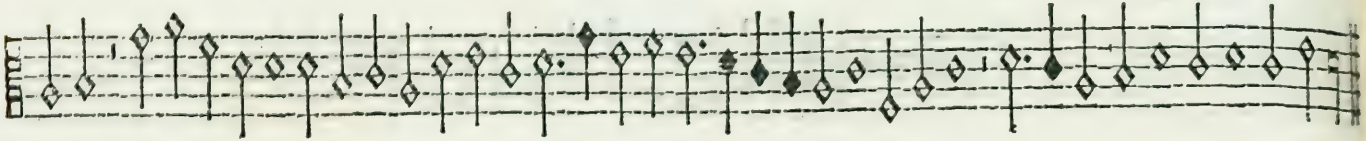

R
Icercar del secondo Tono.



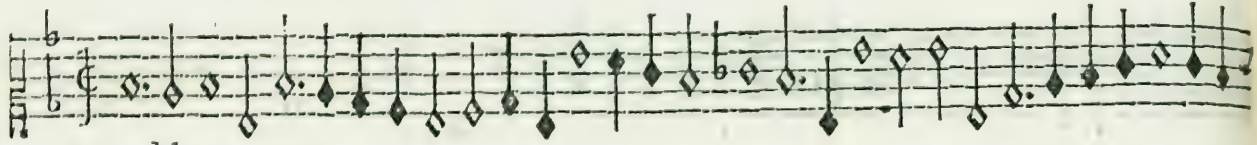



R
Icercar del Ottauo Tono

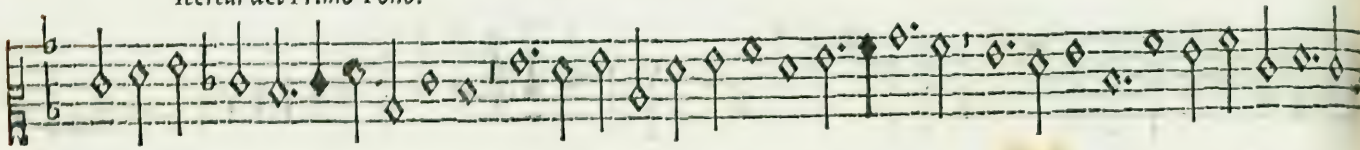


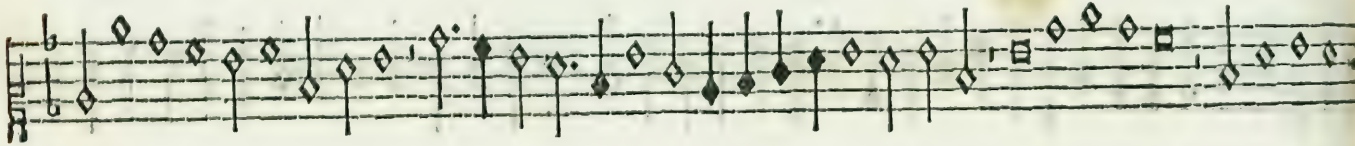


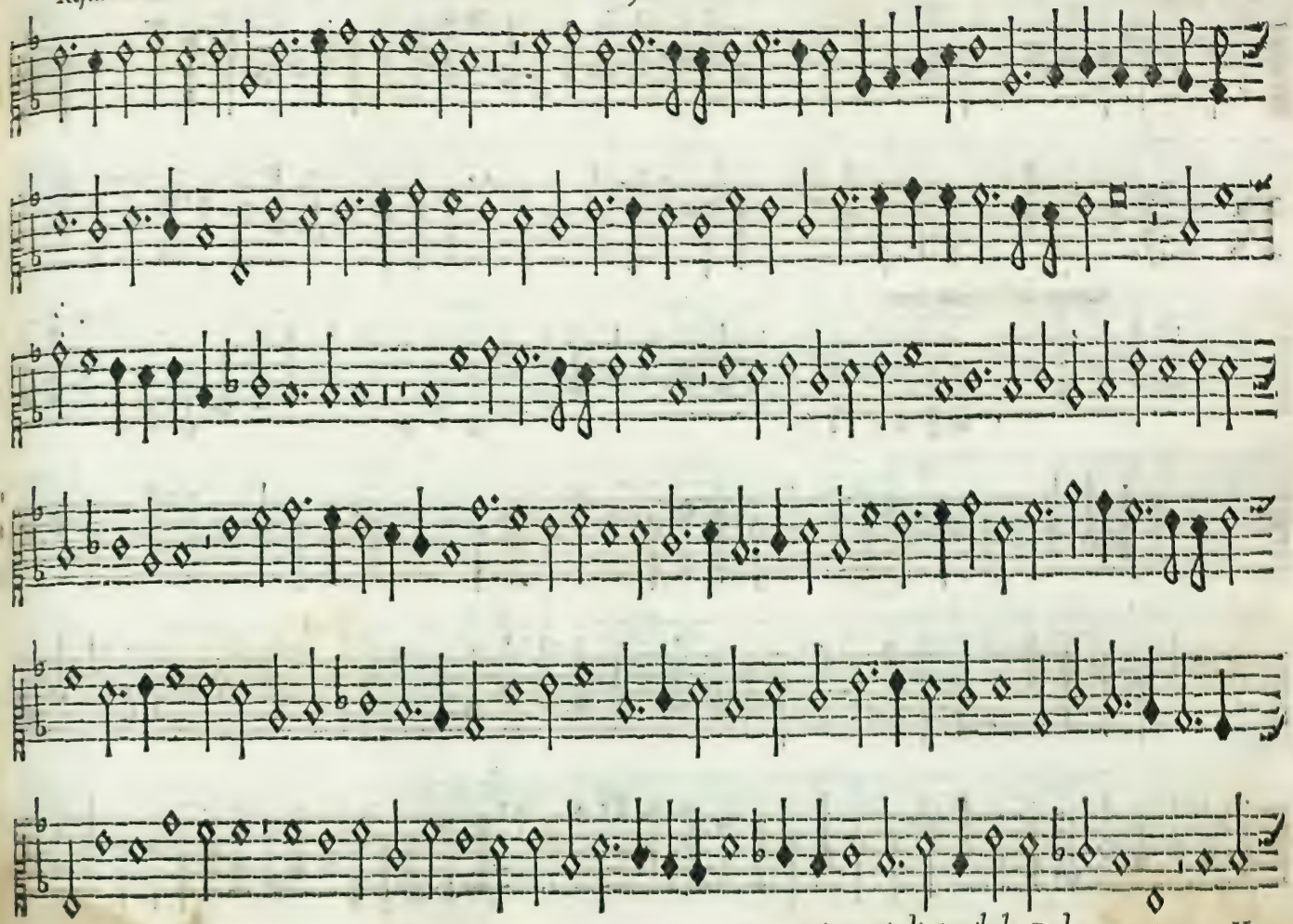
R

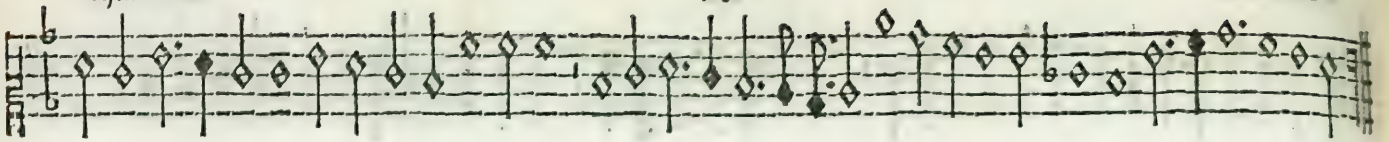


Icercar del Primo Tono.

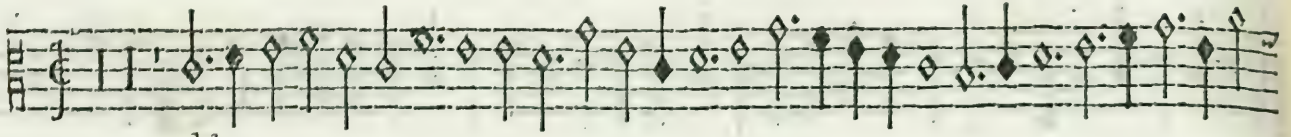




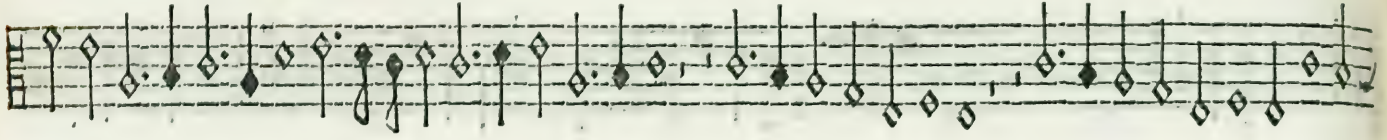


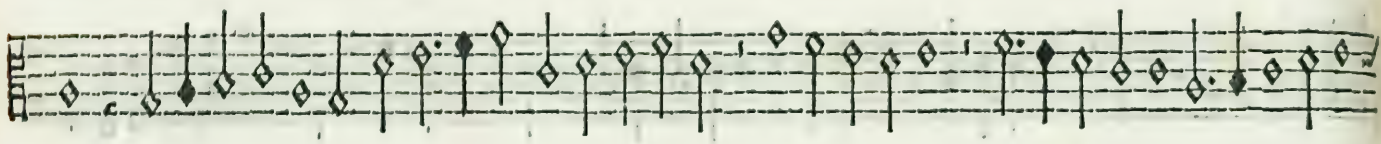


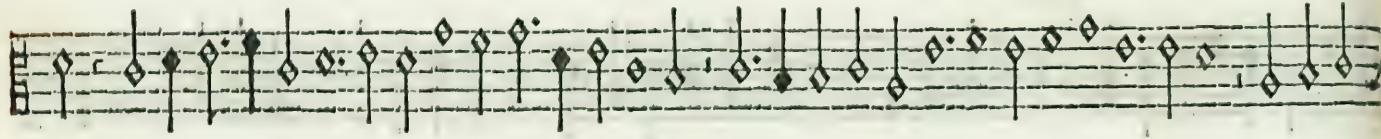
R

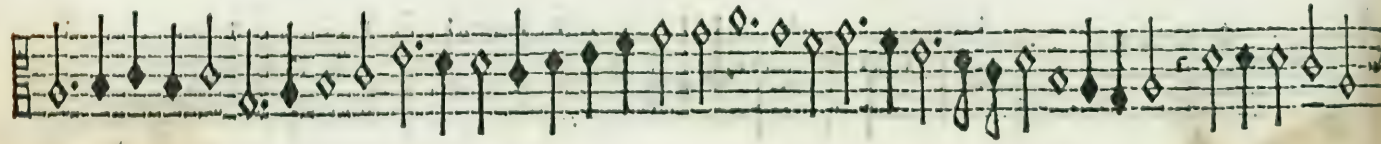


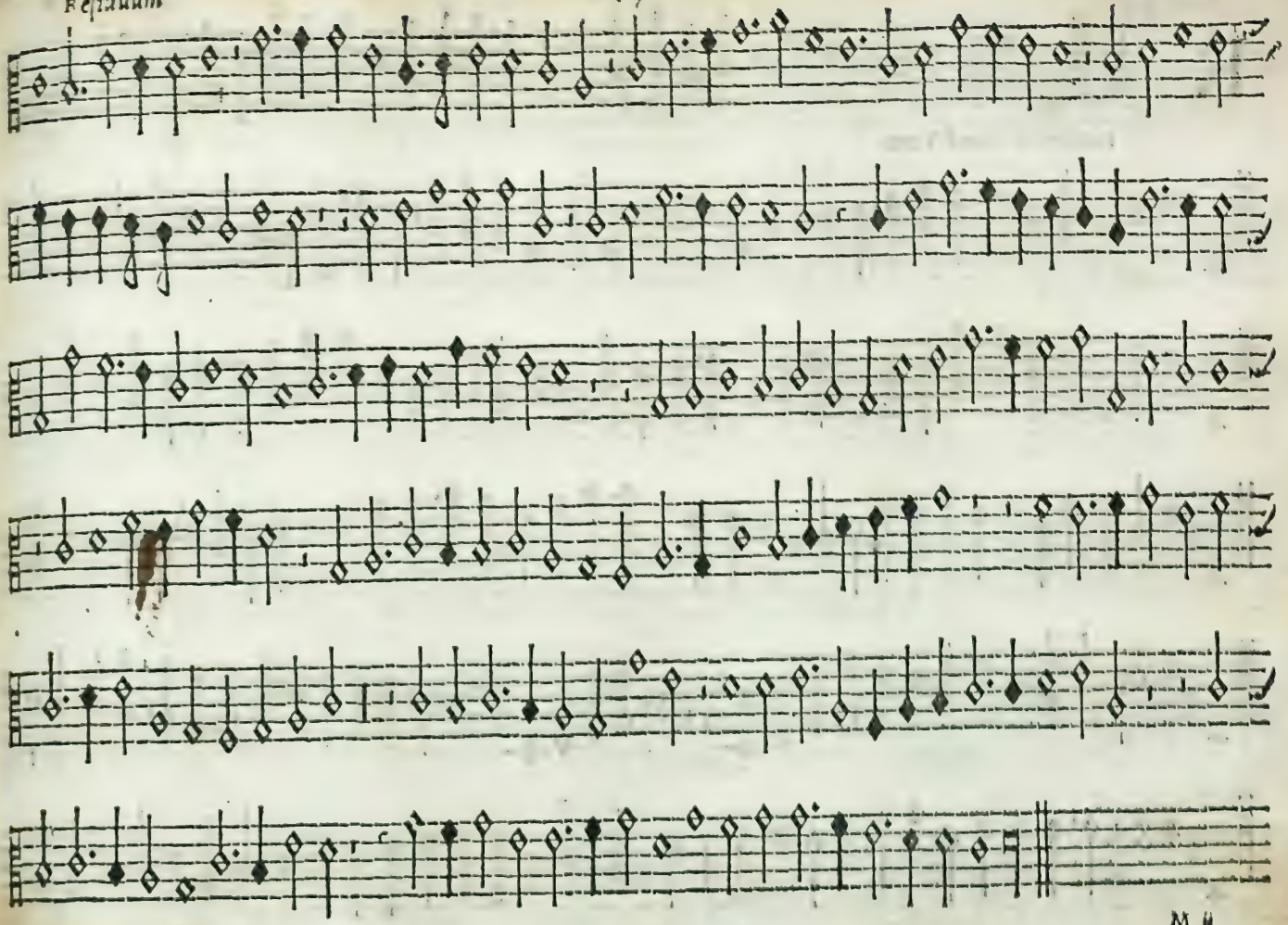
Icercar del Ottauo tono.

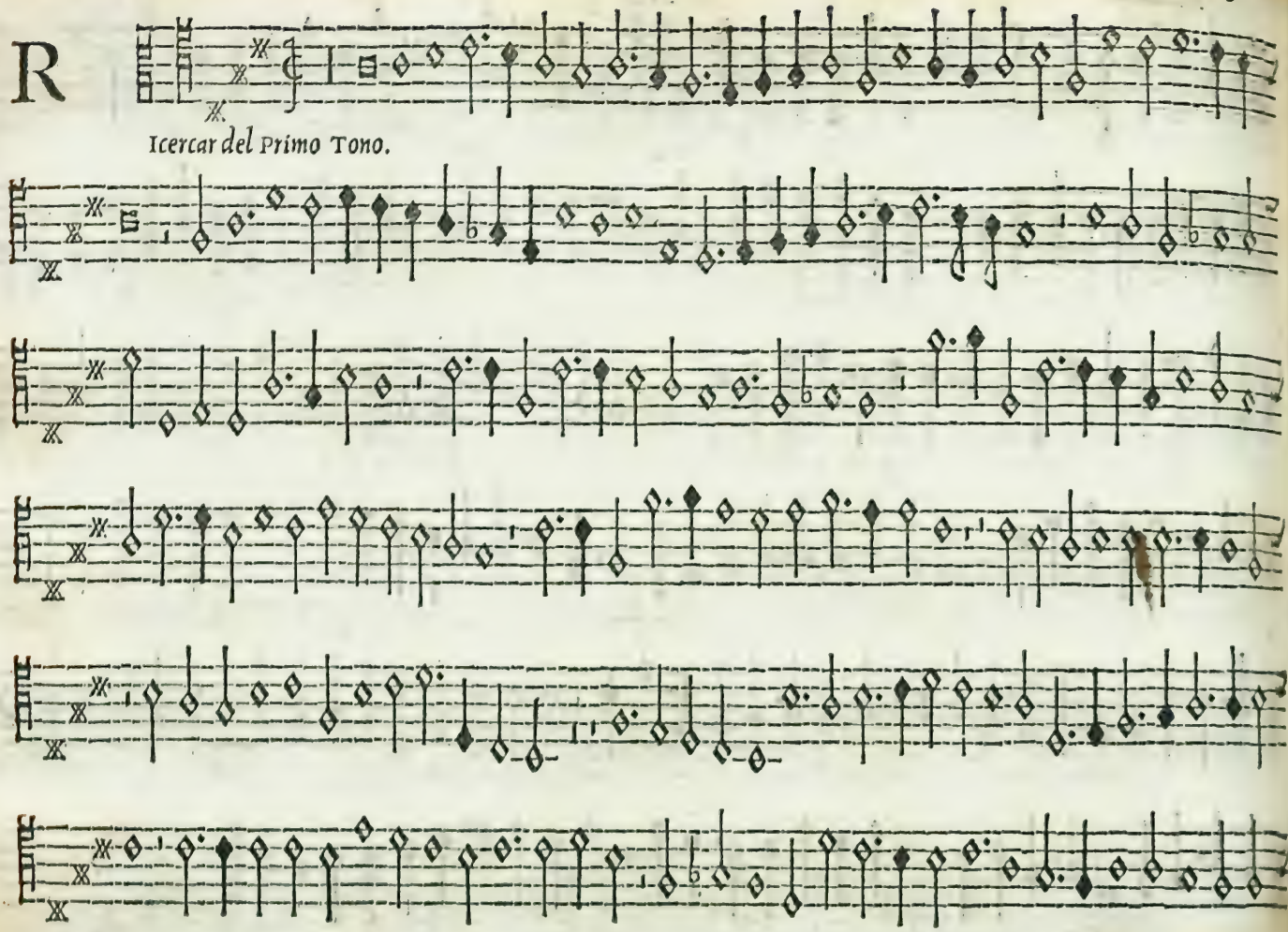


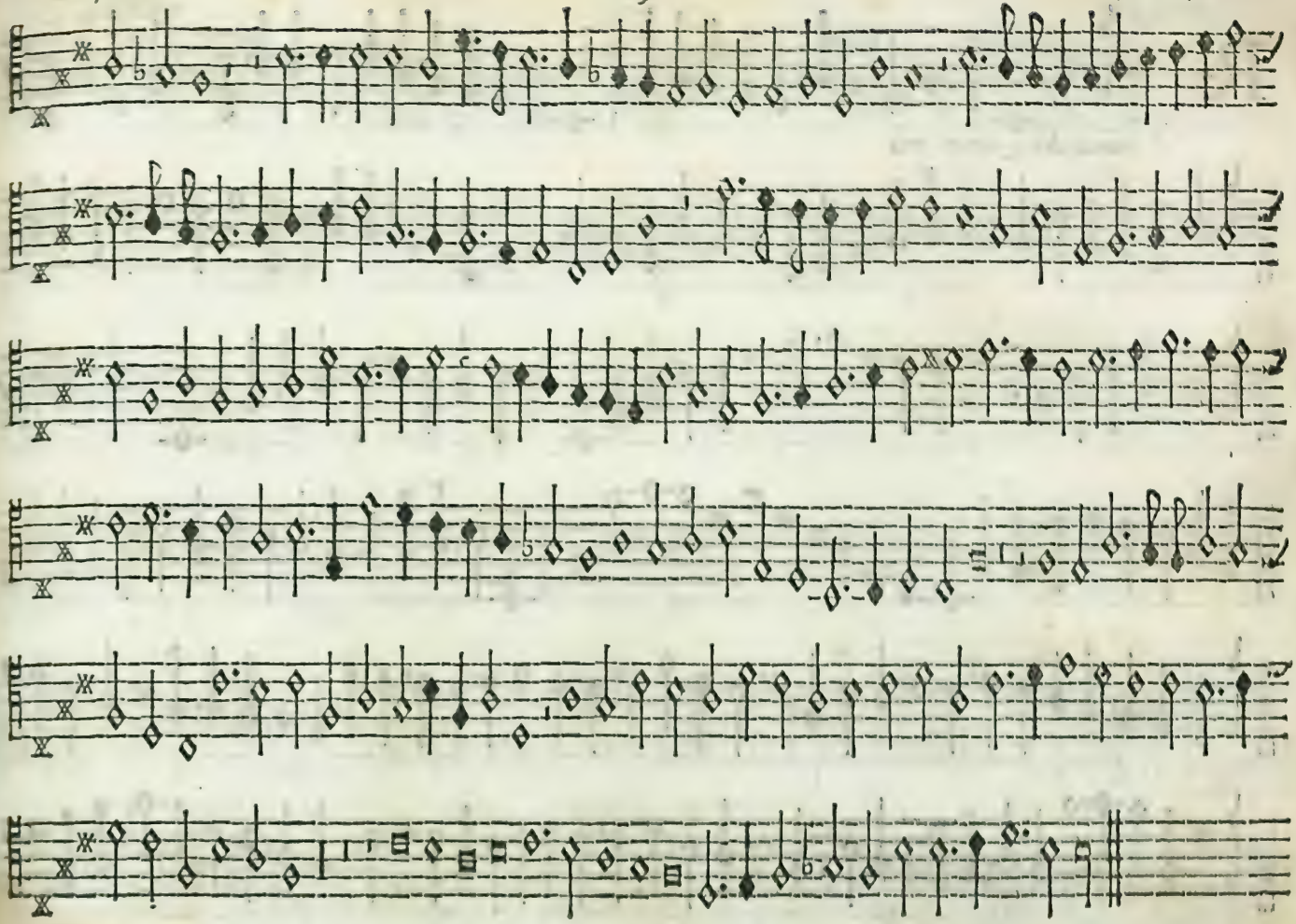


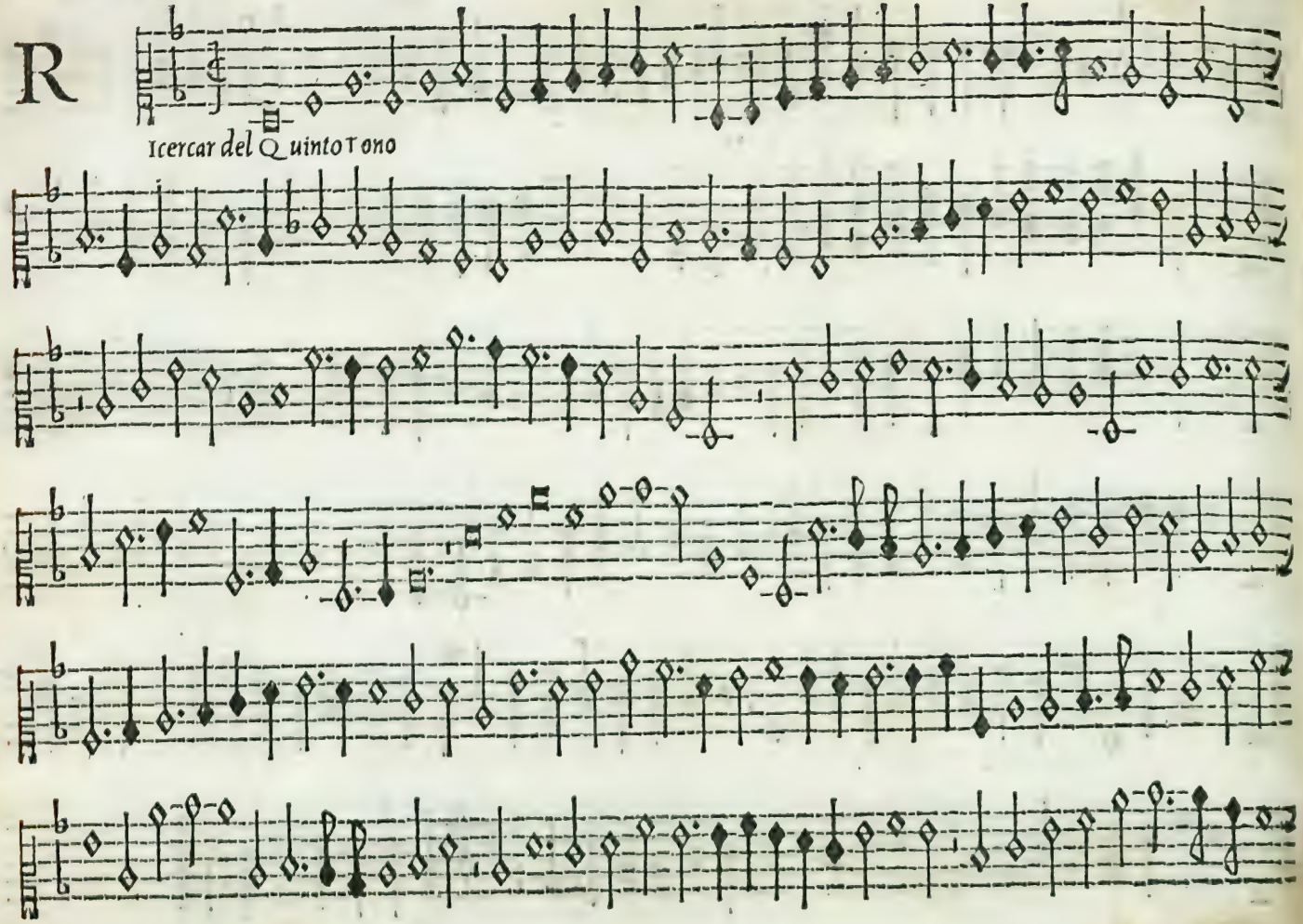


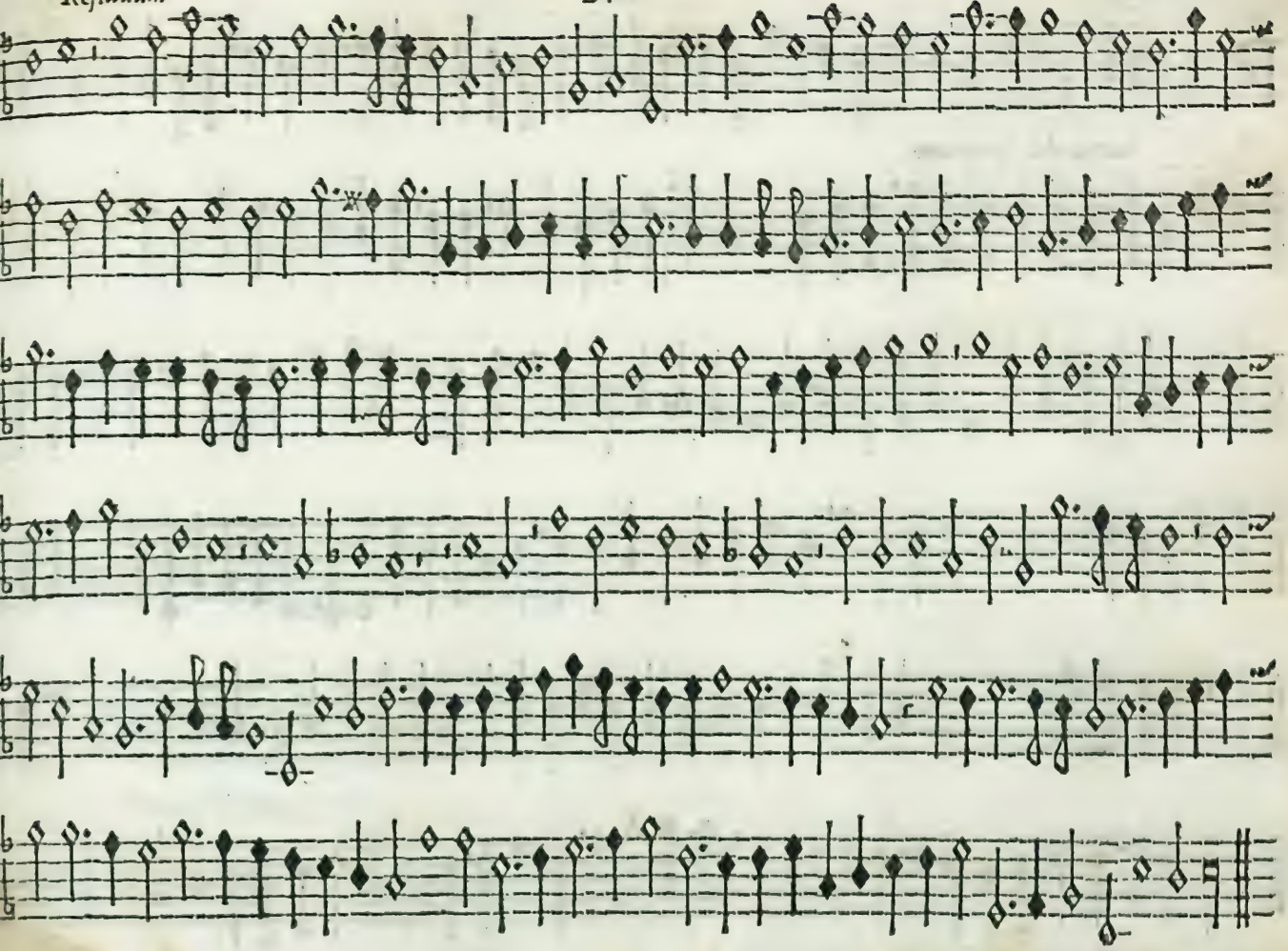


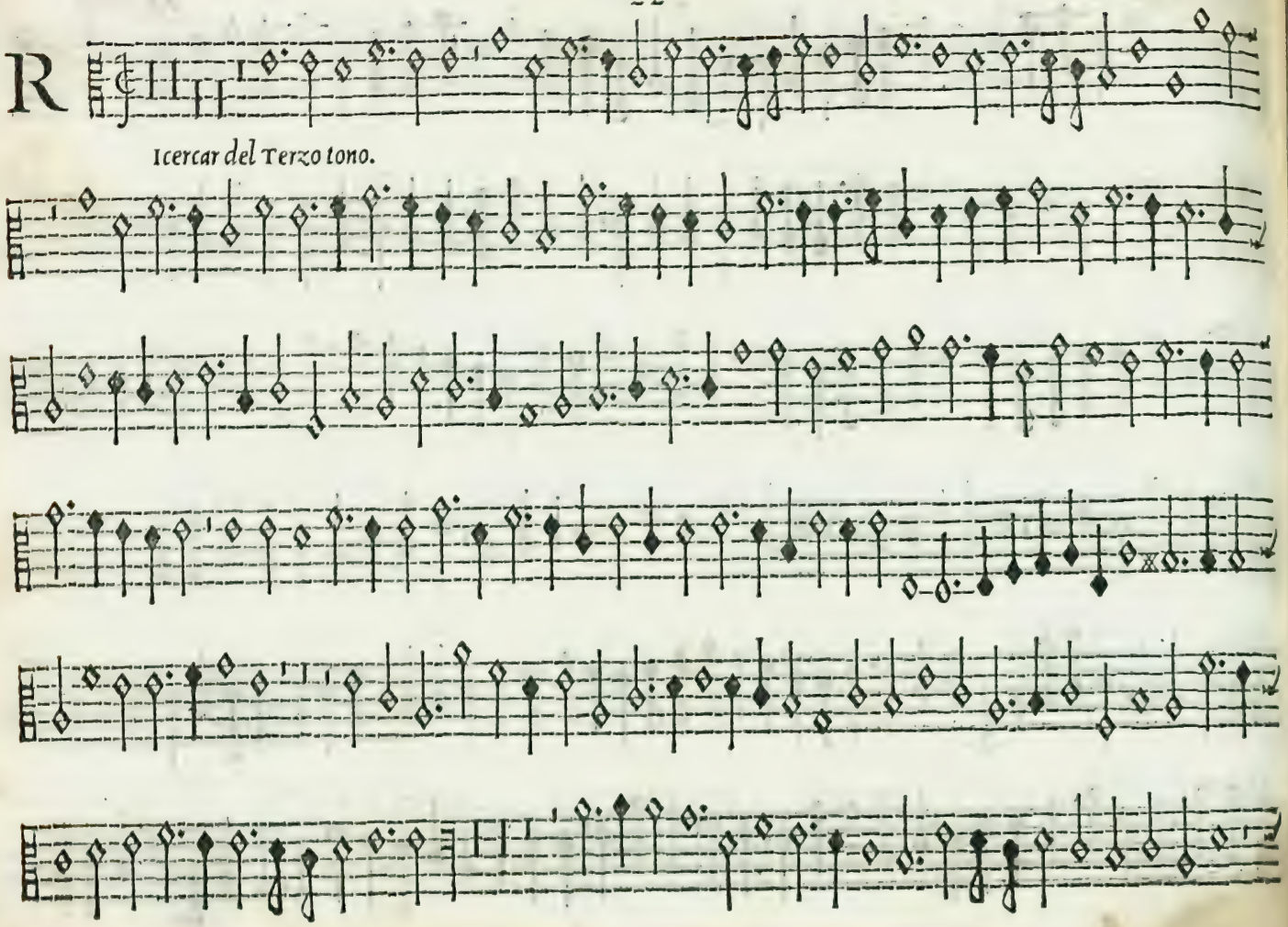


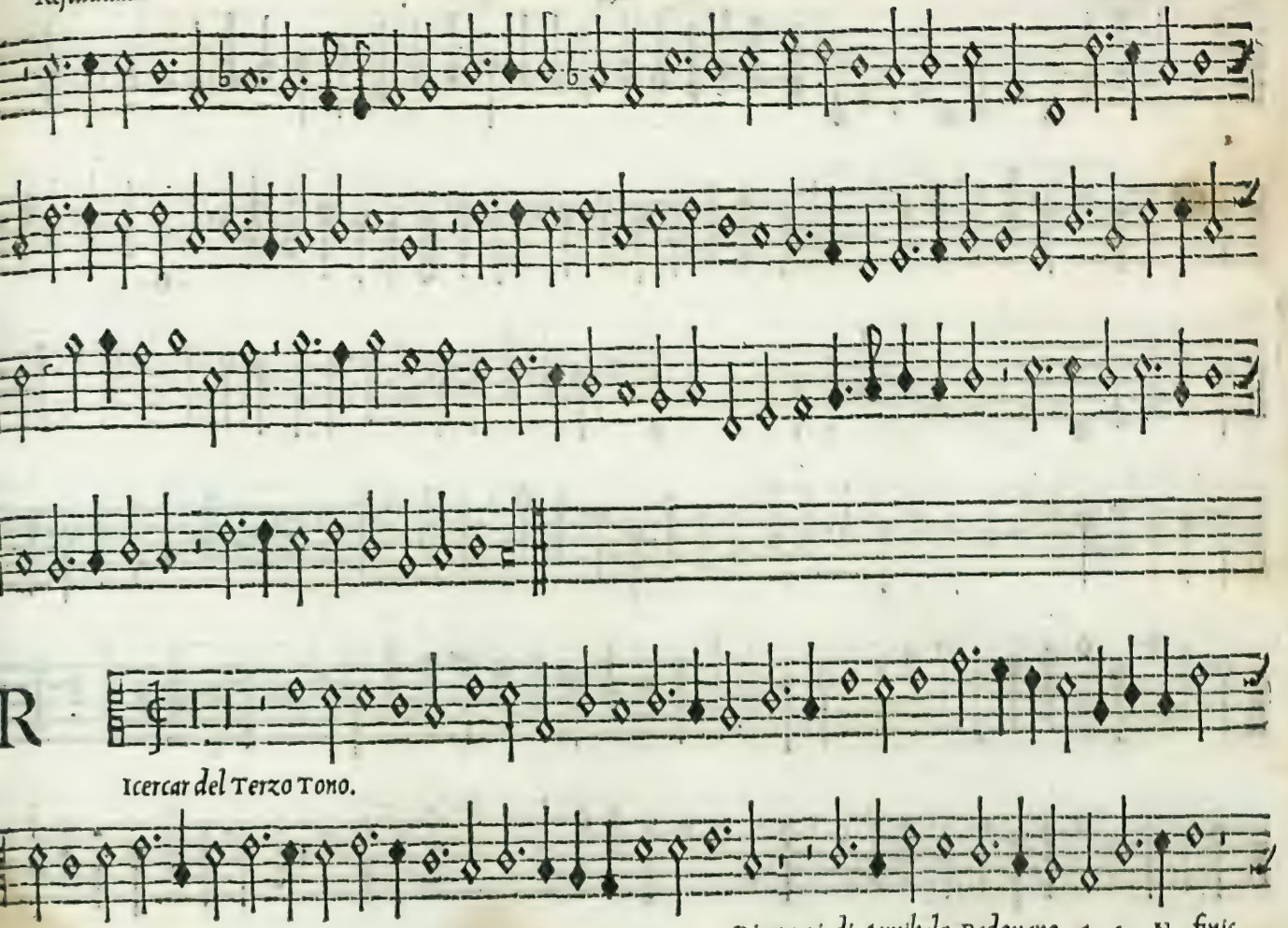

R
Icercar del Primo Tono.



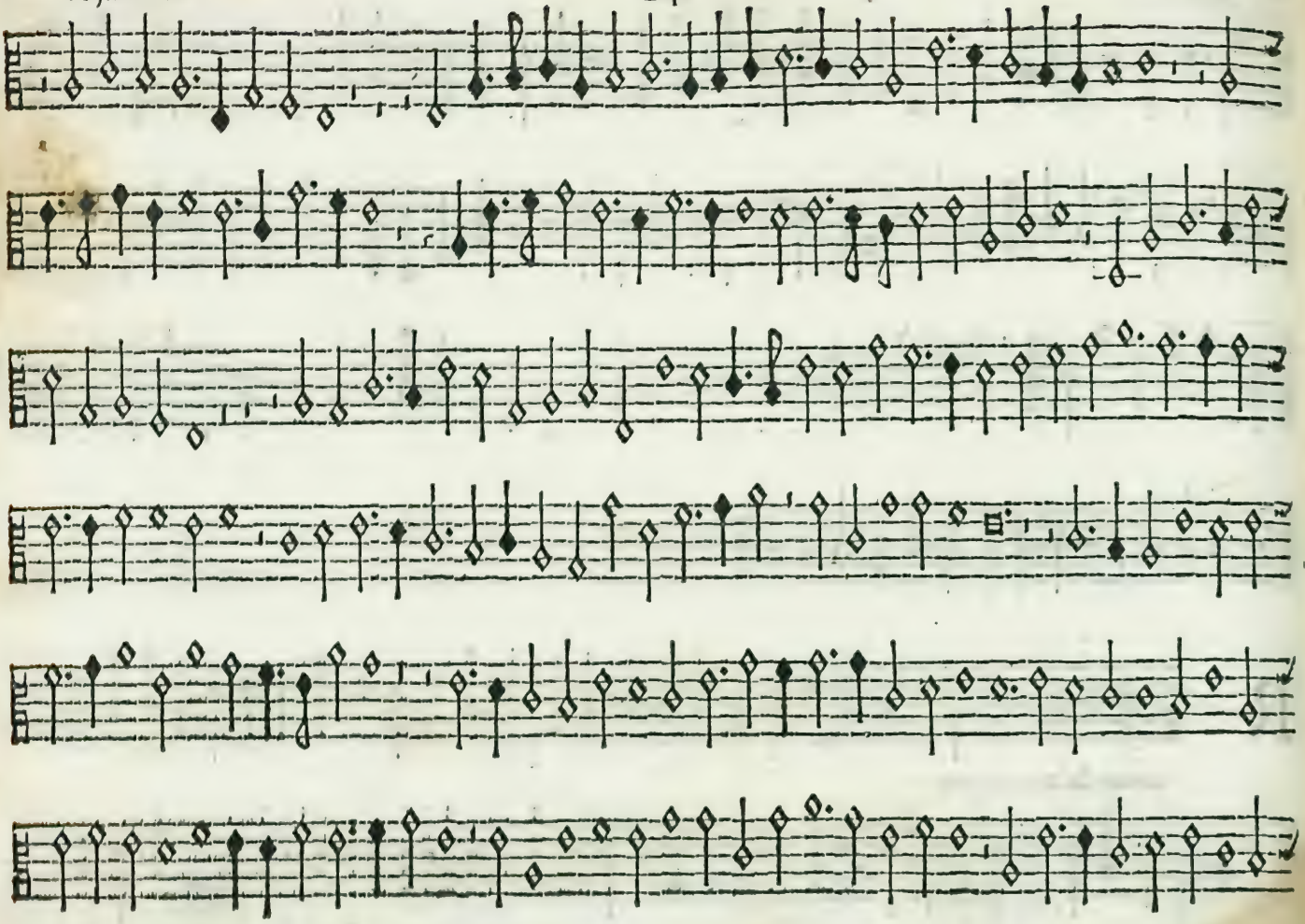

R
Icercar del Quinto Tono

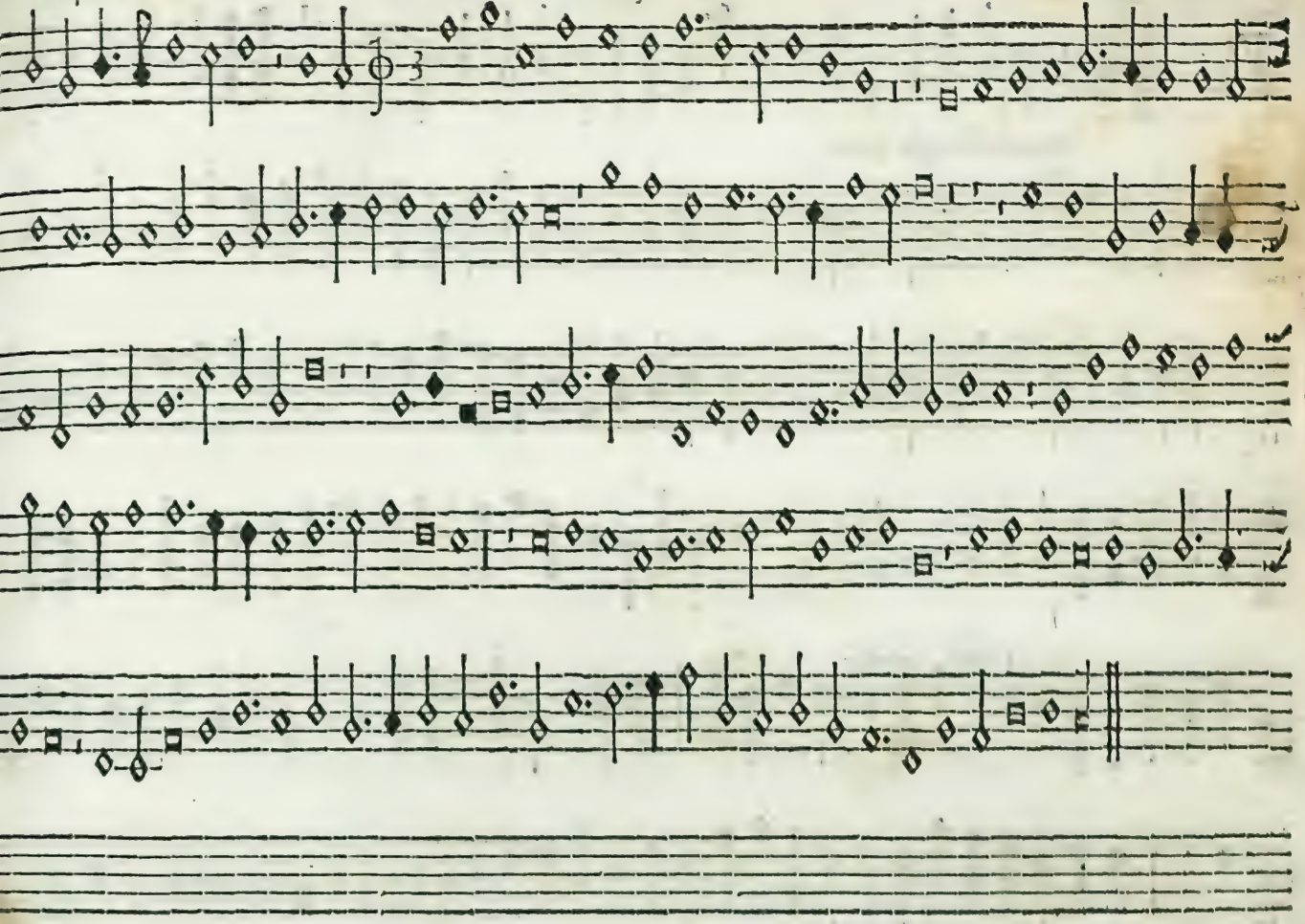


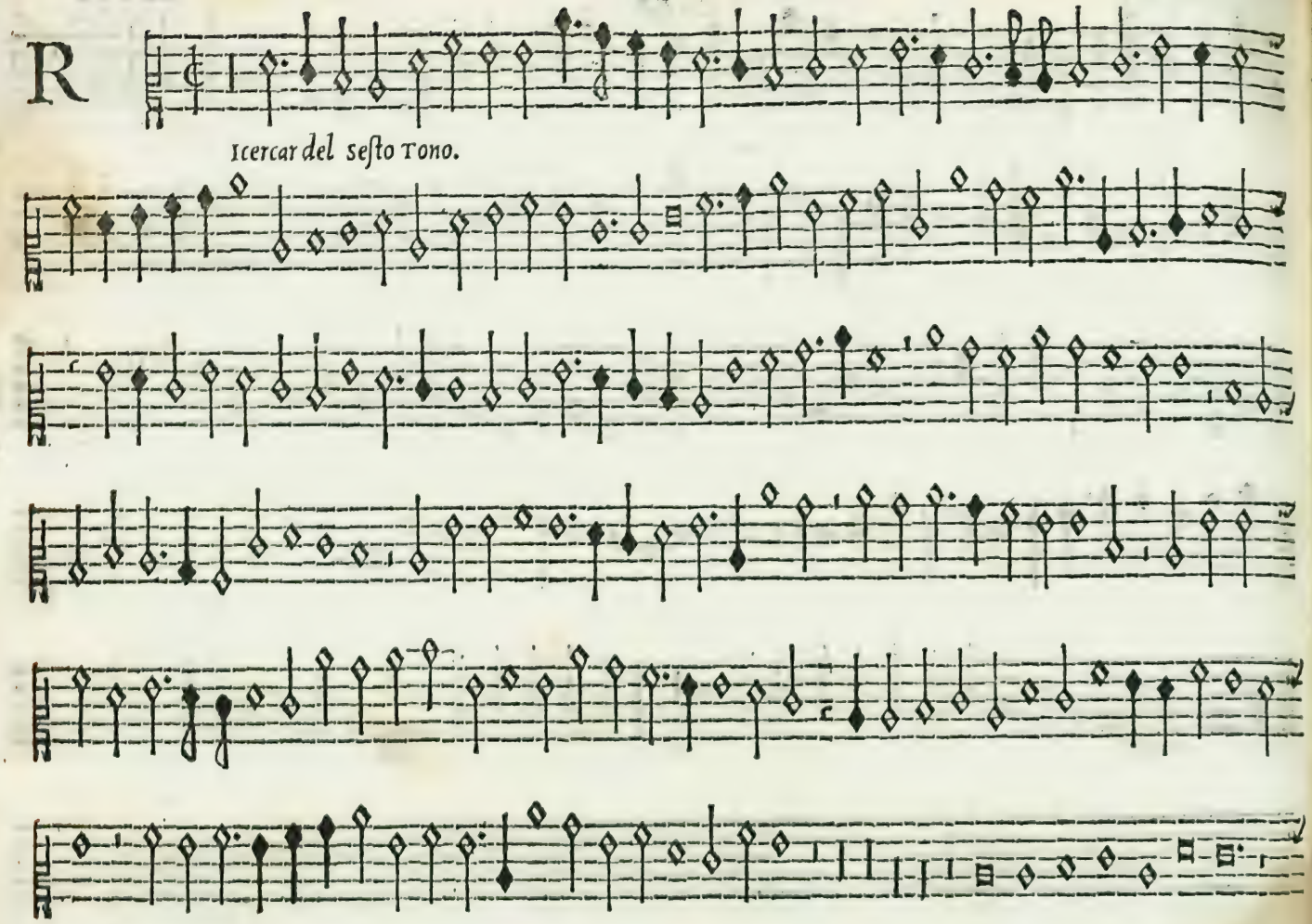

R
Icercar del Terzo tono.



Ricercari di Annibale Padouano a 4 N finis.






R
Icercar del sesto Tono.

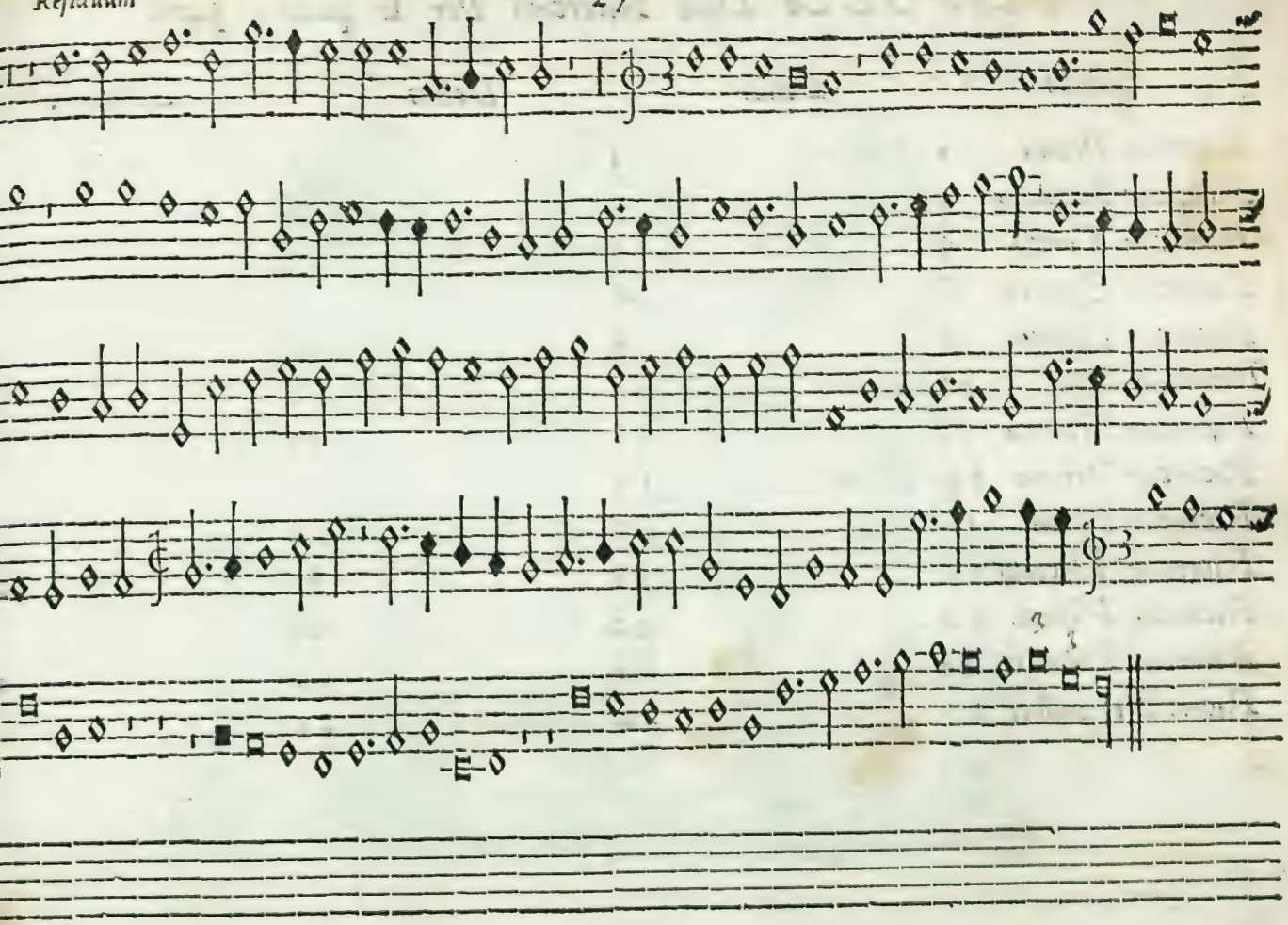


TAVOLA Delli Ricercari Per le quattro parti.

Cantus		Tenor	Baßus	Altus
Ricercar Primo	1	1	1	1
Ricercar Secondo	3	3	3	3
Ricercar Terzo	5	4	4	5
Ricercar Quarto	6	6	6	7
Ricercar Quinto	9	8	8	10
Ricercar Sesto	11	11	10	13
Ricercar Settimo	13	13	11	14
Ricercar Ottauo	14	15	13	16
Ricercar Nono	16	17	14	18
Ricercar Decimo	18	18	16	20
Ricercar Vndeci.	20	20	17	22
Ricercar Duodeci.	21	22	19	23
Ricer. Terzodeci.	24	24	21	26

.A. .G.
ONCORDE
VIRTVE ET
NATVRÆ
MIRACVLIS

CANZONETTE

A TRE VOCI,

CON IL BASSO CONTINVO.

DEL SIG.r TOMASO PECCI

GENTIL'HVOMO SANESE.

CANTO SECONDO.

IN ANVERSA

Appresso PETRO PHALESIO al Re Dauid.

M. DC. XXIV.

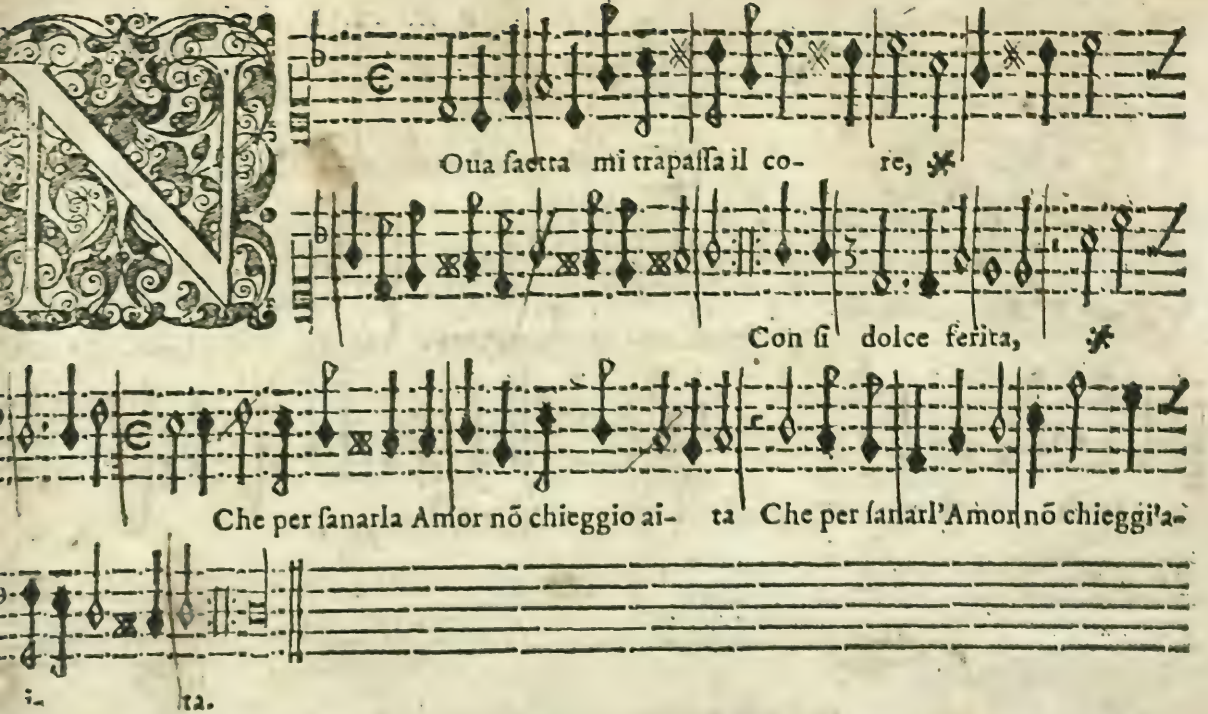
B

ALL'ILLVSTRE SIGNORE,
CIPRIANO CAMPOMENOSO
MIO SIG. OSSERVANDISS.

QVeste Canzonette del Sig. Tomaso Peccio Gentil'huomo Sanese, nouamente portate d'Italia, & à me donate da Vertuoso dell'arte, per esser presentate al Teatro del Mondo, co'l mezzo della nostra stampa, non ad altro, che à V. S. Illustre si deuino, perche come Gemme pretiose venute dalla ricca vena del Vertuoso Autore, solo si deuino à grandi, & amatori di cosi soaue armonia, della quale V. S. mostra esser molto intendente, mentre tanto fauorisce li Virtuosi cantanti d'Anuersa. Onde mi rendo certo, che questi vaghi componimenti verrano dalla generosità di V. S. illustrati, dall'altezza del suo valore protetti, dall'affetta graditi, & dalla cognitione Musicale diffezi, mentre ella si degni esserli liberale (come spero) della sua gratia, de la quale per fine ne la supplico, & con il baccio delle mani, le prego del Cielo ogni maggior contento. d'Anuersa, le 24. Luglio. 1624.

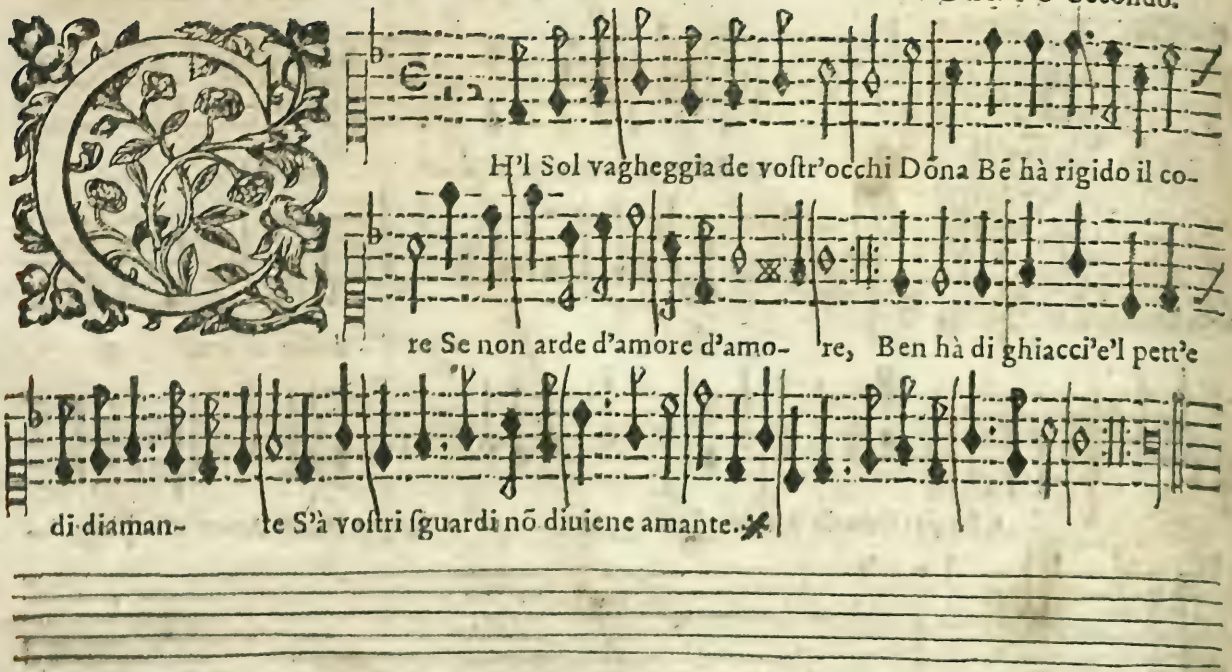
D. V. S. Illustre.

Deuotiss. Seruitore, Petro Phalesio.

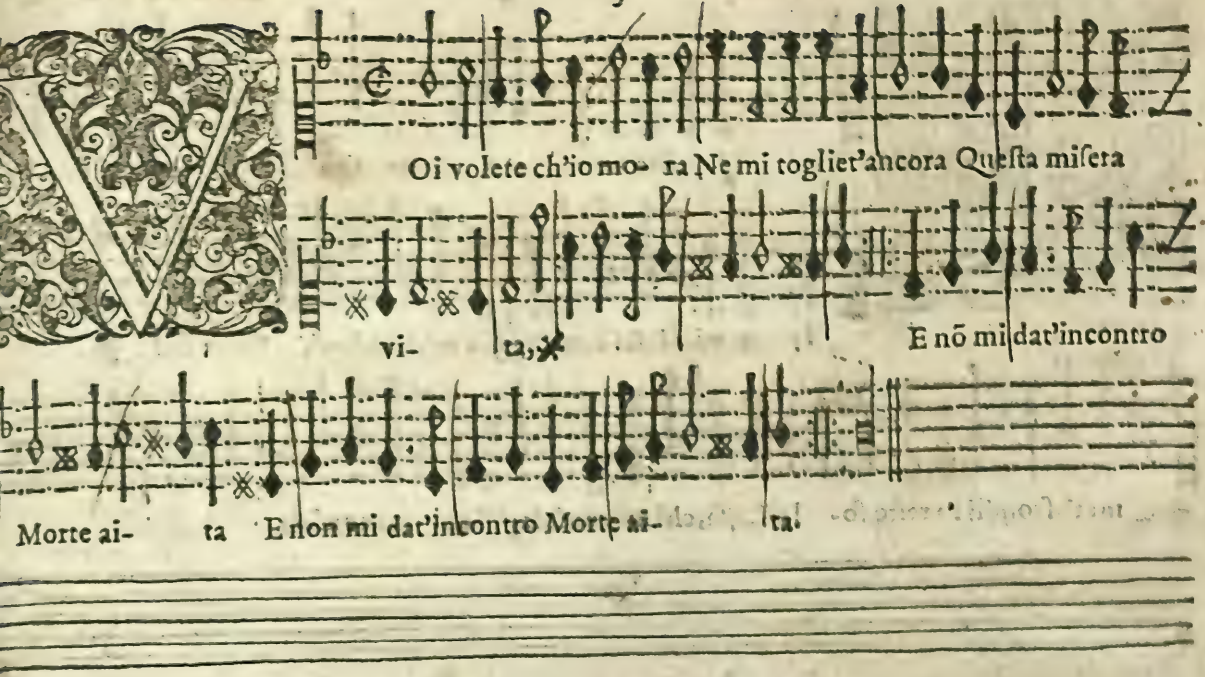


Sento ch'ella è mortale, è che già manca
Lo spirto, e'l corpo langue,
E pur gioisco in versar pianto, e sangue.

O bella feritrice, ò bella mano
Tu fai, che'l colpo porte
Si dolce piaga, e si gradita morte.

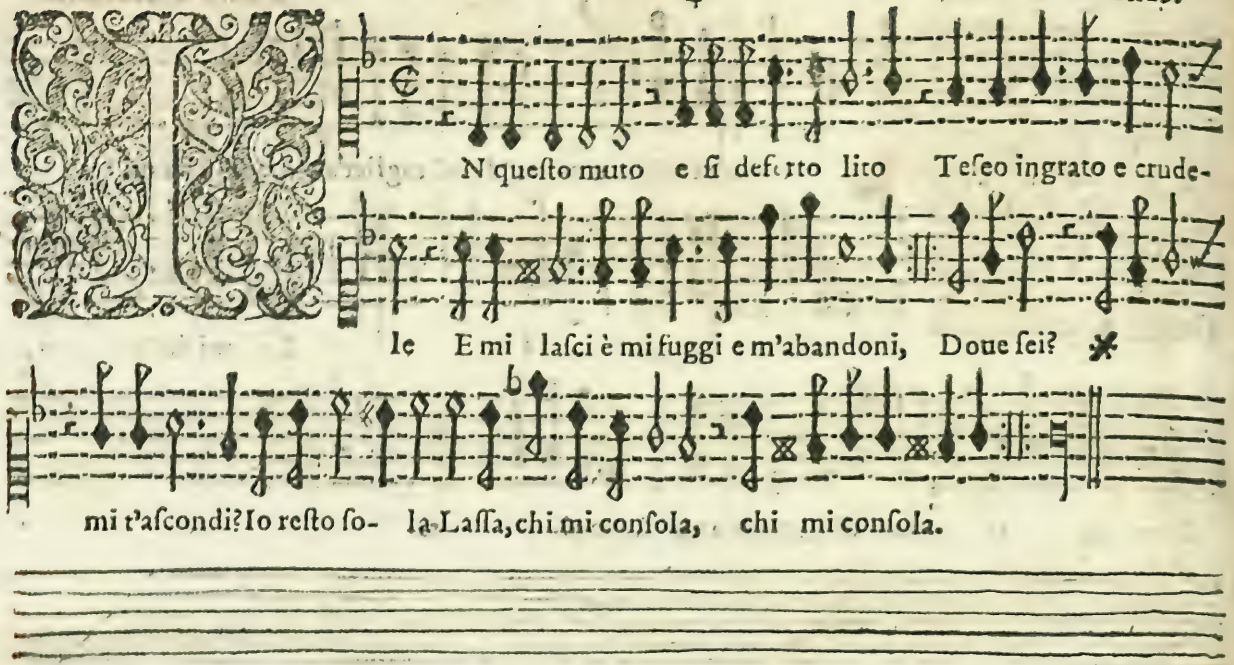


Io ſon de voſtri raggi eſca fatale,
Per amor per deſtino;
E qual hor m'auuicino
A voi, per cui del ſol la luce fuggo,
In vn punto m'accendo, infiammo, e ſtruggo.

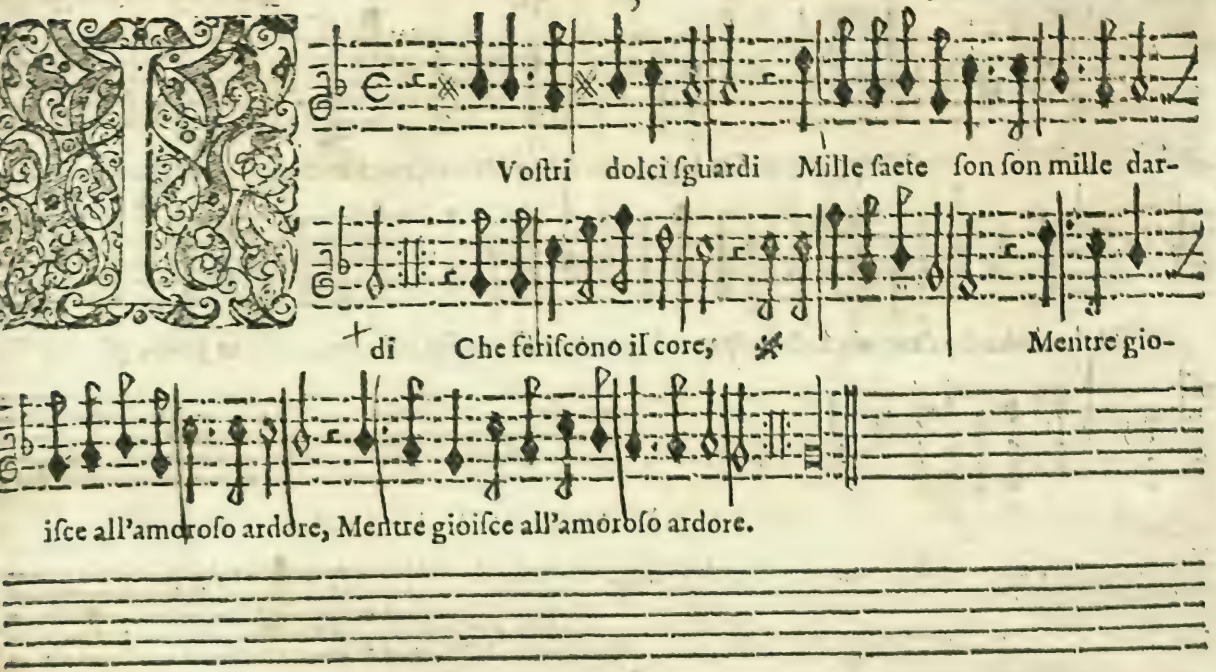


Per piu tormenti, e pene,
Donna, cosi mi tiene,
Tra la vita, e la morte,
O la vostra durezza ò la mia sorte,

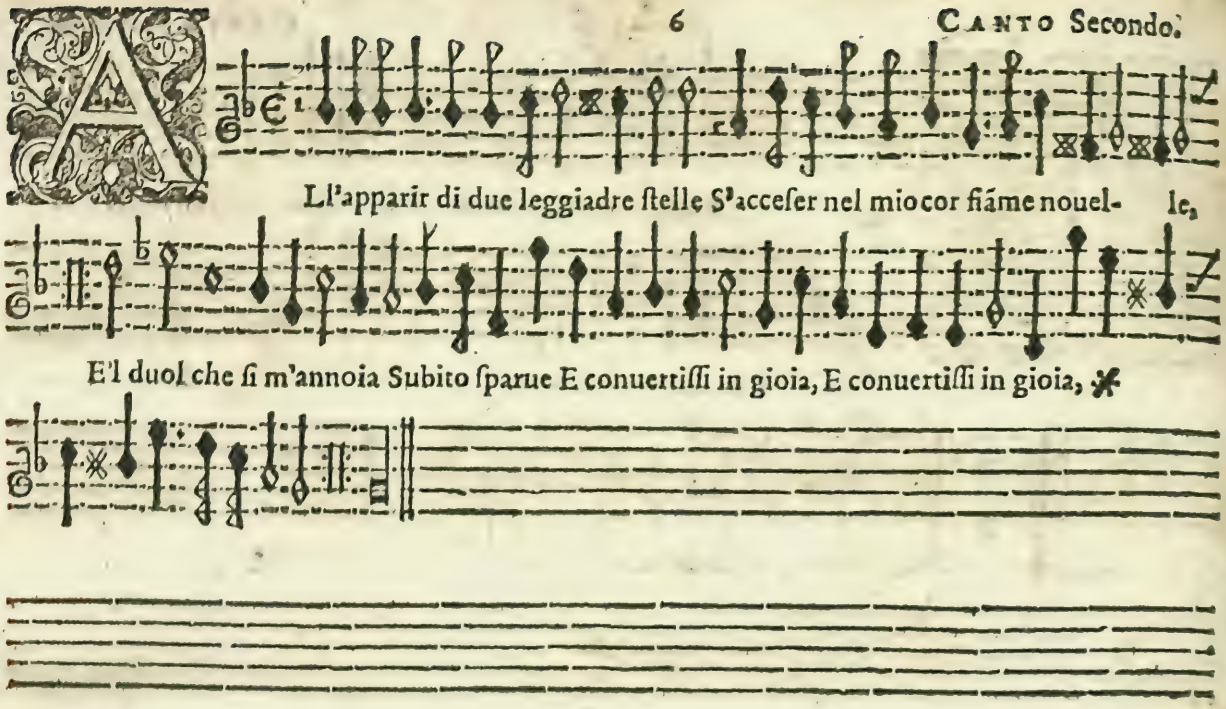
Ma, s'Amor non vi spetra,
E mercè non vi impetra,
Io pur voglio morire,
(Se alla gioia son morto) anco al martire,



Me lasci, che l'amato, e regio nido,
Perte lasciai, crudele,
E vuol Amor, ch'io t'ami, e ti perdoni;
Doue sei; son tradita?
Tu me lasci? Io la vita;

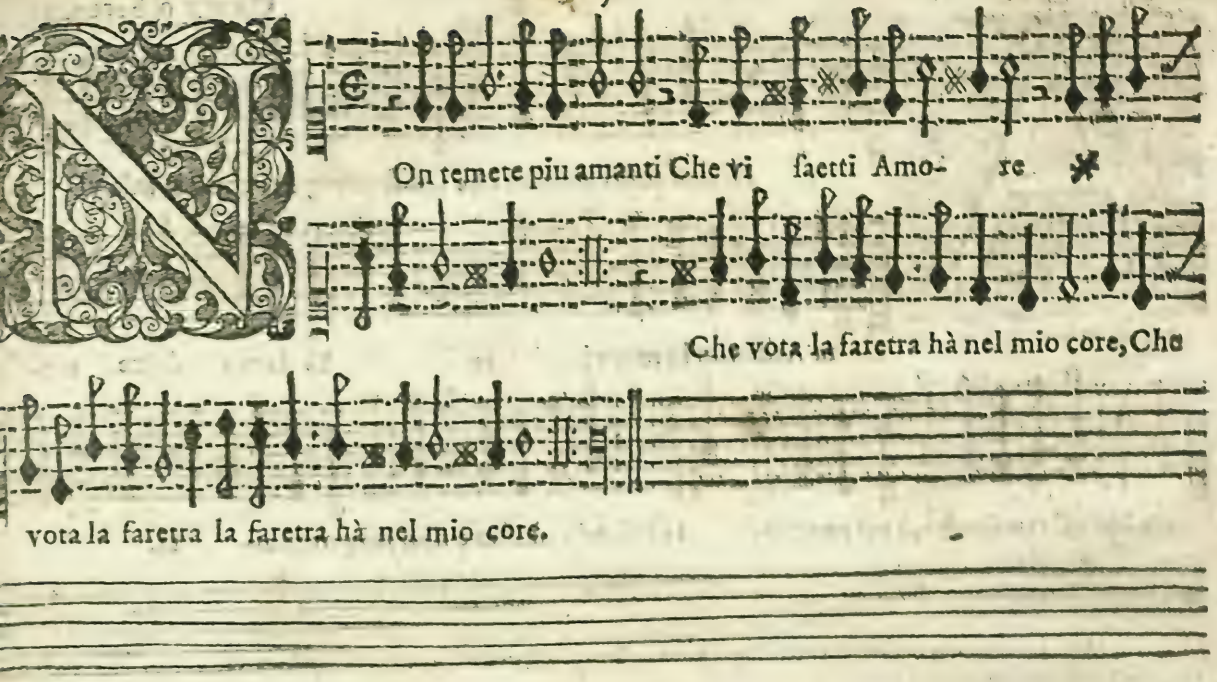


Il bel sembiante, e'l riso
Mille gioie ne dan'di Paradiso
Che rauuiuano l'alma;
Mentre languisce all'amorosa salma
Le parole soaui.
Hor aspre, Hor dolci, hor lasciuette, hor graui
Fan'viuere, è morire
In vn punto così, ch'io no'l sò dire.



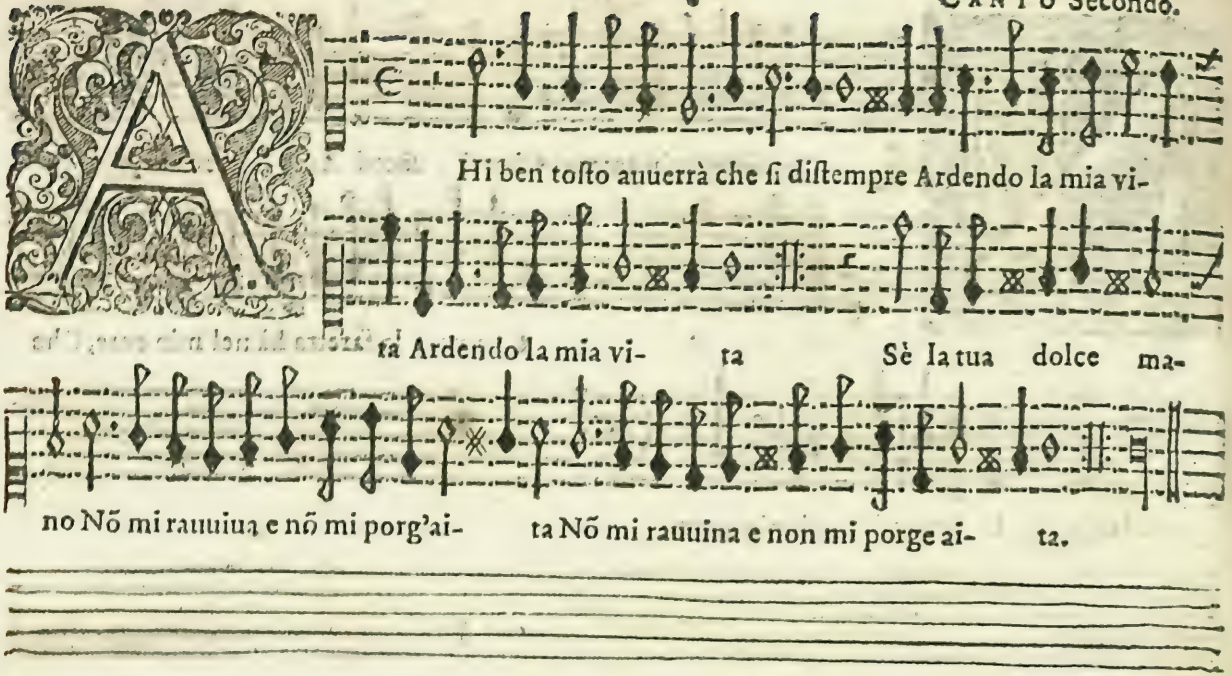
O vaghe, ò care ſtelle, occhi d'Amore:
Voi ſete, luce all'alma, e fiamme al core:
Voi godete mia ſorte:
Da voi pende la vita, e la mia morte.

Ben'à ragion n'adoro: e notte e giorno
Per mirarui, e goderui à voi ritorno;
Dunque benigne, e liete,
I voſtri chiari lampi, à me volgete.



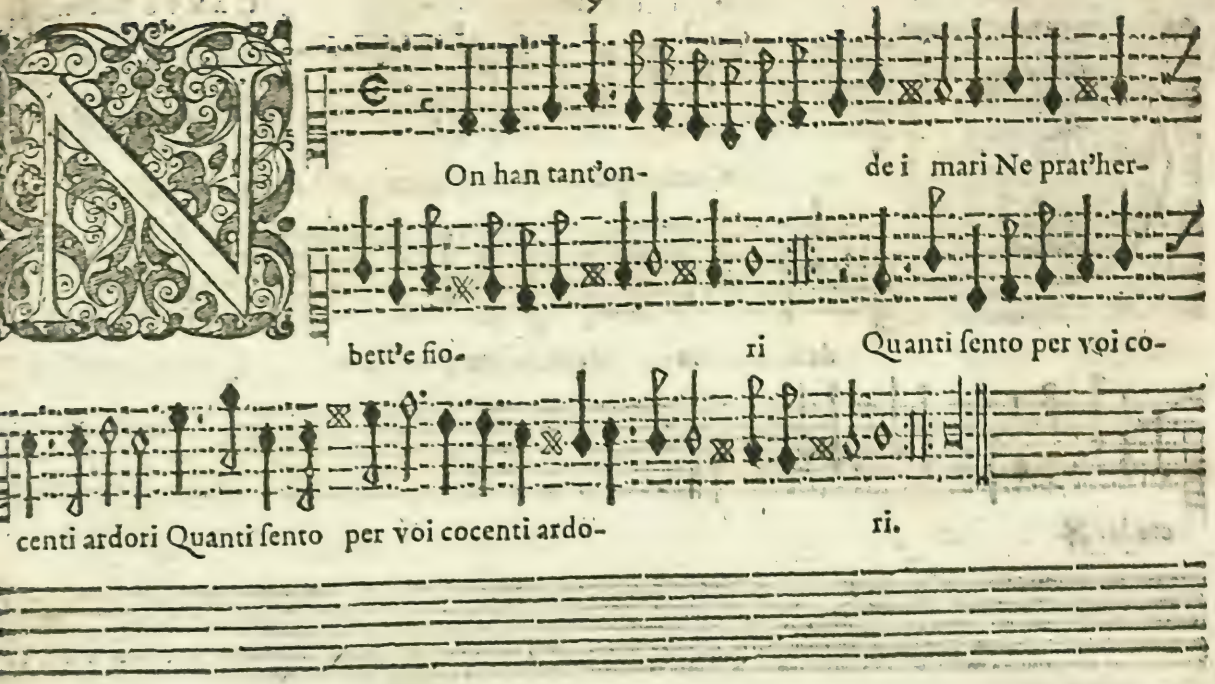
Non cura, ò non s'accorge,
Che perch'io solo auampi,
Fà, ch'ogn'altro da lui si scherma, e scampi.

Dunque se mille, e mille,
Serui non son d'Amore
N', è sol cagione il mio souerchio ardore.



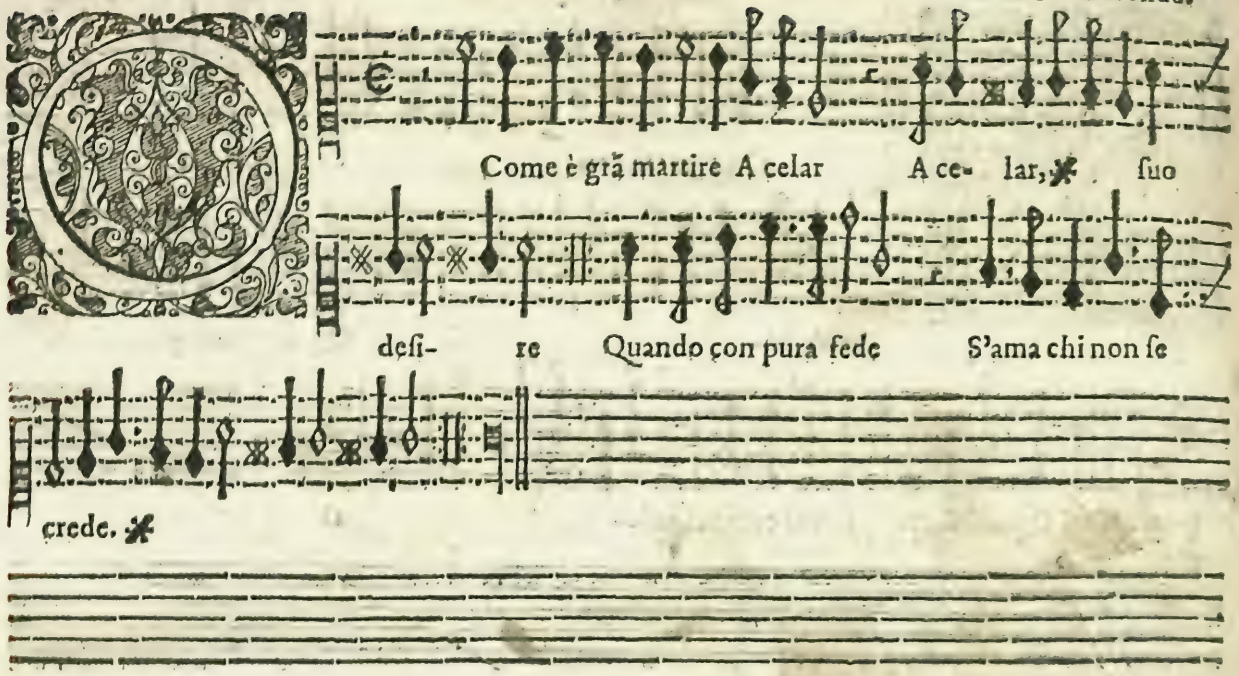
Dhe non siate due volte empia homicida;
Che se della mia sorte
Foste sola cagione,
Voi sola ancor potete tormi à morte

Dunque à pietà di me, pietà di voi
Mouete il nobil core;
Ch'io della vita goda
Voi della gloria, & ambi poi d'Amore.



Non tanti lumi ha il cielo
Peſci il mar, terra piante
Quante pene prou'io fedele amante

Tante fiamme l'inferno,
Gioie'l ciel non accoglie,
Quanti mi date voi tormenti doglie.



Nascosta accolta fiamma,
Chiuso ardor piu s'infiama,
E non escon de vn petto
Amante ardente affetto.

Chi dell'onde correnti
Tiene il corso; ò de venti
Frenar puote il furore;
Chi tien celato Amore?

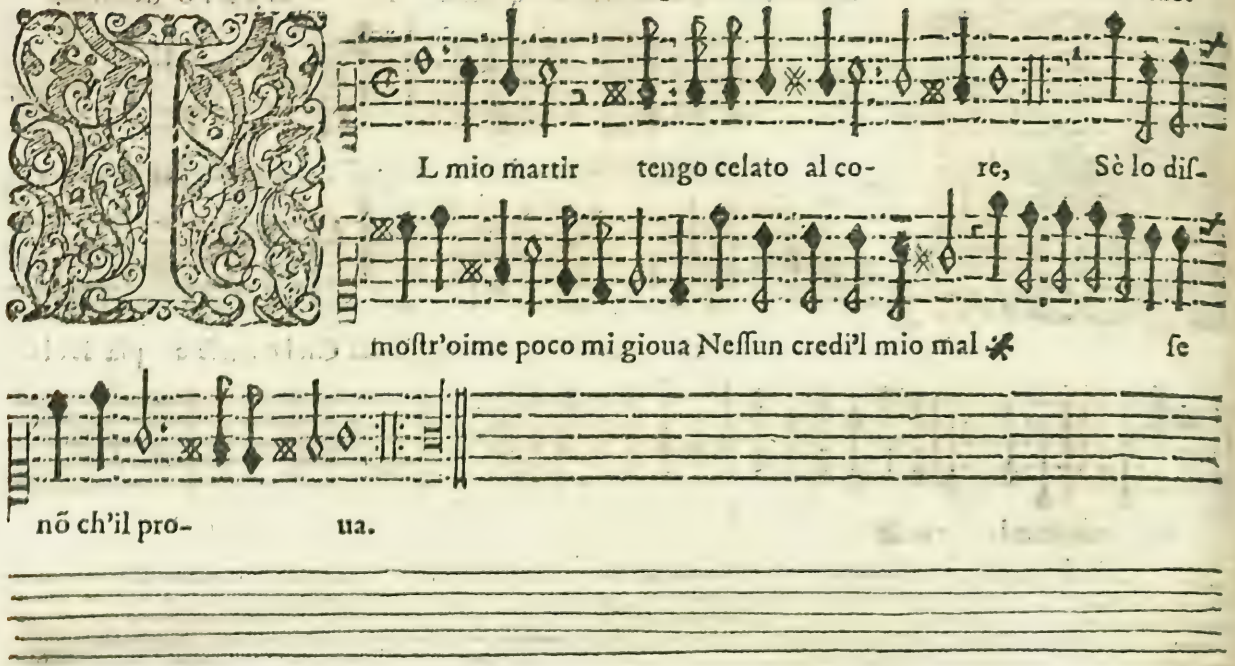
Li ardenti miei de- siri Che traggō dal mio cor fiamm'e sos-

pi- ri Senti Senti Vergin dal Ciel cortese e pià Dol-

ce speranza mi- a.

Le tue sacrate lodi
Ascolta, che temperate in varij modi
Cantando offr'al tuo Nome, e al suon dell'aura
L'Anima mia restaura.

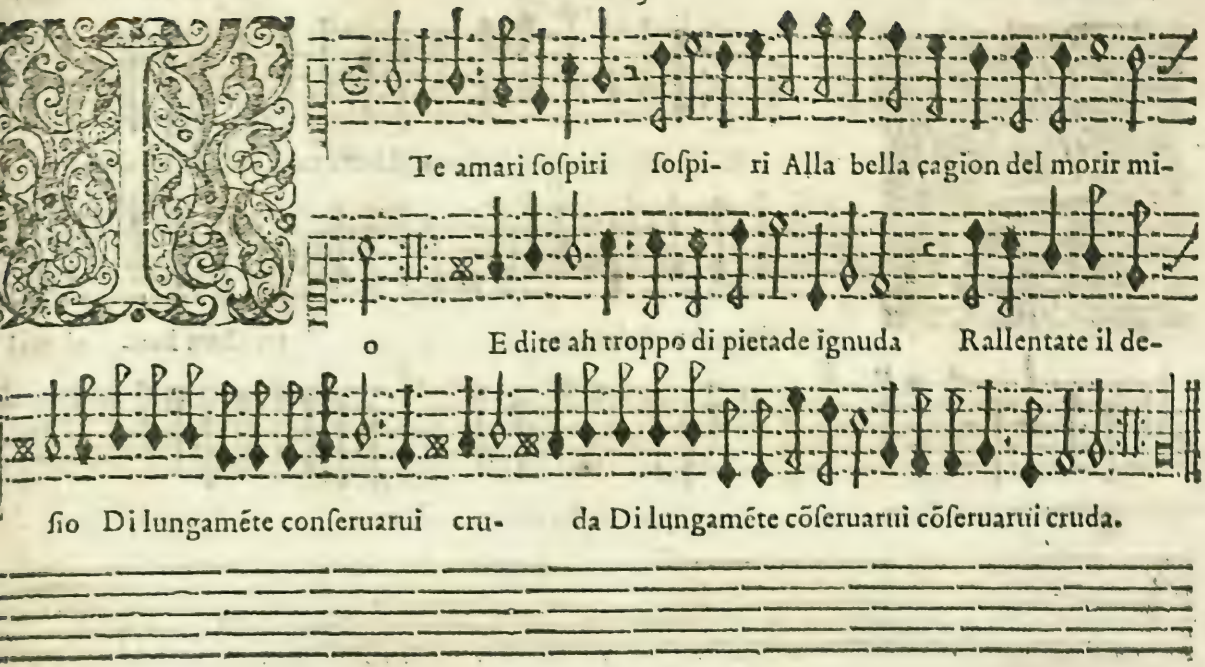
Chi sà, se di mille vna
Di quelle che ria colpa al sole imbruna.
Mouesse à contemplar il tuo bel viso,
Gioia del paradiso.



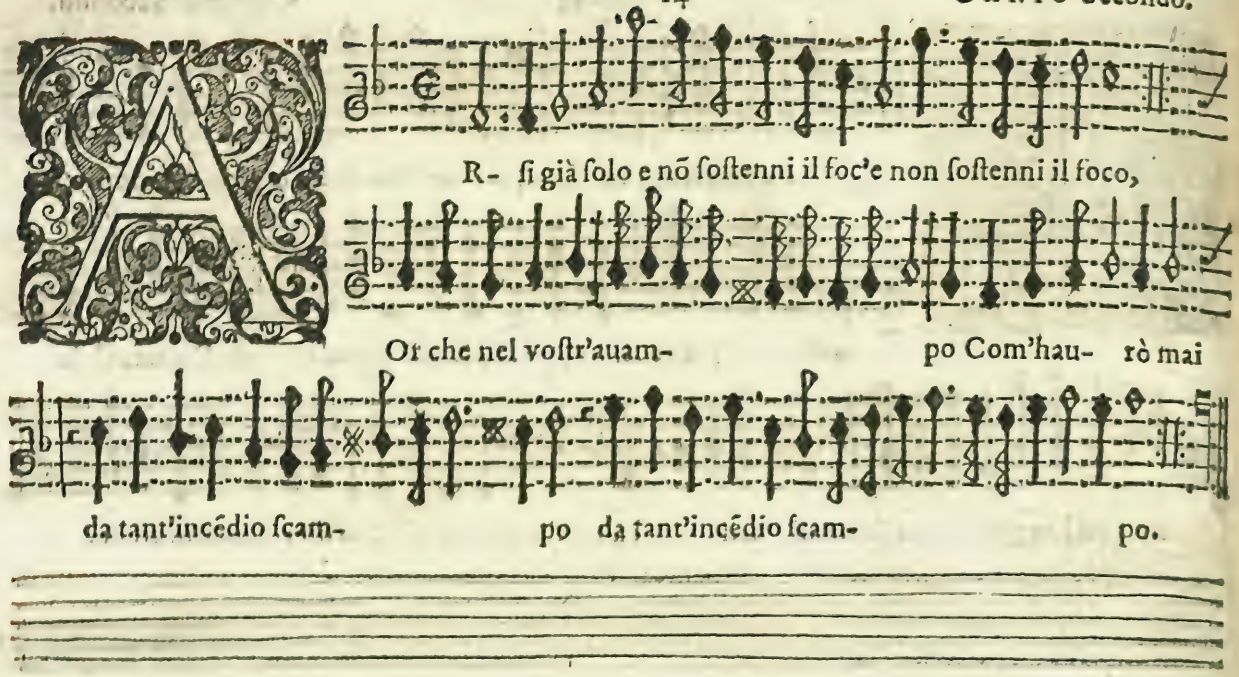
I miei sospiri al vento indarno spargo,
Piangere, o lacrimar pietà non troua,
Nessun.

Languisco, e moro, e chi ne è causa il vede,
Onde l'aspro martir piu si rinoua;
Nessum.

Dona crudel, piu non ti chieggio aita;
Ma proua, o credi almeno il mio martire;
Che forse allor non mi farai morire.

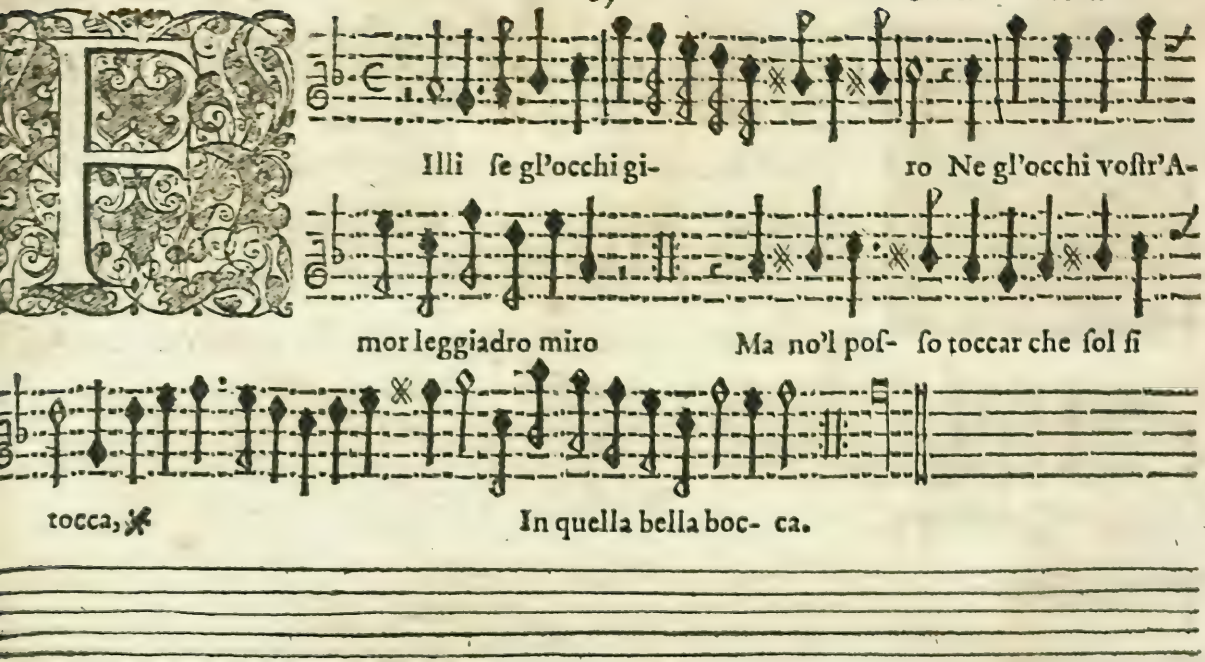


E voi riui di pianto
Correte al duro ſcoglio, e l'onde voſtre
Portin de la mia vita il legno; onde eſſo,
(Se pur quel non ſi ſpetra;
Col percotere in lui, rompa ſe ſteſſo.



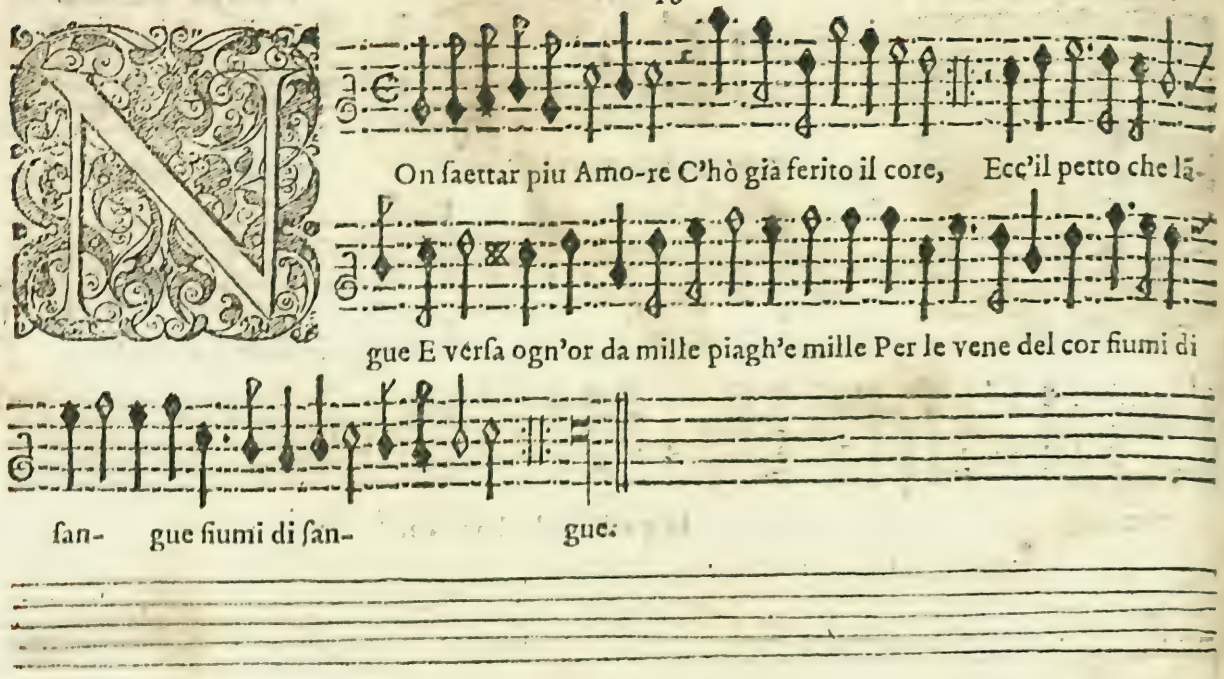
Ardo pur lieto, o dolce foco, e sento
Dolce ardor; dolce morte,
Fatto in egual fortuna à voi consorte.

Che s'uscirán gli spirti nostri al fine,
Fia, che l'un l'altro tocchi,
E torni in dietro, ò l'un nell'altro scocchi.



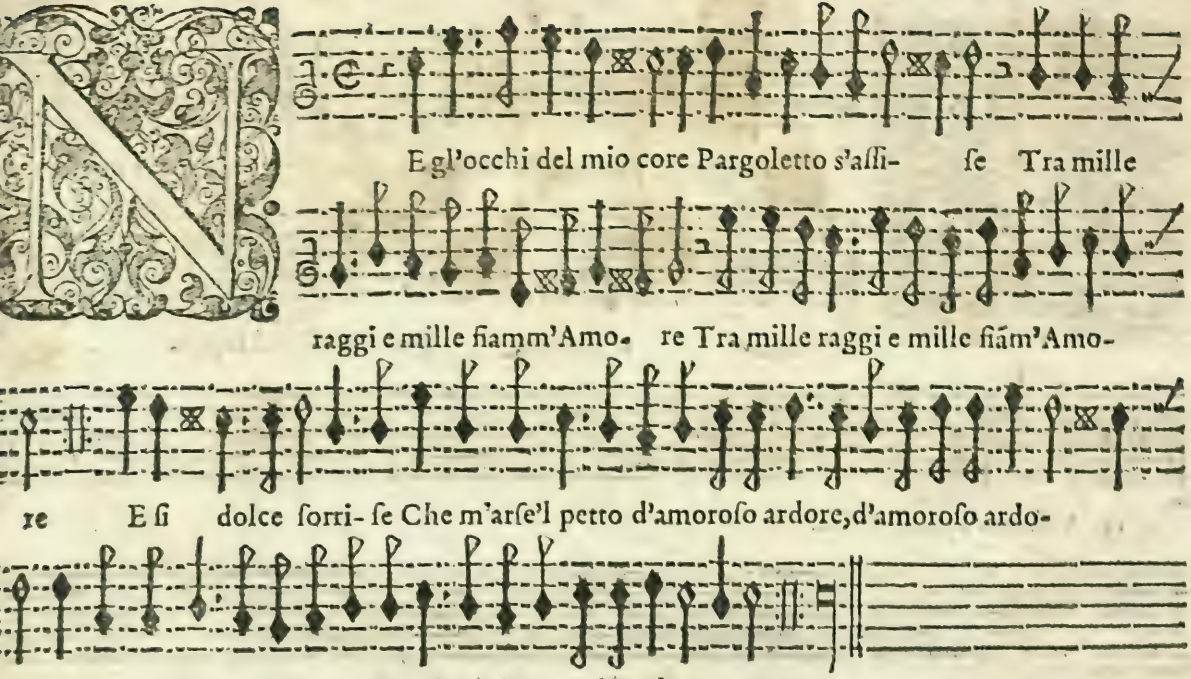
Ahi se pur non volete,
Ch'io'l tocchi in quei rubini, e non hauete
Pietà del mio desir del mio dolore,
Che toccar bramo Amore,

Almen ch'io tocchi voi
Altroue non negate; forse poi
Iui scendendo anch'ei, potrò trattarlo
A mia voglia, e toccarlo,

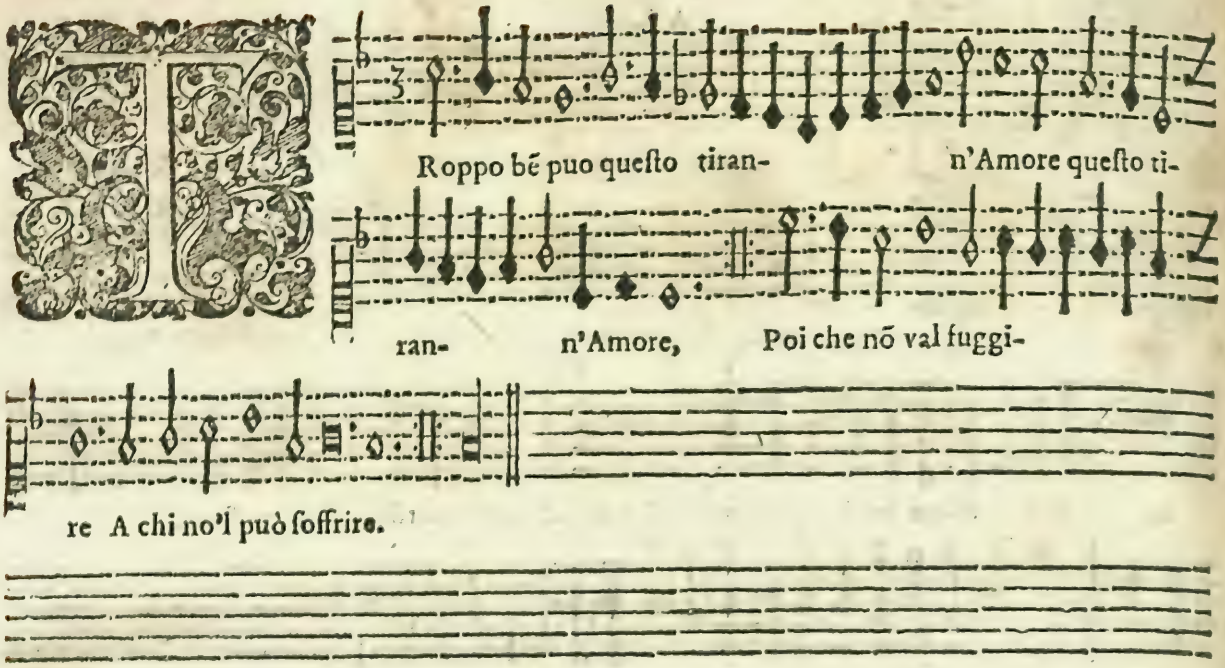


Son gia tuo, ſon già morto,
E mi tormenti à torto:
Saetta lei, che auuezza
A'ſaettare altrui nemica altera,
A'te reſiſte, e'l tuo valor diſprezza.

Ma ſe, fanciullo inuitto,
Non oſi in guerra ſeco;
Sfogar però non dei
In me ſeruo fedel vicino à morte,
Quell'arco inuitto. or'vinto pur da lei.



Hor con lacrime amare
Spegner vorei la fiamma
Ch'l cor mi sugge in mille forme, e rare;
Mà tal s'auanza, e in fiamma,
Che mi conuien'morire ardere, amare.



Chi d'Amor cade à rete, à laccio, à visco
Se per vscir di fatiga,
Piu s'auuolge, e si intriga,

E chi d'Amor porta nel seno il foco,
Piu l'infiamma, se fugge,
E piu n'arde, e si strugge,

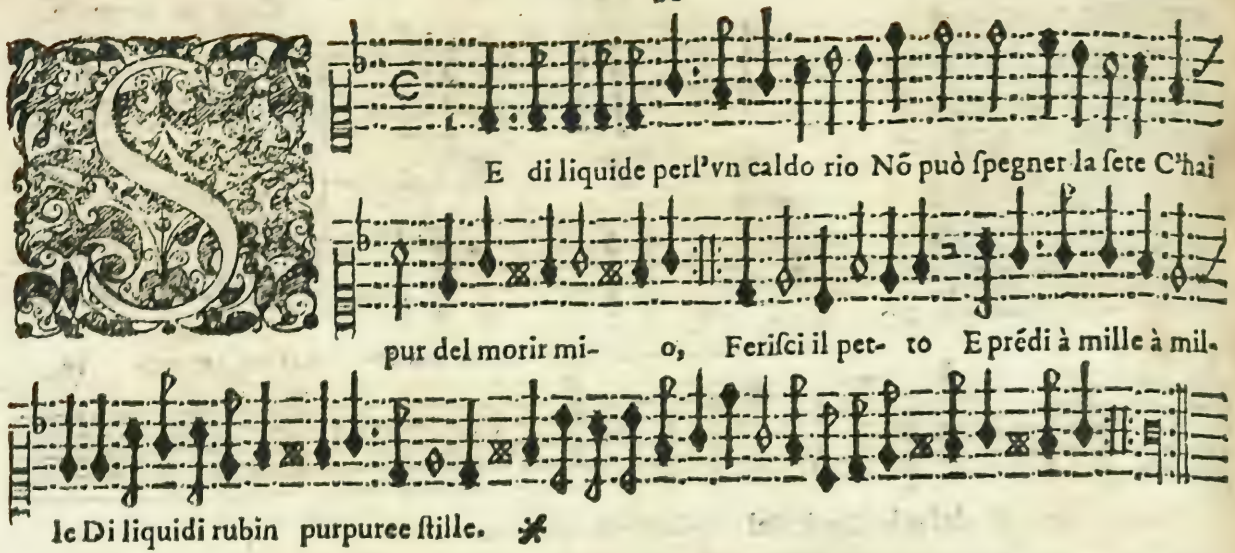
E chi lo stral porta d'Amor nel petto,
Col fuggire e sacerba
La sua ferita acerba.

Or mio deh deh nõ piangete, deh nõ piange-

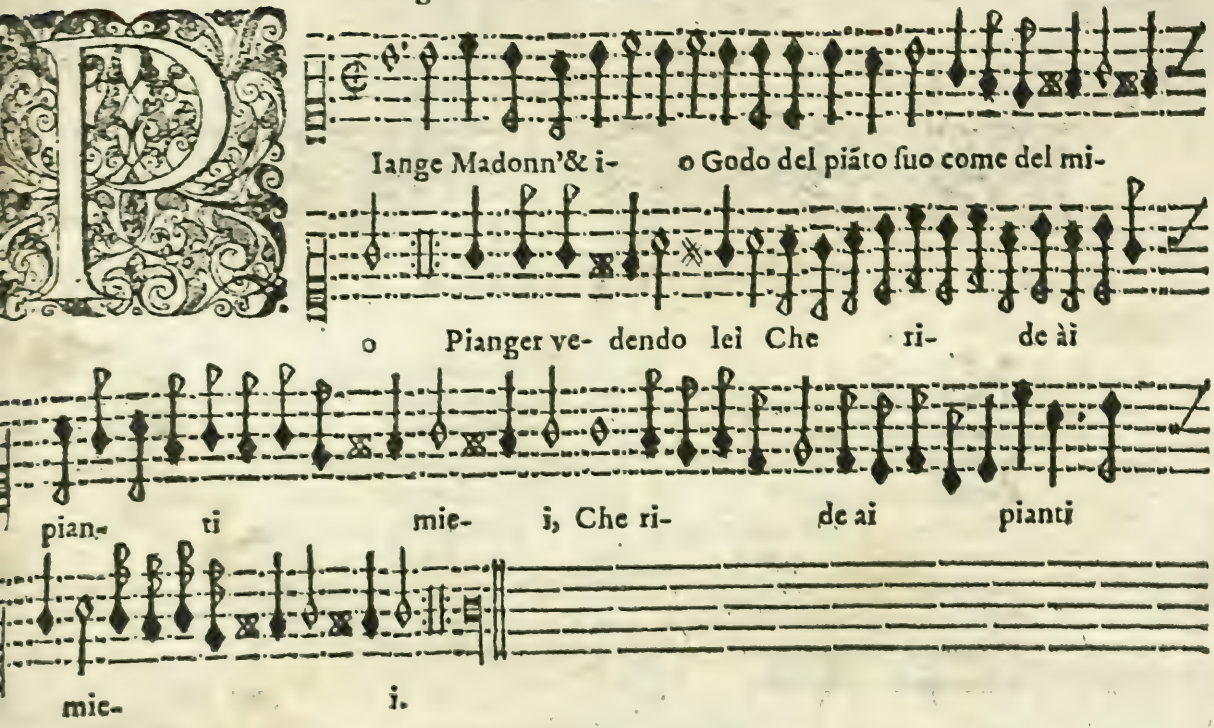
te, Ch'altro mal io non prou'altro marti- re, altro marti- re,

Ch'l veder voi del mio lãguir, del mio languir languire.

Le voſtre amare ſtille
Sono all'incendio mio liquori ardenti
Che acereſcon le mie fiamme, e i miei tormenti
E que'caldi ſoſpiri.
Impetuoſi venti al graue, ardore,
Accreſcon le mie pene, e'l mio dolore.



Ahi ben far ti potrebbe il pianto ſolo
Con l'ardenti fauille
Paleſe il mio gran duolo;
Ma per che ti fe cieca il cieco Amore
Veder non ſai per entre à gl'occhi il core.



Anima à pianti auuezza
Sentiſti mai di duol naſcer dolcezza?
Strauaganza d'Amore,
Che fa dolce il dolore.

TAVOLA

NOua ſaetta	1
Ch'il Sol vagheggia	2
Voi volete ch'io mora	3
In queſto muto e ſi deſerto	4
I voſtri dolci ſguardi	5
All'apparir di due leggiadre	6
Non temete piu amanti	7
Ahi ben toſto aùuerrà	8
Non han tant'onde i mari	9
O come è gran martire	10
Gli ardenti miei deſiri	11
Il mio martir tengo	12
Ite amari ſoſpiri	13
Arſi già ſolo.	14
Filli ſè gli occhi giro	15
Non ſaettar piu Amore	16
Ne glocchi del mio core	17
Troppo ben puo queſto tirano	18
Cor mio deh non piangete	19
Se di liquide perle	20
Piange Madonna.	21

IL FINE.

MVSICA
DIVERSA A TRE VOCE,

NOVAMENTE COMPOSTA PER
lo Eccell. Musico messer Giu=
liano Tiburtino:
CIOE
Motetti, Messe, Madrigali a Notte negre
Opera dilettevole, & non
piu stampata.
DI NOVO POSTA IN LVCE,
& con somma diligentia
coretta.

TE NOR

VENETIIS, APVD
Hieronymum Scottum.

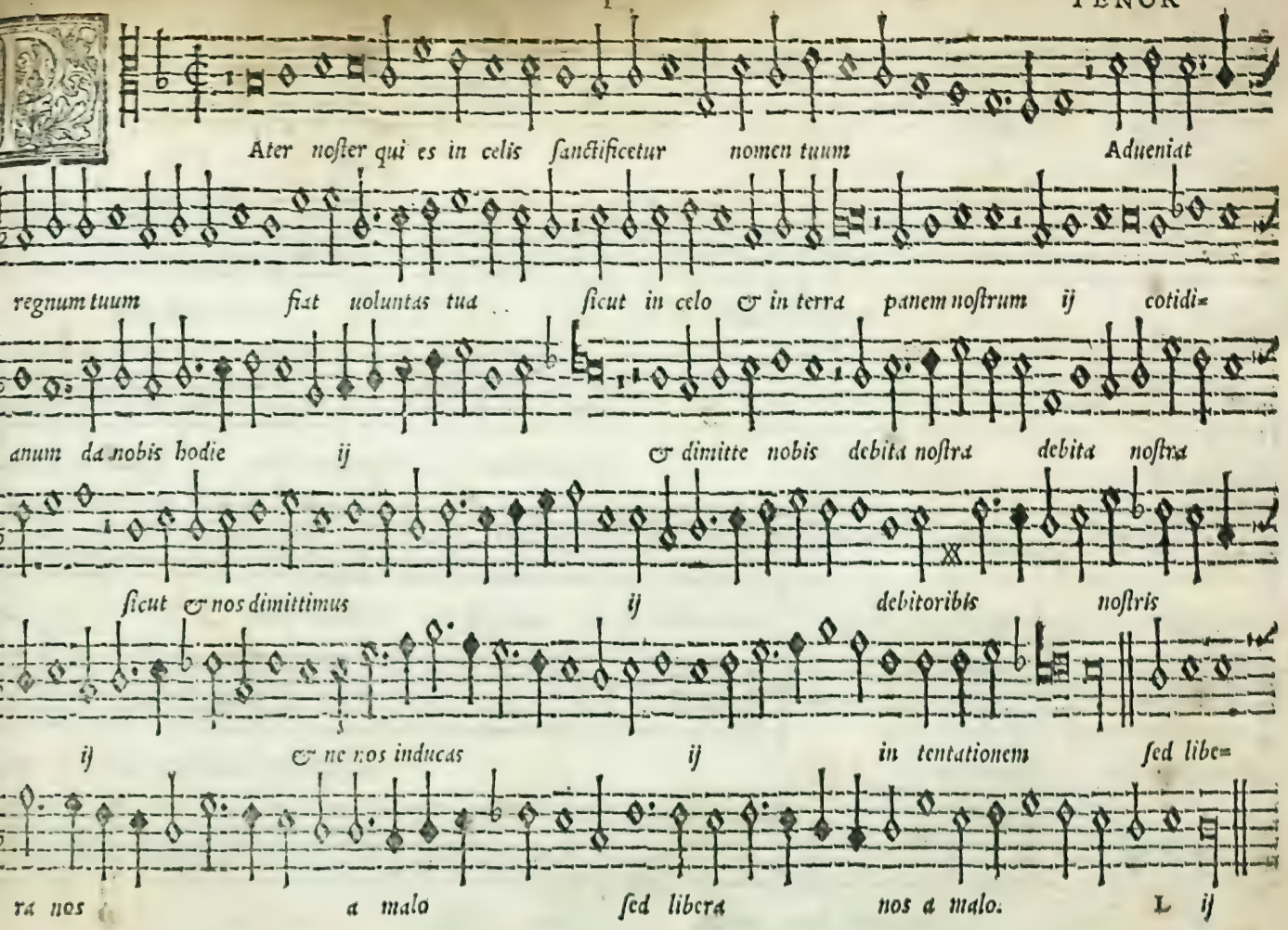
MDXLIX.

A LO ILL. ET REVEREN.
Monsignor lo Abbate del Corno.

SE la uera uertù, Ill. & Reueren. Segnor mio, è posta nella fatica de l'operare eccellentemente fuor de l'uso commune, & che torni (conuenendosi così di fare, a benefitio & salute di molti; nissuno si debbe marauigliare, che così in questi nostri tempi uada mancando: ò per dir meglio, in ogni età siano stati sempre rari quelli, che à compimento operando, s'habbino il uero nome di uirtuoso acquistato: onde chiaramente apparisce l'impossibile, che ui è dentro. Il che scoperto dal tempo (lasciando la seuerità di quei saui, che così strettamente la diffiniscono) usano gli huomini d'hoggi, piu largamente pigliandola, di chiamare quelli piu & meno s'accostano à gli effetti d'essa uertù, hauendo riguardo non a quel che si deue fare, ma a quel che (misurate le humane forze) potiamo fare. Et così c'è lasciato il campo piu libero, & dato ardire à ciascuno d'assicurarsi (operando) di salire quasi per gradi al sommo di tanto merito. La onde si uede, che diuersi diuersatamente in diuerse arti affaticandosi, con ogni studio cercano guadagnarsi così honorato nome. Io Segnor mio, come che ne gli ultimi gradi mi truoui di tanti, che si hanno da salire per innalzarsi a questo pregio, ho uoluto nondimeno quel poco, che con fatica nella profession de la MVSICA mi sono acquistato, darlo così, come si uede, sotto il uostro honorato nome in luce, non perche io mi auuisi douermi con questo discaricare di molti beneficij, & infinite cortesie, con che me ui truouo gia tanto obligato, ma per caricarmi di maggior peso, come è stato il ualermi del uostro nome: Il quale mi rendo certo, che sarà degna l'indegnità di queste mie cose intanto, che non pur si difenderanno da quelli, che ò per inuidia ò per tenerezza de l'honor mio hauessero ardire di porui bocca, ma farà si, ch'elle saranno & cantate & lietamente ascoltate da ciascuno: Massimamente accettandole uoi con quel amoreuol animo, che io ue le indrizzo, & dedico, & ui bascio humilmente le mani. Di Vinetia alli

Di V. Ill. & Reueren. Seg.

Seruitore Giuliano Buonaugurio
da Tiuoli.


Ater noſter qui es in celis ſanctificetur nomen tuum Adueniat
regnum tuum fiat uoluntas tua ſicut in celo & in terra panem noſtrum ij cotidi=
anum da nobis hodie ij & dimitte nobis debita noſtra debita noſtra
ſicut & nos dimittimus ij debitoribis noſtris
ij & ne nos inducas ij in tentationem ſed libe=
ra nos a malo ſed libera nos a malo. L ij

Ve Maria ij ij gratia plena Dominus

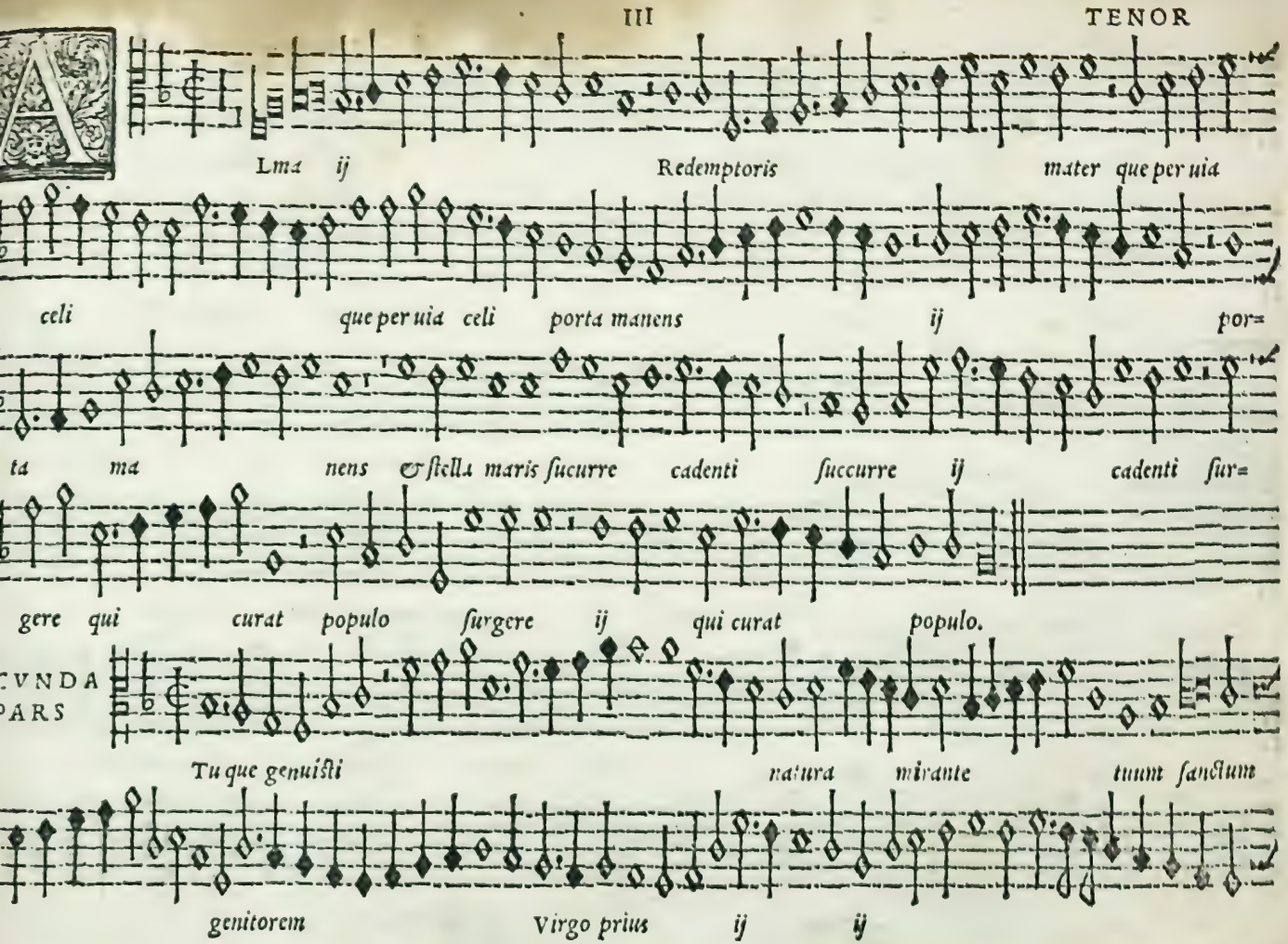
Dominus tecum benedicta tu in mulieribus

ij ij in mulieribus & benedictus fructus uentris tui

Iesus sancta Maria Regina celi dulcis & pia dulcis & pia o mater Dei ij o=

ra pro nobis a Dominum ij a Dominum nunc & in hora mor=

tis nunc & in hora mortis.


Lma ij Redemptoris mater que per uia
celi que per uia celi porta manens ij por=
ta ma nens & stella maris sucurre cadenti succurre ij cadenti sur=
gere qui curat populo surgere ij qui curat populo.
CVNDA
PARS
Tu que genuisti natura mirante tuum sanctum
genitorem Virgo prius ij ij

ac posterius Gabrielis ab ore sumens illud aue

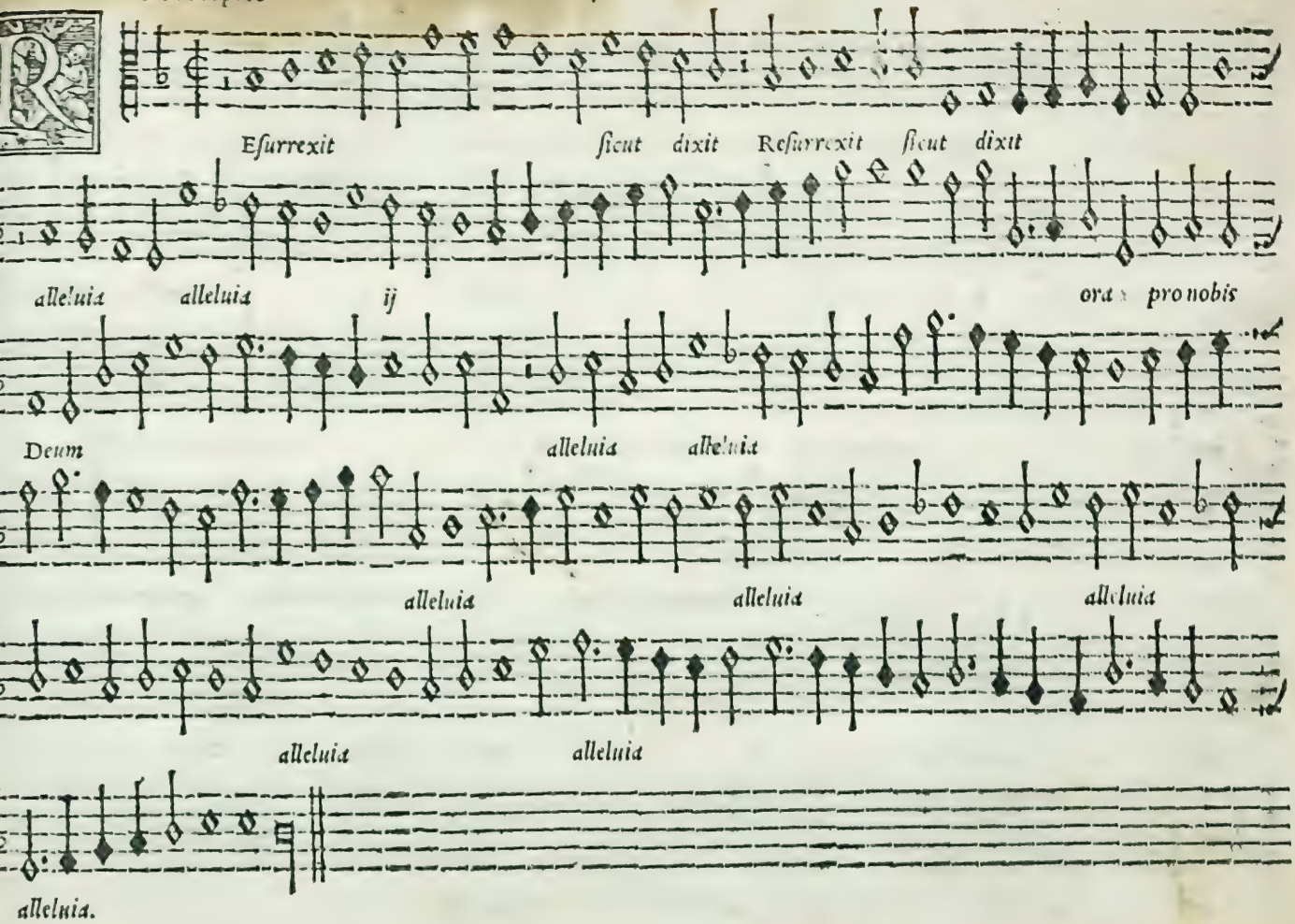
peccatorum miserere ij peccatorum miserere.

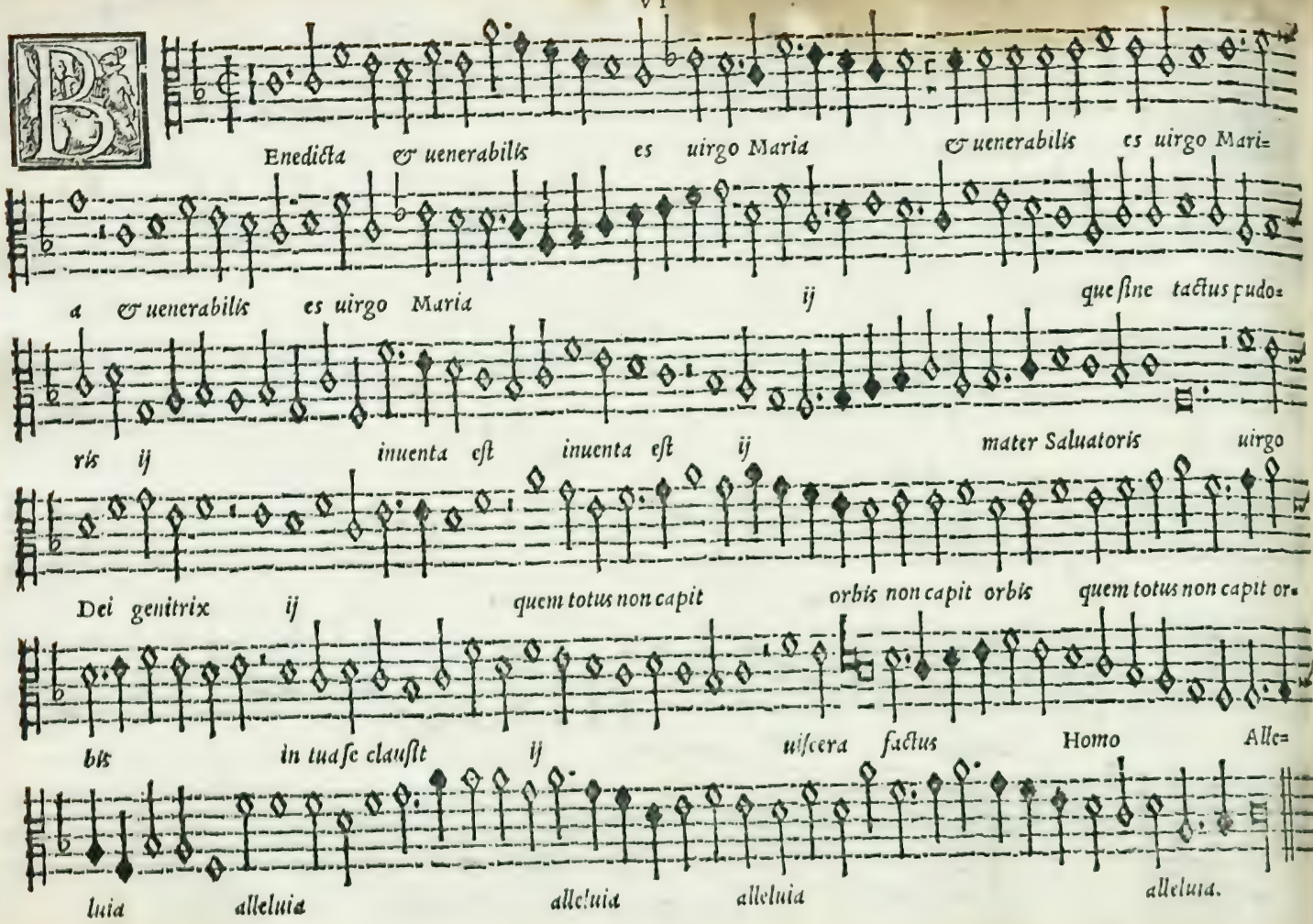
Regina celi letare ij alleluia

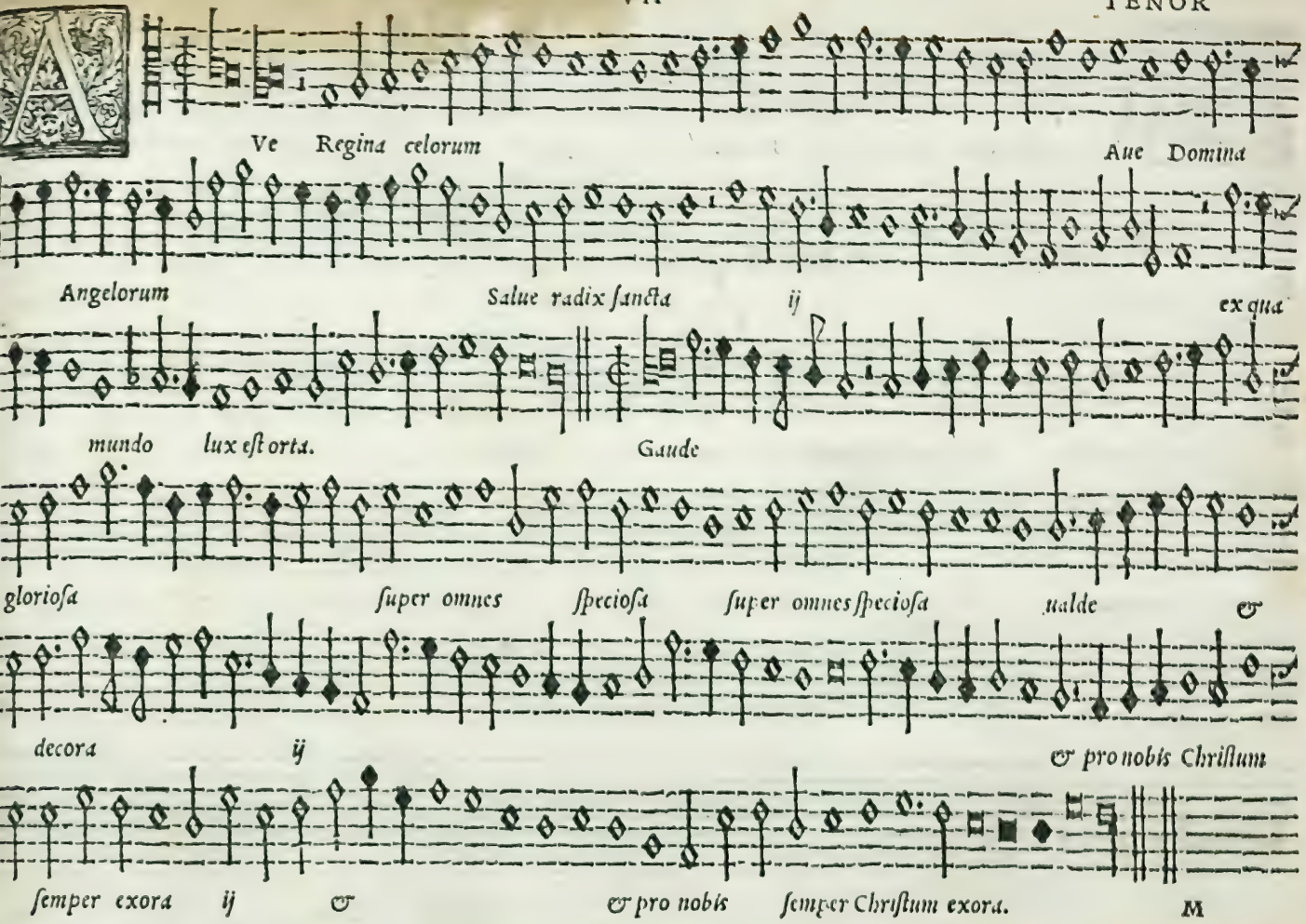
letare alleluia quia quem meruisti portare

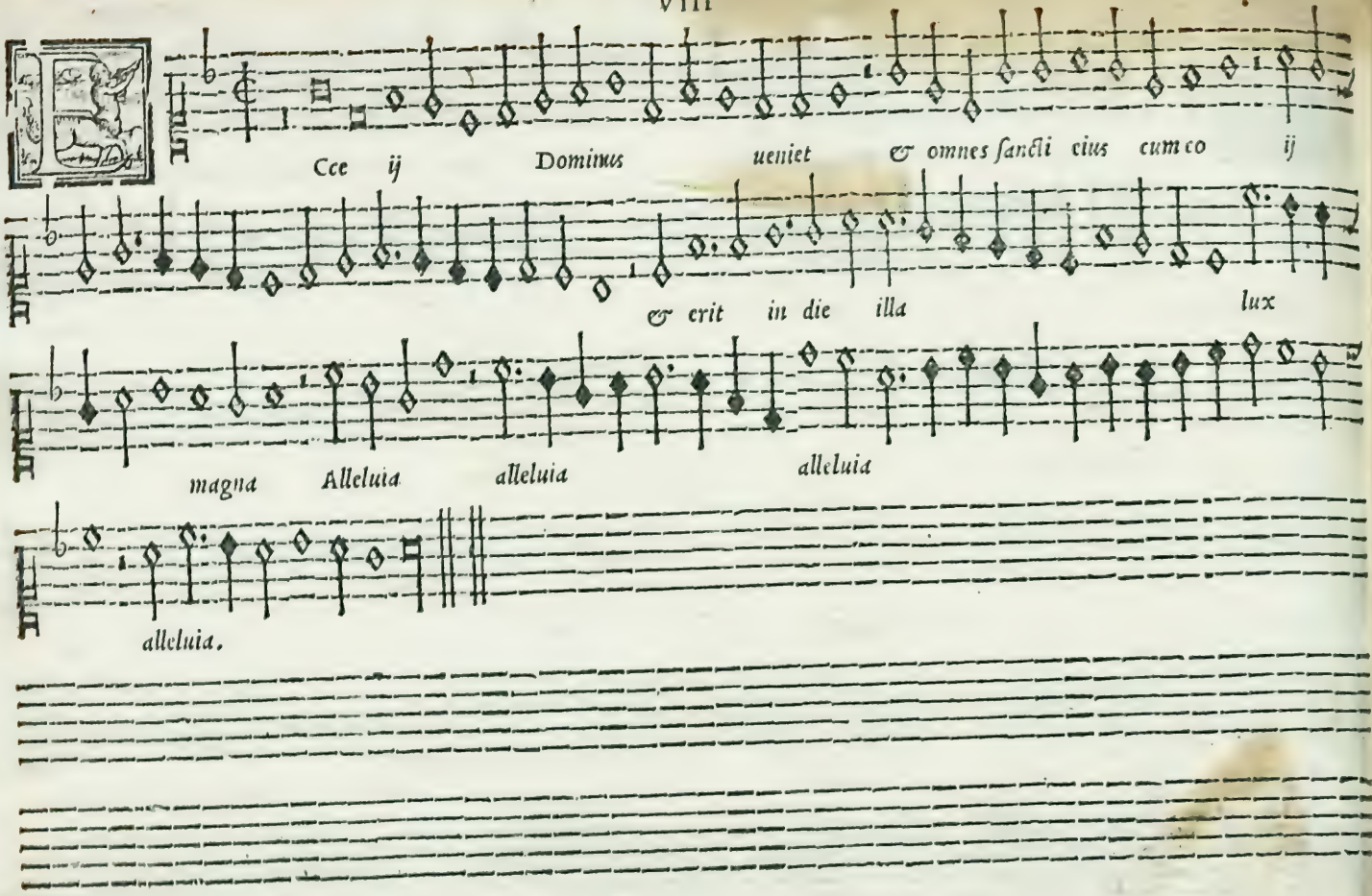
alleluia alleluia alleluia alleluia

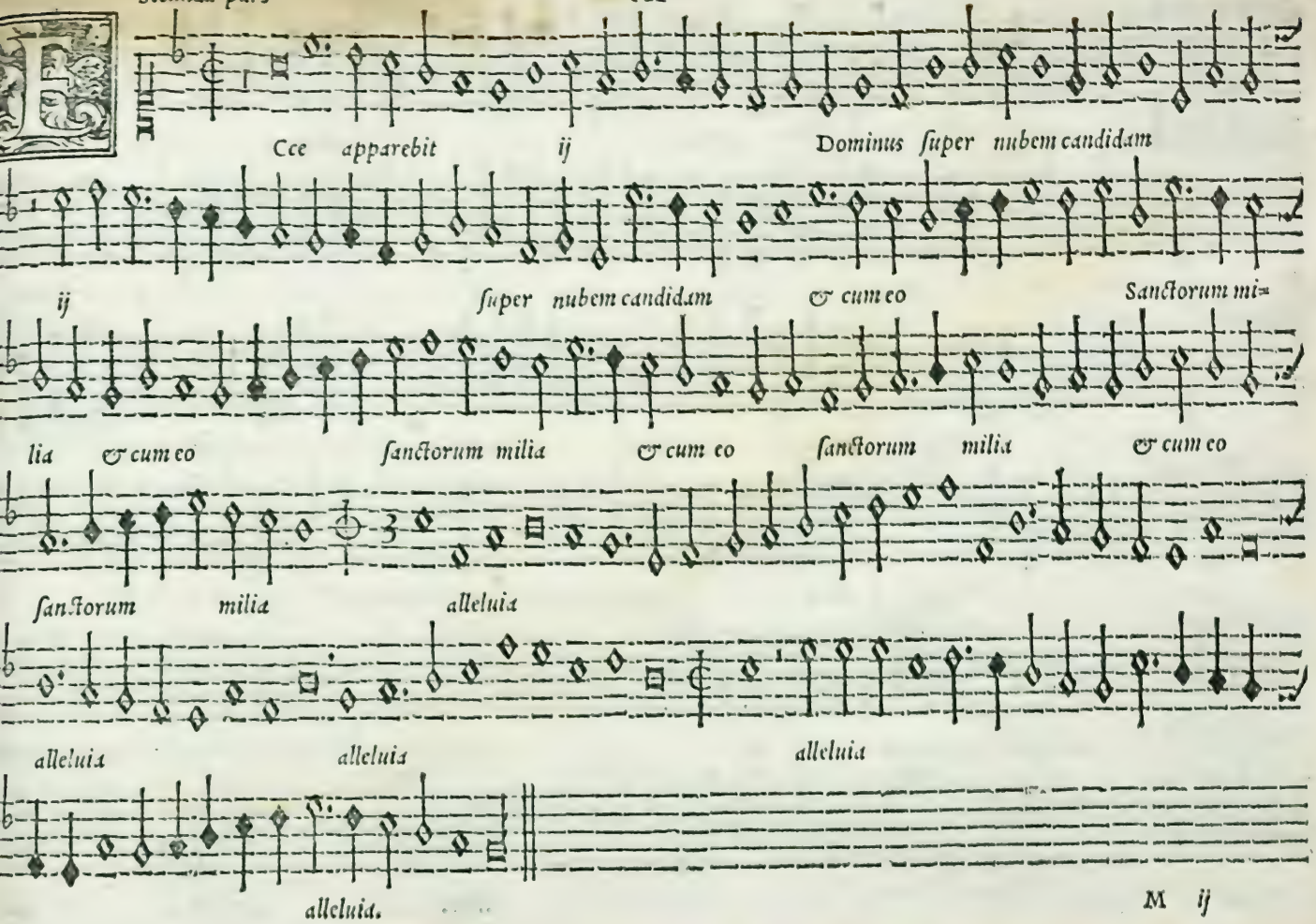
alleluia alleluia.


Esurrexit sicut dixit Resurrexit sicut dixit
alleluia alleluia ij ora pro nobis
Deum alleluia alleluia
alleluia alleluia alleluia
alleluia alleluia
alleluia.


Benedicta & uenerabilis es uirgo Maria & uenerabilis es uirgo Mari=
a & uenerabilis es uirgo Maria ij que sine tactus pudo=
ris ij inuenta est inuenta est ij mater Saluatoris uirgo
Dei genitrix ij quem totus non capit orbis non capit orbis quem totus non capit or=
bis in tua se claust ij uiscera factus Homo Alle=
luia alleluia alleluia alleluia alleluia.


Ve Regina celorum
Aue Domina
Angelorum
Salue radix sancta
ij
ex qua
mundo lux est orta.
Gaude
gloriosa
super omnes
speciosa
super omnes speciosa
valde
&
decora
ij
& pro nobis Christum
semper exora
ij
&
& pro nobis
semper Christum exora.


Ecce ij Dominus ueniet & omnes sancti eius cum eo ij
& erit in die illa lux
magna Alleluia alleluia alleluia
alleluia.


Cce apparebit ij Dominus super nubem candidam
ij super nubem candidam & cum eo Sanctorum mi=
lia & cum eo sanctorum milia & cum eo sanctorum milia & cum eo
sanctorum milia alleluia
alleluia alleluia alleluia
alleluia.

Atiuitas gloriose uirginis Marie

ex semine Abrae orta de Tribu

Iuda clara ex stirpe Dauit natiuitas gloriose uirginis Marie ex semine

Abrae orta d: tribu Iuda clara ex stirpe Dauit.

Eccante me cotidie ij & non me pe-

nitente ij timor mortis conturbat me

quia in inferno ij nulla est redemptio miserere

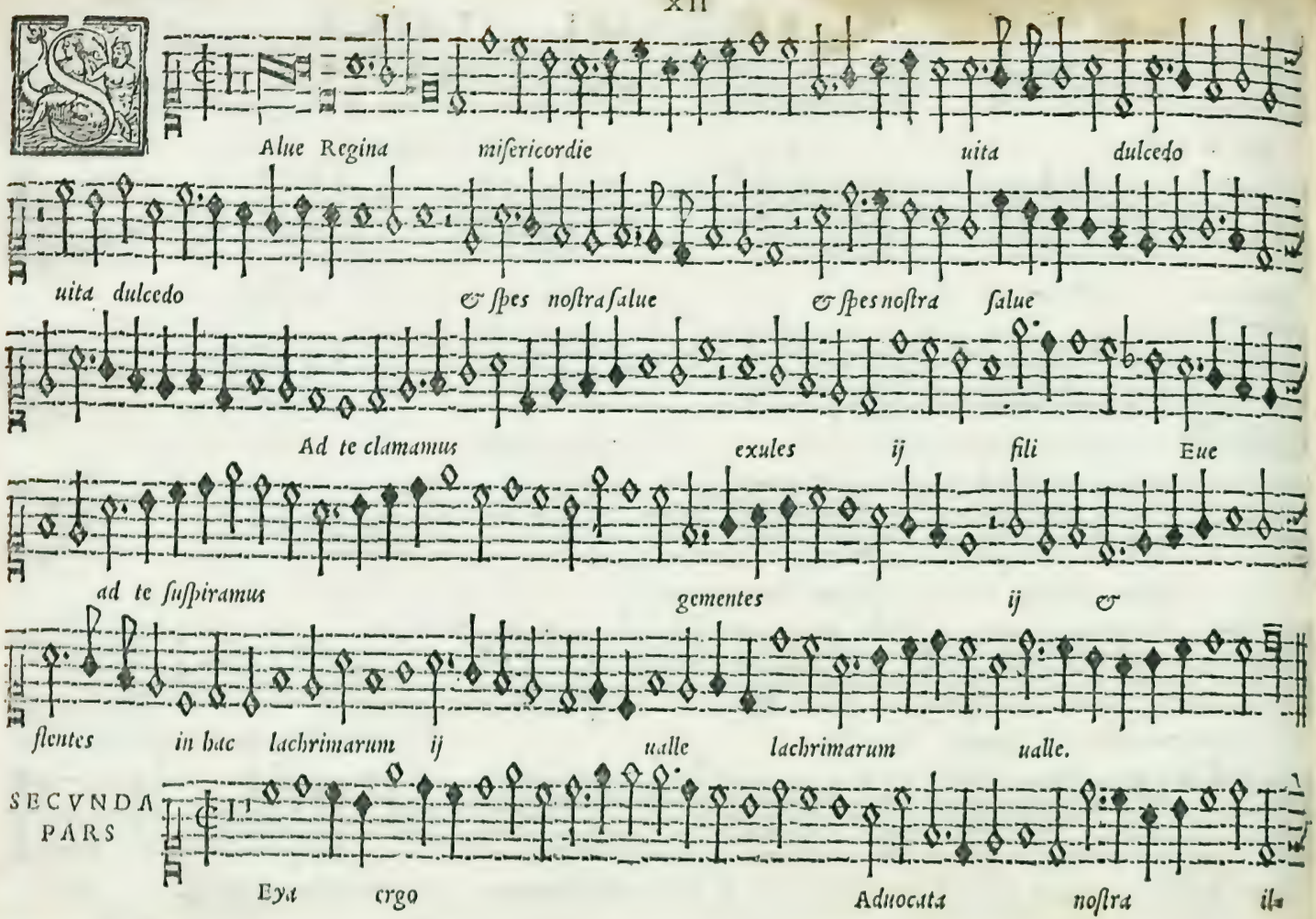
mei Deus miserere mei Deus ij & salua me & salua me.

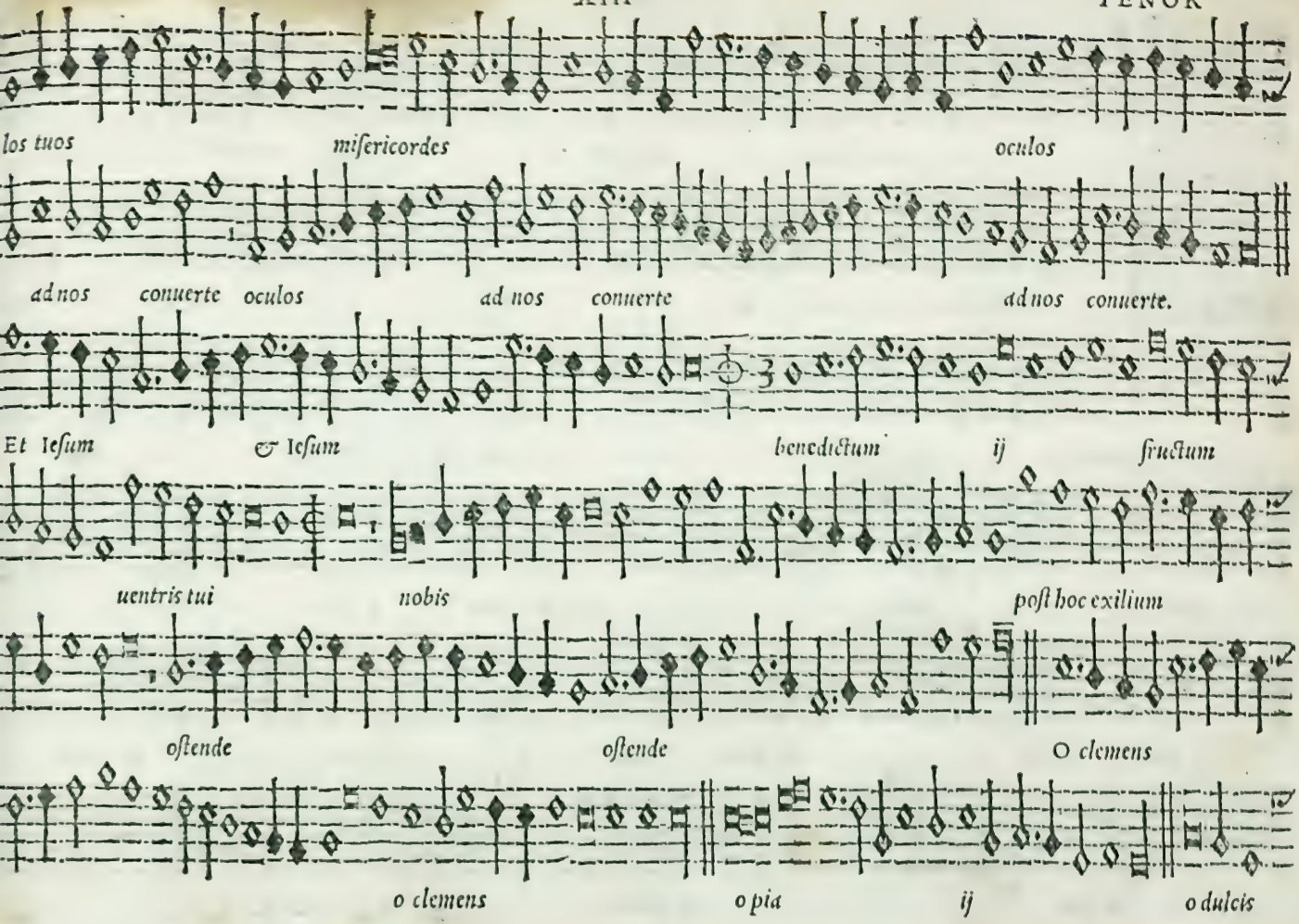
Eata es uirgo Maria Beata es uirgo Maria uirgo Maria

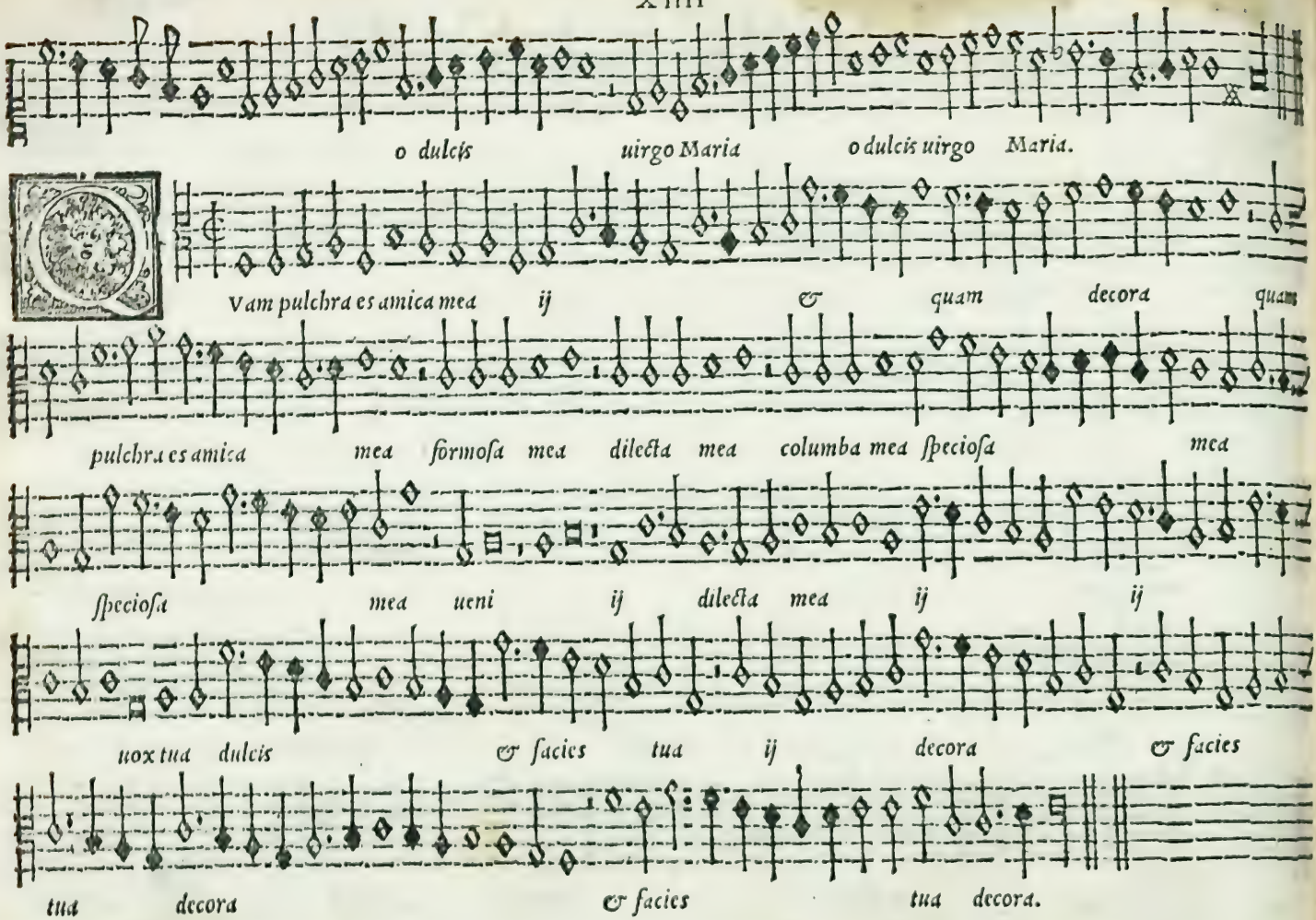
Beata es uirgo Maria que Dominum portasti Creatorem ij

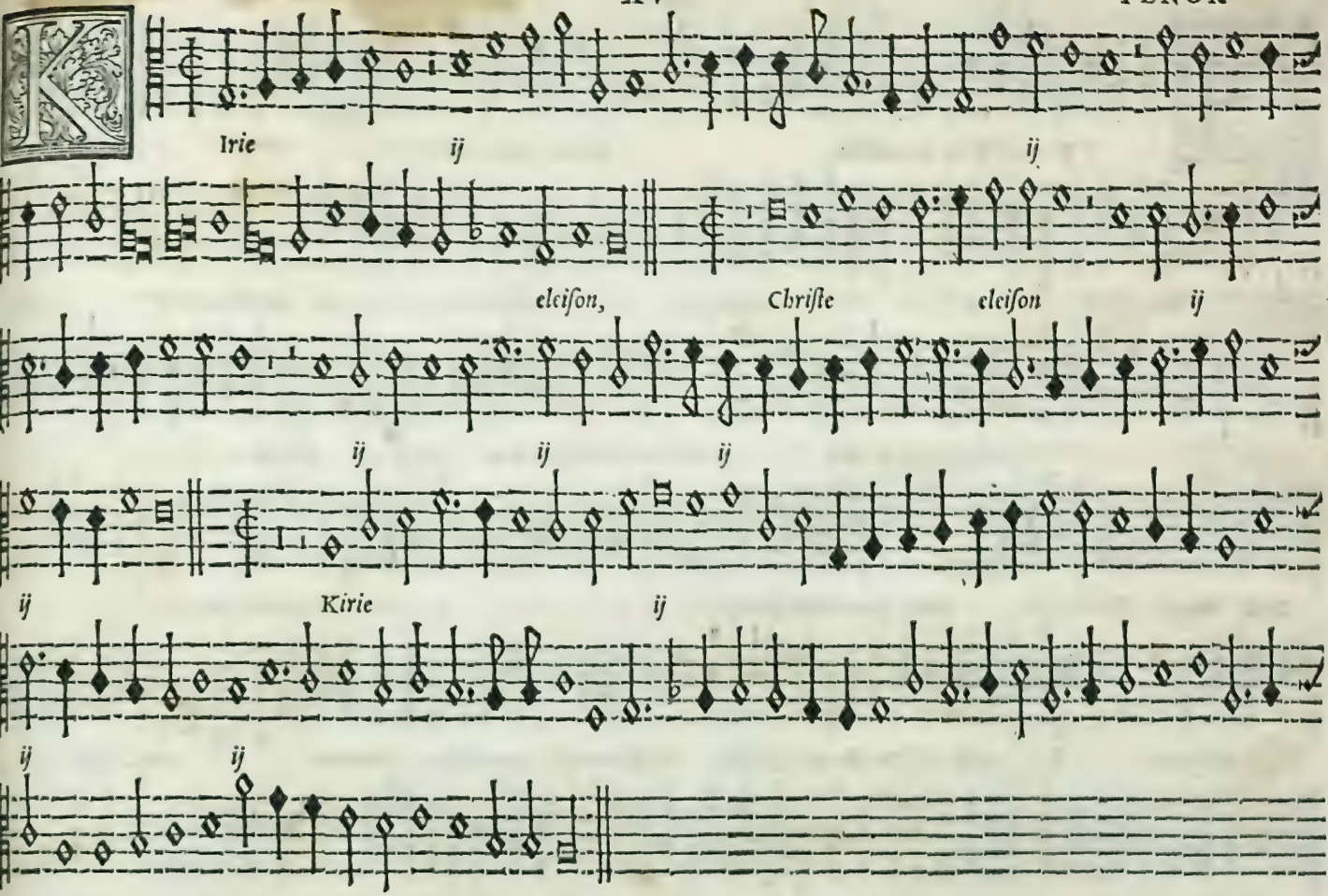
Creatorem mundi genuisti qui te fecit qui te fecit & in eternum permanens

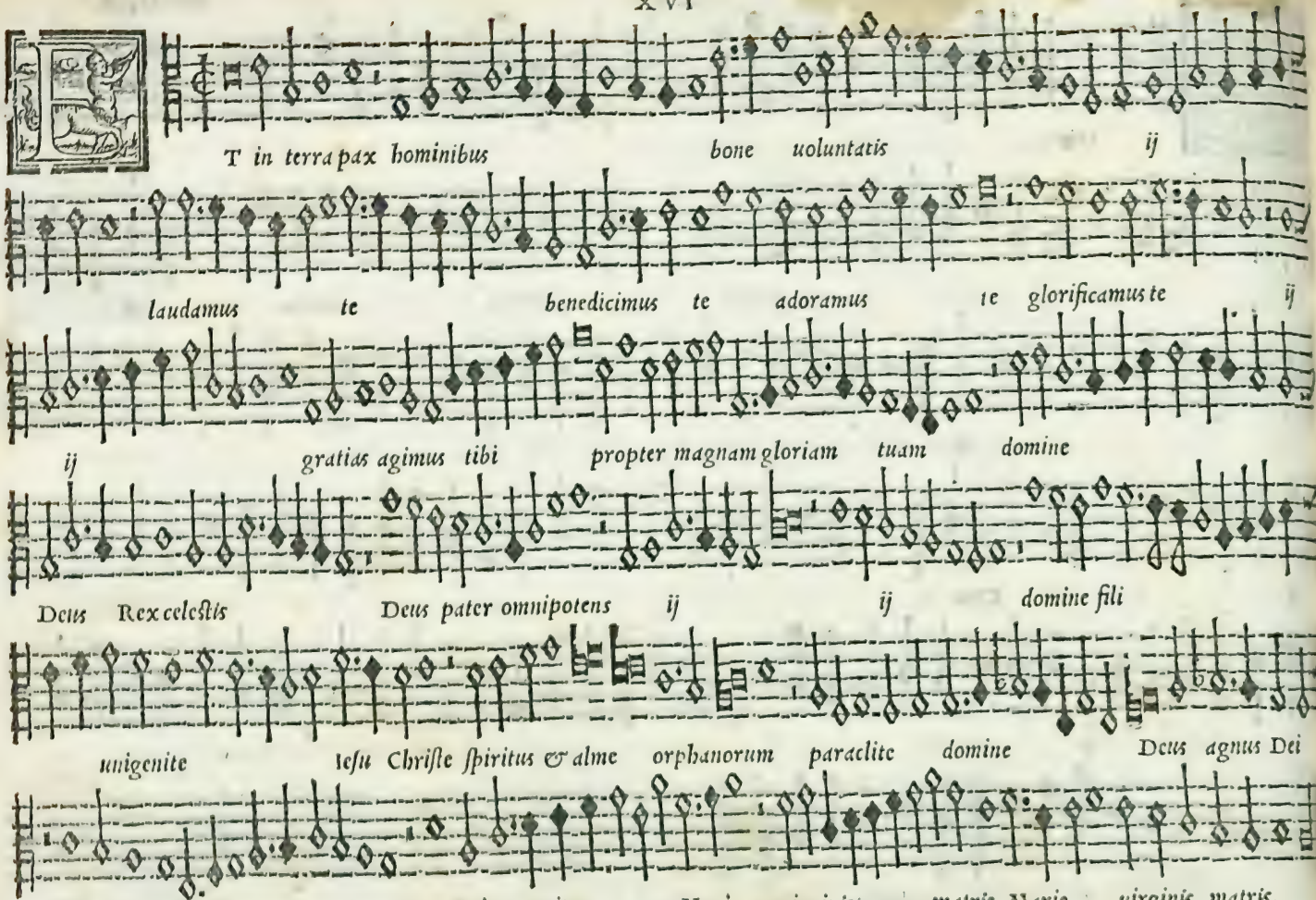
Virgo, ij & in eternum permanens Virgo permanens Virgo ij.

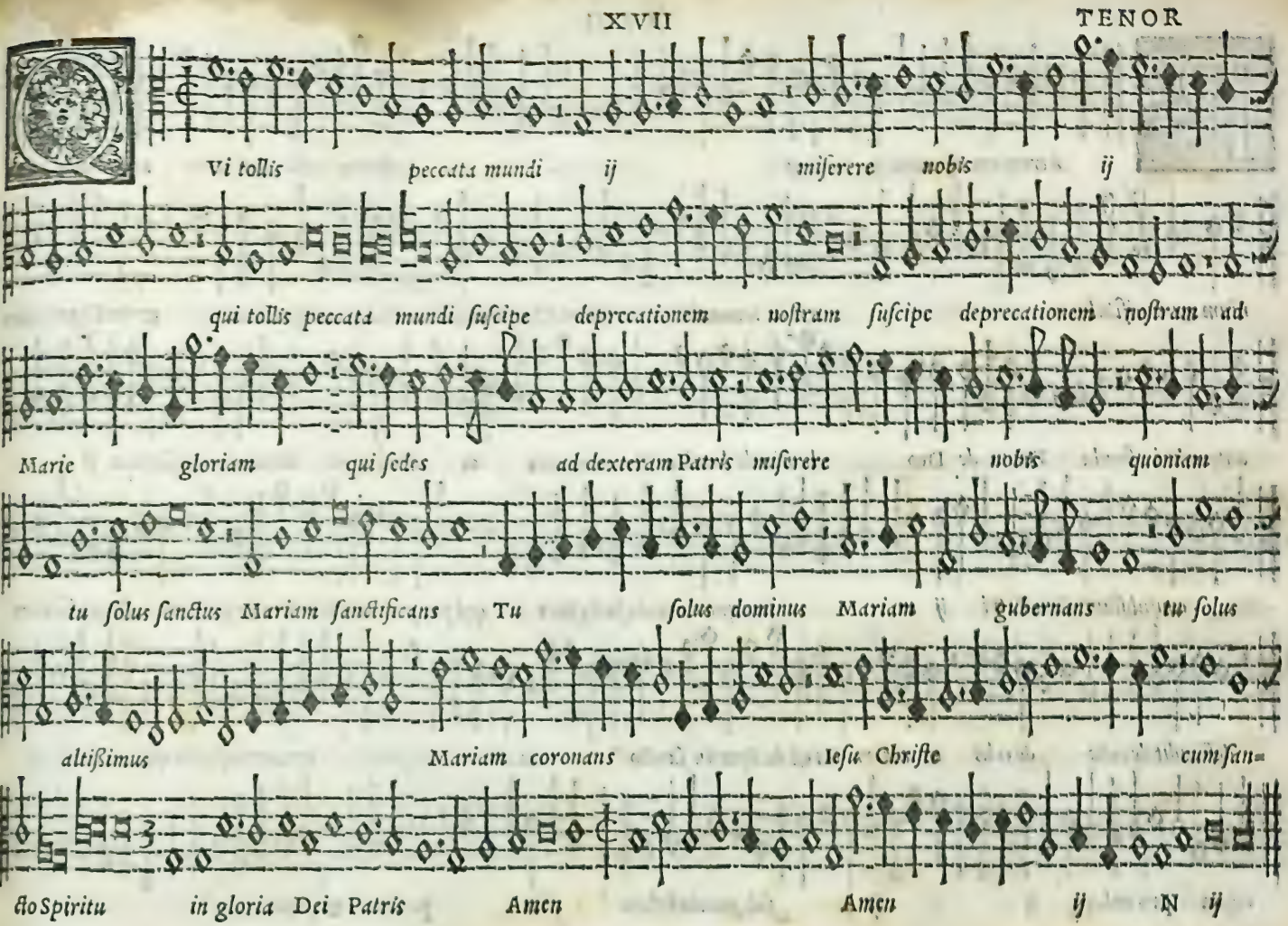

Alue Regina misericordie uita dulcedo
uita dulcedo & spes nostra salue & spes nostra salue
Ad te clamamus exules ij fili Eue
ad te suspiramus gementes ij &
flentes in hac lachrimarum ij ualle lachrimarum ualle.
SECVNDA PARS
Eya ergo Aduocata nostra il-

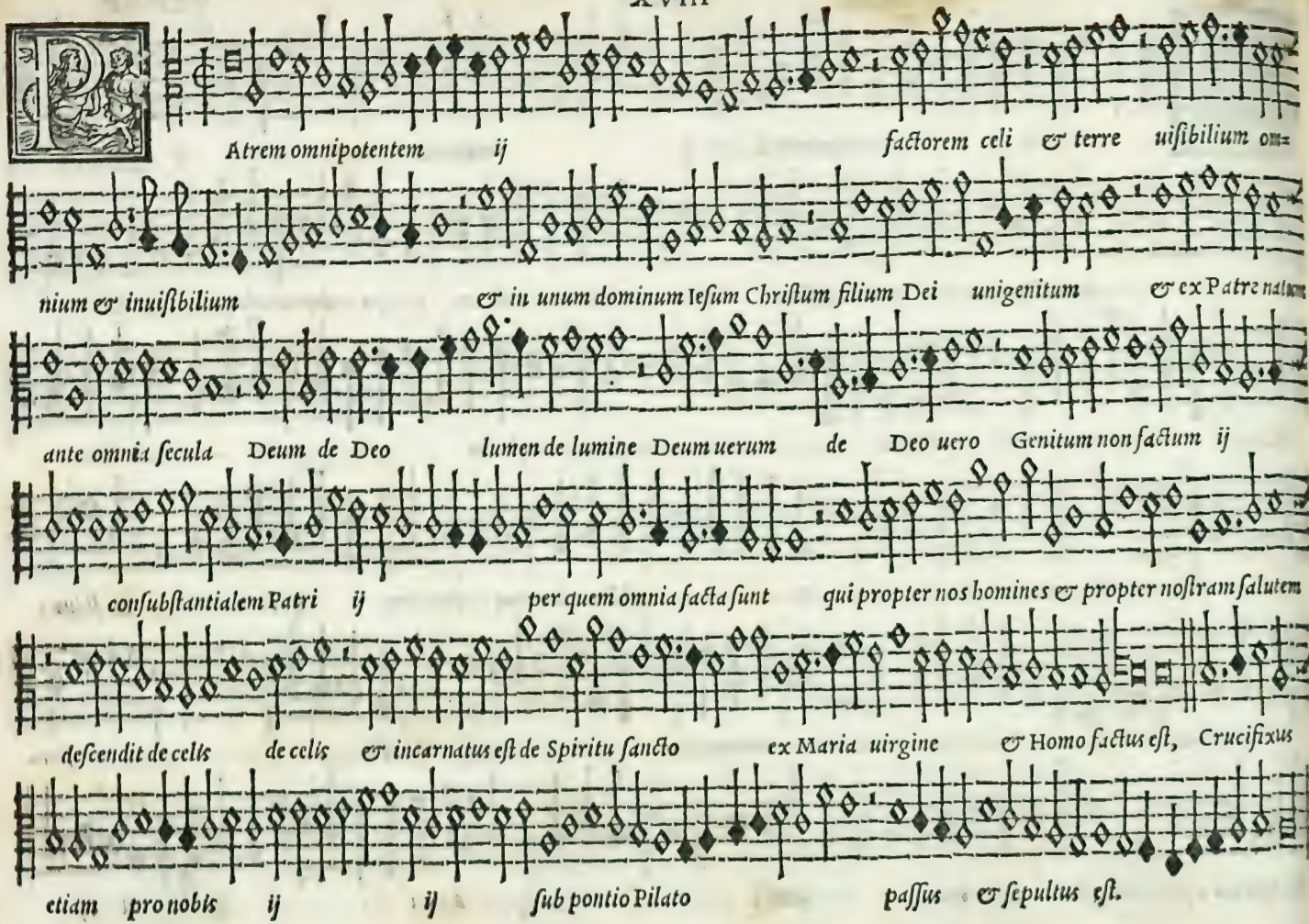

los tuos misericordes oculos
ad nos conuerte oculos ad nos conuerte ad nos conuerte.
Et Iesum & Iesum benedictum ij fructum
uentris tui nobis post hoc exilium
ostende ostende O clemens
o clemens o pia ij o dulcis

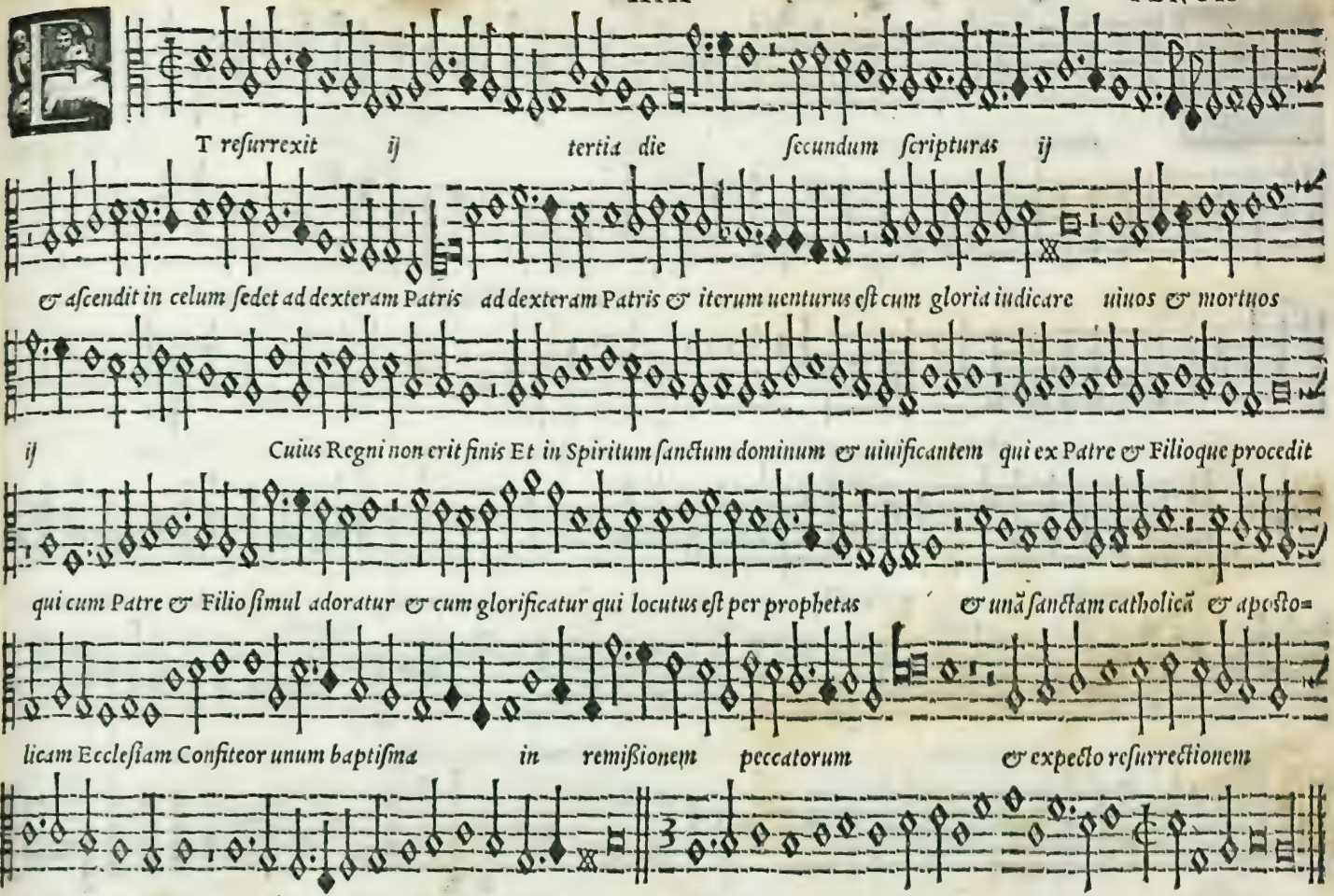

o dulcis uirgo Maria o dulcis uirgo Maria.
Vam pulchra es amica mea ij & quam decora quam
pulchra es amica mea formosa mea dilecta mea columba mea speciosa mea
speciosa mea ueni ij dilecta mea ij ij
uox tua dulcis & facies tua ij decora & facies
tua decora & facies tua decora.


Irie ij ij
eleison, Christe eleison ij
ij ij ij
ij Kirie ij
ij ij
ij eleison.

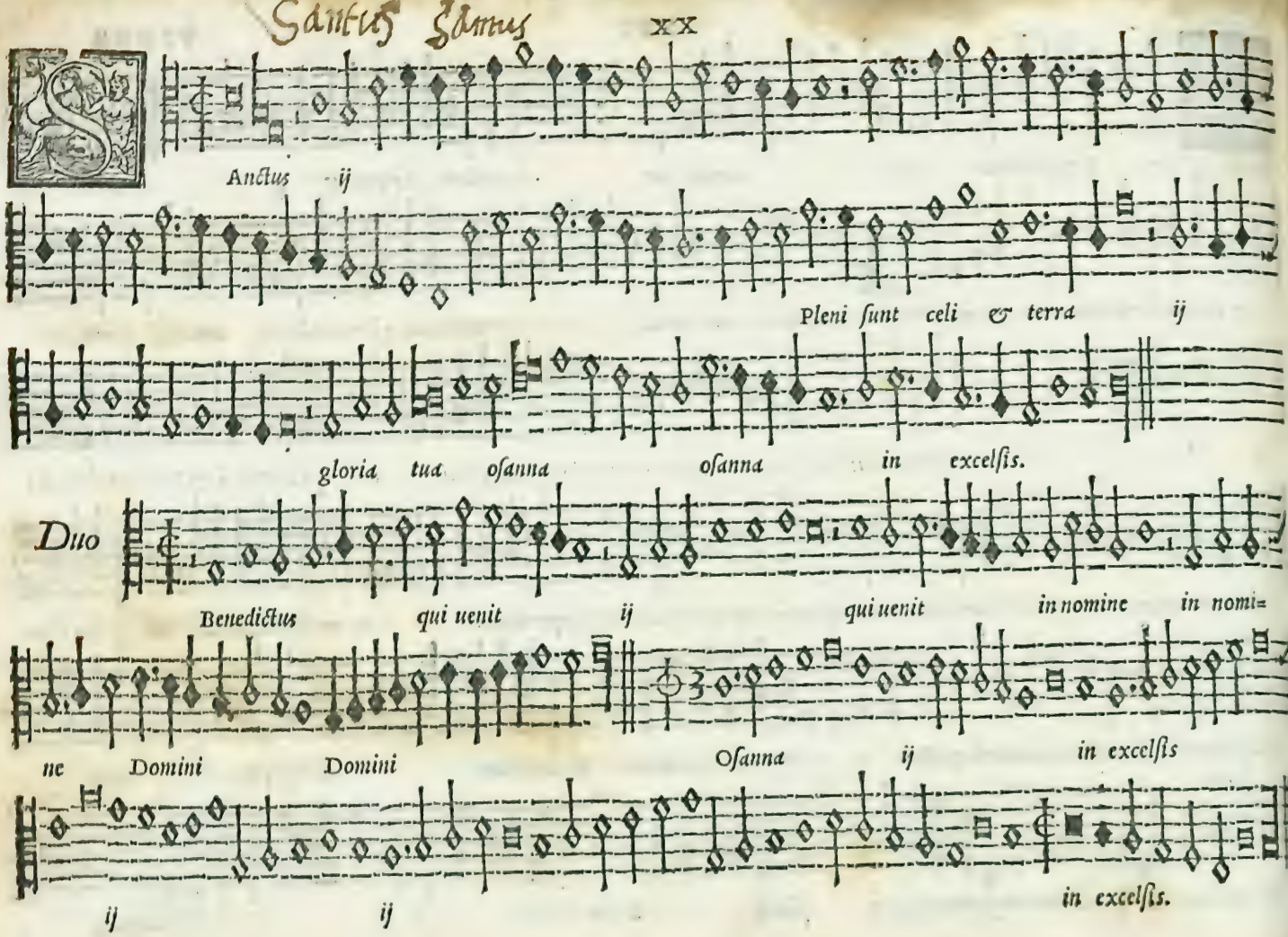

T in terra pax hominibus bone uoluntatis ij
laudamus te benedicimus te adoramus te glorificamus te ij
ij gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam domine
Deus Rex celestis Deus pater omnipotens ij ij domine fili
unigenite Iesu Christe spiritus & alme orphanorum paraclite domine Deus agnus Dei
filius Patris primo genitus Marie uirginis matris Marie uirginis matris.

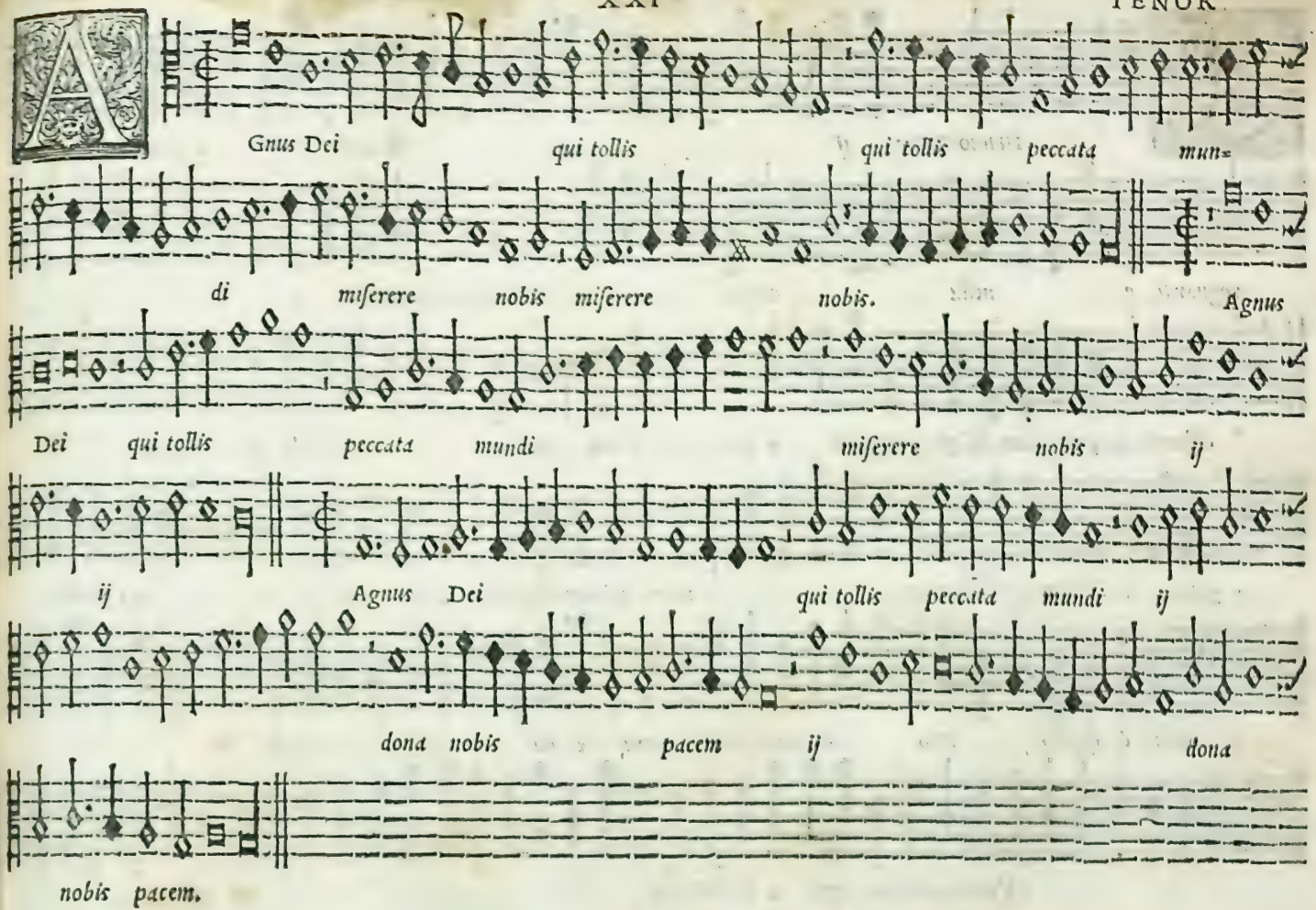

O
Vi tollis peccata mundi ij miserere nobis ij
qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram suscipe deprecationem nostram ad
Marie gloriam qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis quoniam
tu solus sanctus Mariam sanctificans Tu solus dominus Mariam gubernans tu solus
altissimus Mariam coronans Iesu Christe cum san=
cto Spiritu in gloria Dei Patris Amen Amen ij N ij


Atrem omnipotentem ij factorem celi & terre uisibilium om=
nium & inuisibilium & in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum & ex Patre natum
ante omnia secula Deum de Deo lumen de lumine Deum uerum de Deo uero Genitum non factum ij
consubstantialem Patri ij per quem omnia facta sunt qui propter nos homines & propter nostram salutem
descendit de celis de celis & incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria uirgine & Homo factus est, Crucifixus
etiam pro nobis ij ij sub pontio Pilato passus & sepultus est.


T resurrexit ij tertia die secundum scripturas ij
& ascendit in celum sedet ad dexteram Patris ad dexteram Patris & iterum uenturus est cum gloria iudicare uiuos & mortuos
ij Cuius Regni non erit finis Et in Spiritum sanctum dominum & uiuificantem qui ex Patre & Filioque procedit
qui cum Patre & Filio simul adoratur & cum glorificatur qui locutus est per prophetas & unã sanctam catholicã & aposto=
licam Ecclesiam Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum & expecto resurrectionem
mortuorum & uitam uenturi seculi Amen ij Amen.

Santus Samus


Anctus ij
Pleni ſunt celi & terra ij
gloria tua oſanna oſanna in excelſis.
Duo
Benedictus qui uenit ij qui uenit in nomine in nomi=
ne Domini Domini Oſanna ij in excelſis
ij ij in excelſis.


Gnus Dei qui tollis qui tollis peccata mun=
di miserere nobis miserere nobis. Agnus
Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis ij
ij Agnus Dei qui tollis peccata mundi ij
dona nobis pacem ij dona
nobis pacem.

Chi uuol ueder ij un miracol d'Amore in me

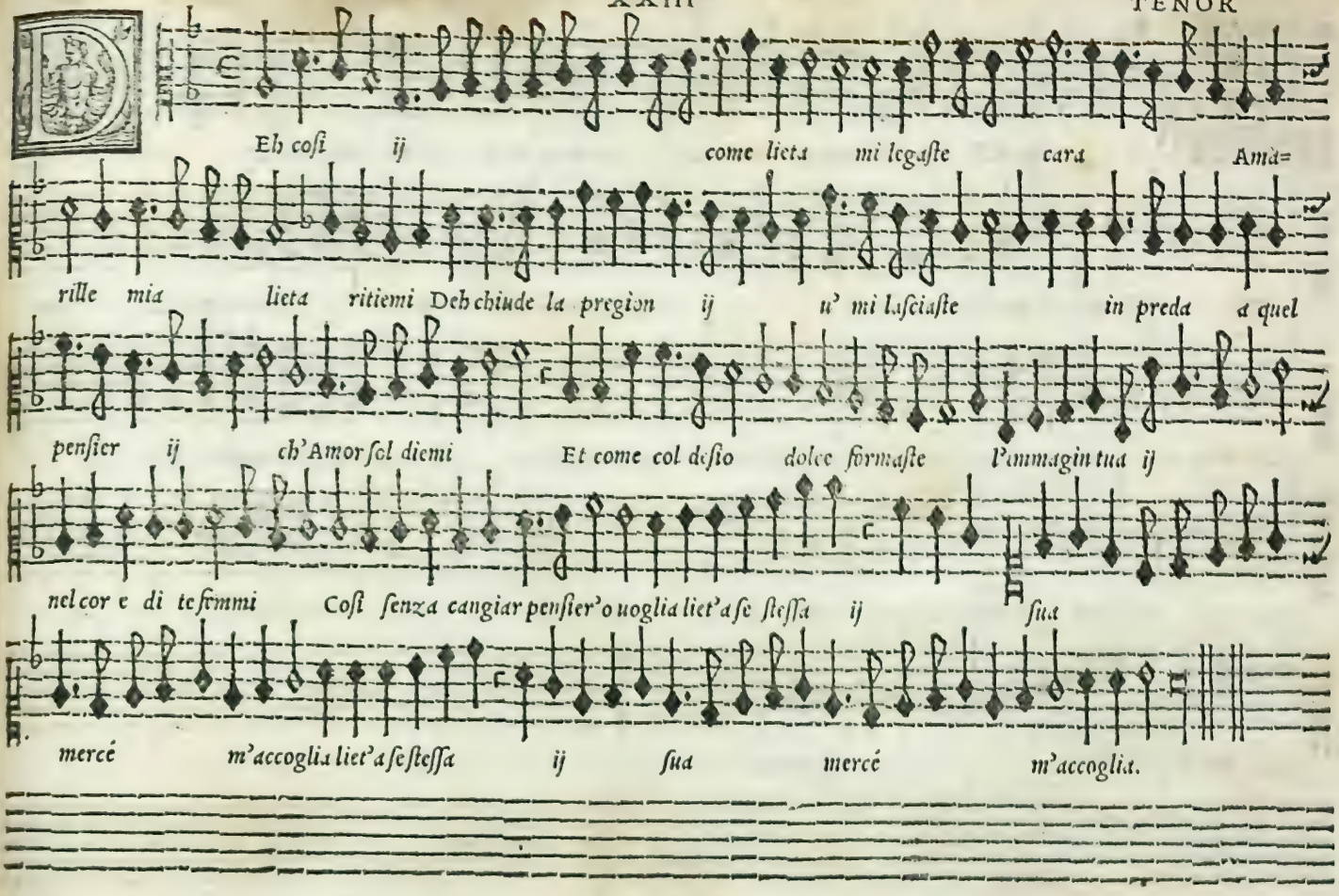
reguardi e nella donna mia Ch'ambe dui priui ij

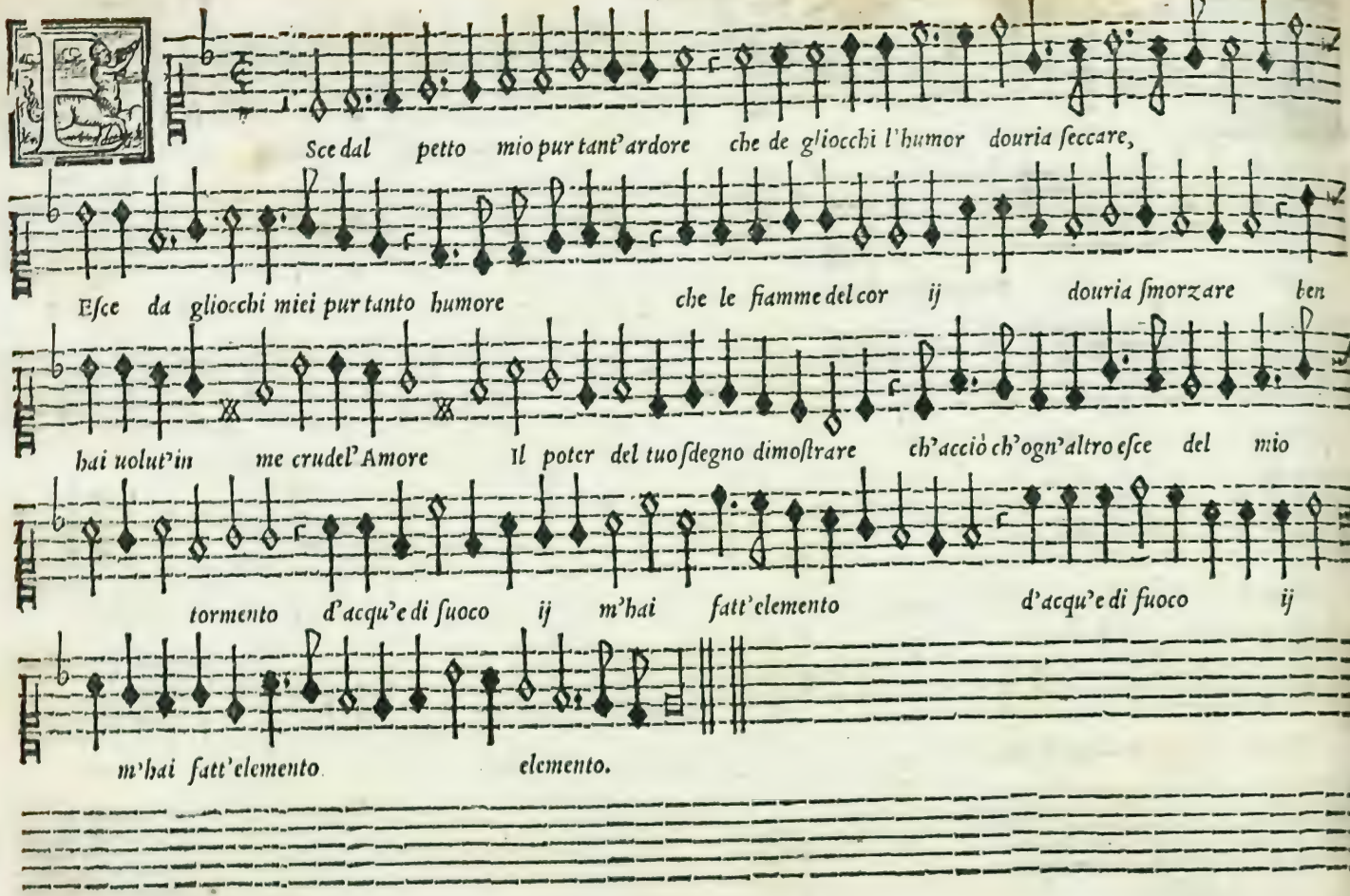
ch'ambe dui priui ſiam del proprio core e pur ciaſcun di noi ua per la uia glié uer ij

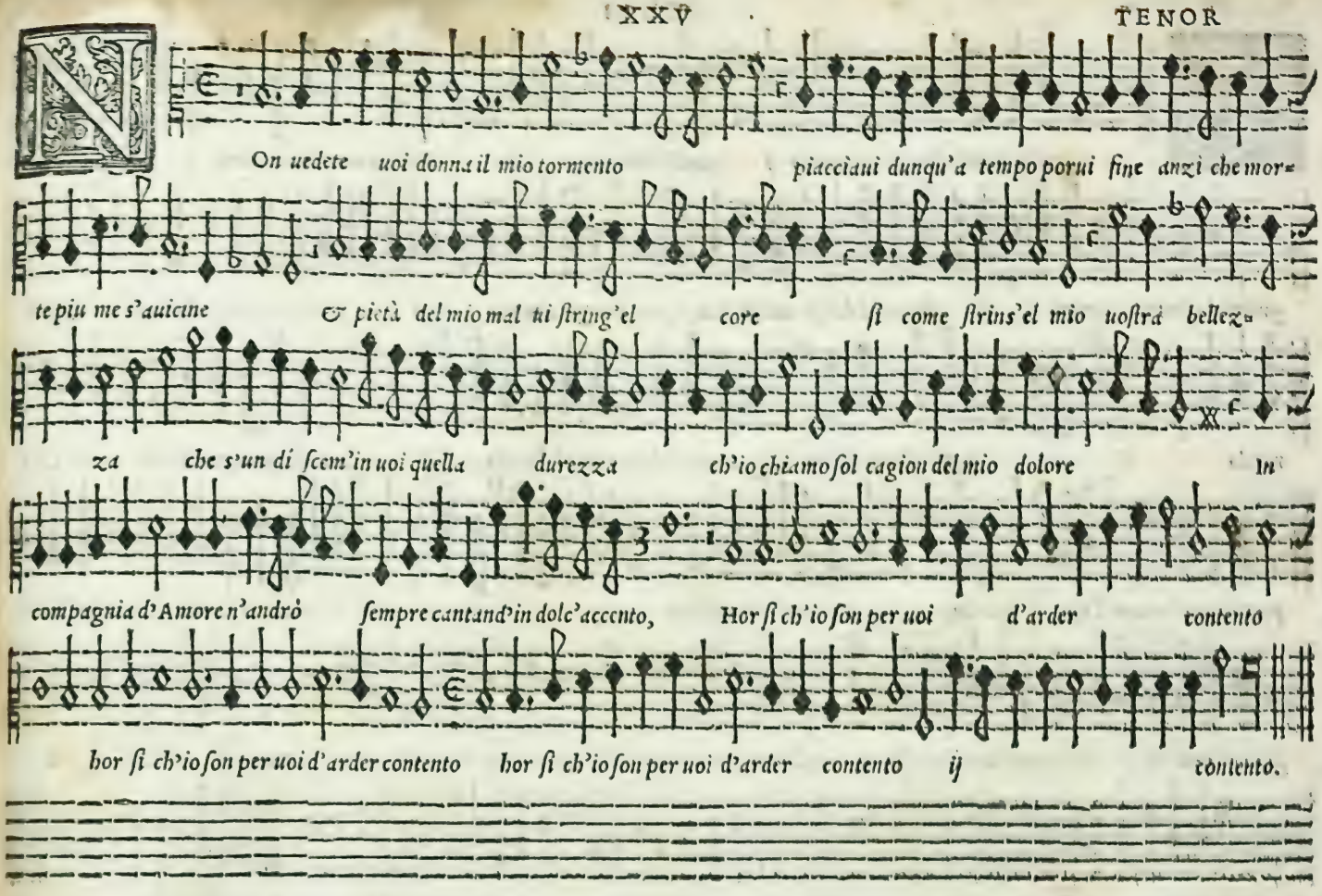
glié uer che l'huom naturalmente more ſel cor dal petto a lui tolto gli ſia ma tant'e

la uertù di queſto Dio ch'io uiuo col ſuo core e lei col mio ij

ch'io uiuo col ſuo core e lei col mio ij e lei col mio.


Eh cosi ij come lieta mi legaste cara Amà=
rille mia lieta ritiemi Deh chiude la pregion ij u' mi lasciaste in preda a quel
pensier ij ch'Amor sol diemi Et come col desio dolce formaste l'immagin tua ij
nel cor e di te fimmi Cosi senza cangiar pensier'o uoglia liet'a se stessa ij sua
mercé m'accoglia liet'a se stessa ij sua mercé m'accoglia.


Sce dal petto mio pur tant'ardore che de gliocchi l'humor douria seccare,
Esce da gliocchi miei pur tanto humore che le fiamme del cor ij douria smorzare ben
hai uolut'in me crudel'Amore Il poter del tuo sdegno dimostrare ch'acciò ch'ogn'altro esce del mio
tormento d'acqu'e di fuoco ij m'hai fatt'elemento d'acqu'e di fuoco ij
m'hai fatt'elemento elemento.


On uedete uoi donna il mio tormento piacciaui dunqu'a tempo porui fine anzi che mor-
te piu me s'auicine & pietà del mio mal ui string'el core si come strins'el mio uostra bellez-
za che s'un di scem'in uoi quella durezza ch'io chiamo sol cagion del mio dolore In
compagnia d'Amore n'andrò sempre cantand'in dolc'accento, Hor si ch'io son per uoi d'arder contento
hor si ch'io son per uoi d'arder contento hor si ch'io son per uoi d'arder contento ij contento.

Vand'io pens'al martire quando ij pens'al martire ij ij Amor ij Amor ij che tu mi dai

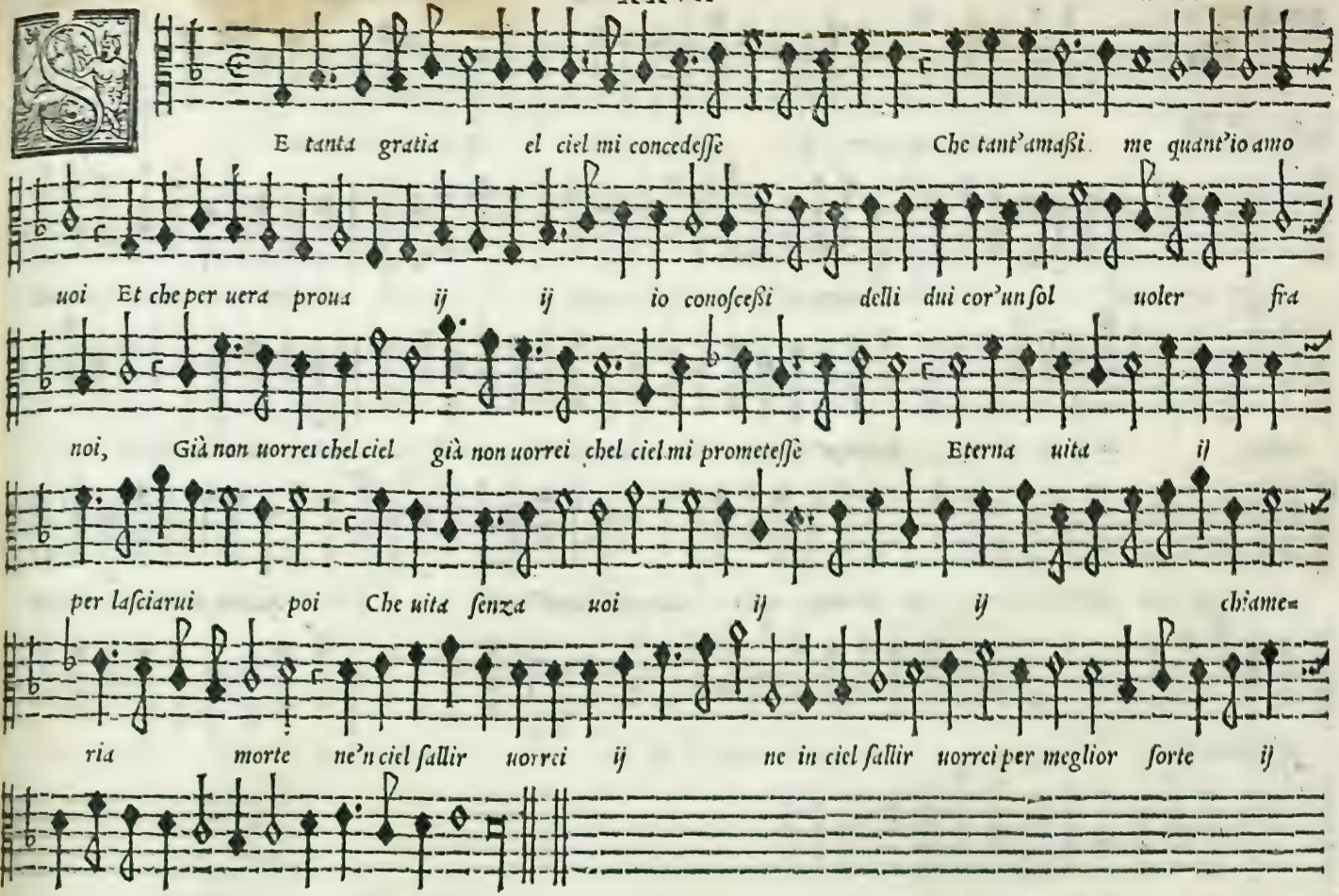
grauos'e forte Amor ij che tu mi dai grauos'e forte, Corro per gir a morte ij cosi spe-

rando ij i miei danni finire Ma poi ch'io giung'al passo ij ch'io giung'al passo Ch'e

port'in questo mar d'ogni tormento, tanto piacer ne sento tanto piacer ne sento che l'alma

se rinforza ij ond'io nol passo ij cost'l uiuer m'ancide, cosi la morte mi ritorn'in uita O miseria infinita ò

miseria infinita o miseria infinita che l'un'apport'e l'altra non recide ij ij e l'altra non recide.


E tanta gratia el ciel mi concedesse Che tant'amassi me quant'io amo
uoi Et che per uera proua ij ij io conosceßi delli dui cor'un sol uoler fra
noi, Già non uorrei chel ciel già non uorrei chel ciel mi prometesse Eterna uita ij
per lasciarui poi Che uita senza uoi ij ij chiame-
ria morte ne'n ciel fallir uorrei ij ne in ciel fallir uorrei per meglior sorte ij
per meglior sorte.

Ltro non è'l mio amor ij ij ch'el proprio inferno perche

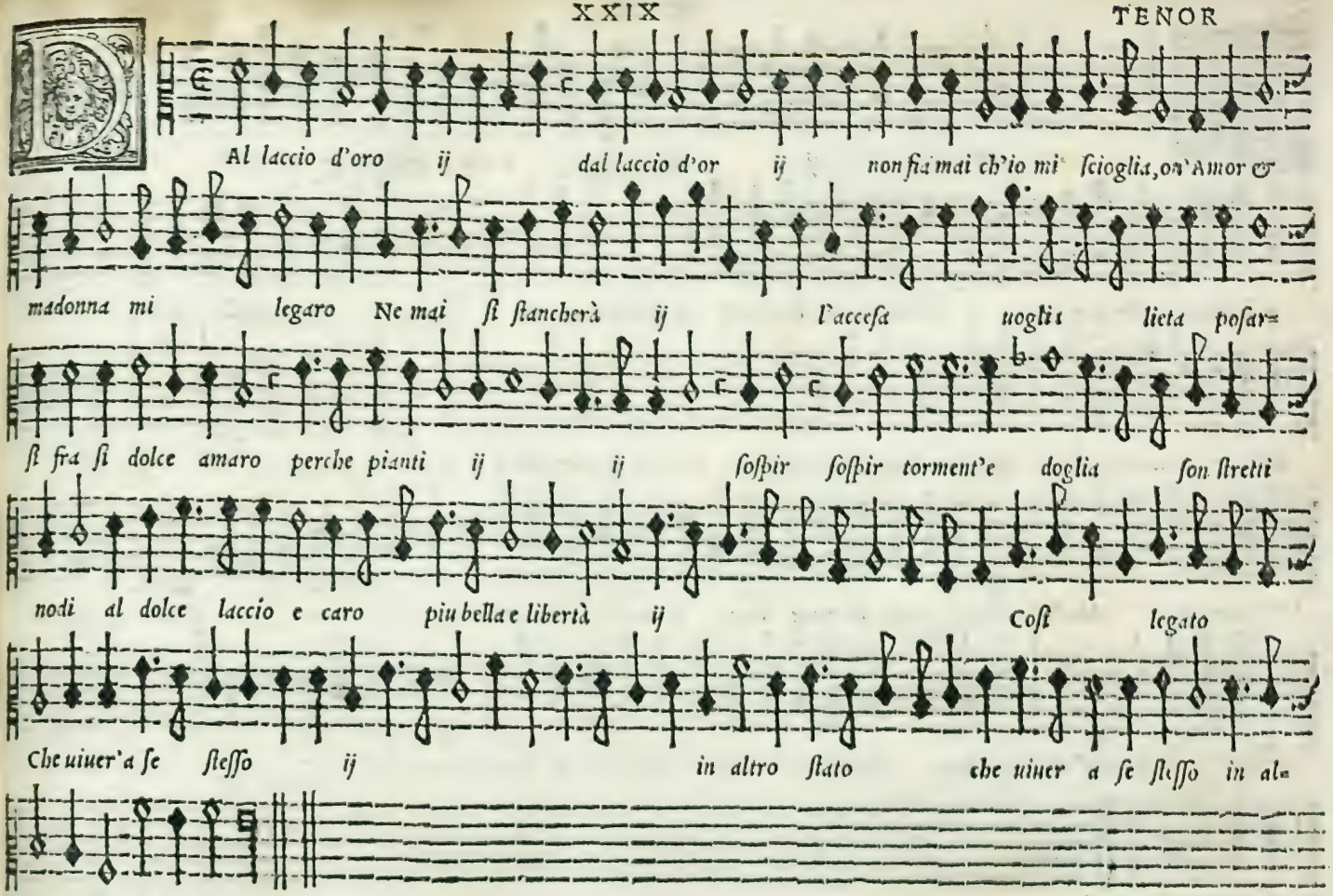
l'infern'e sol uederst priuo de contemplar'in ciel un sol Dio uiuo Ne altro duol non u'é ne fuoc'e=

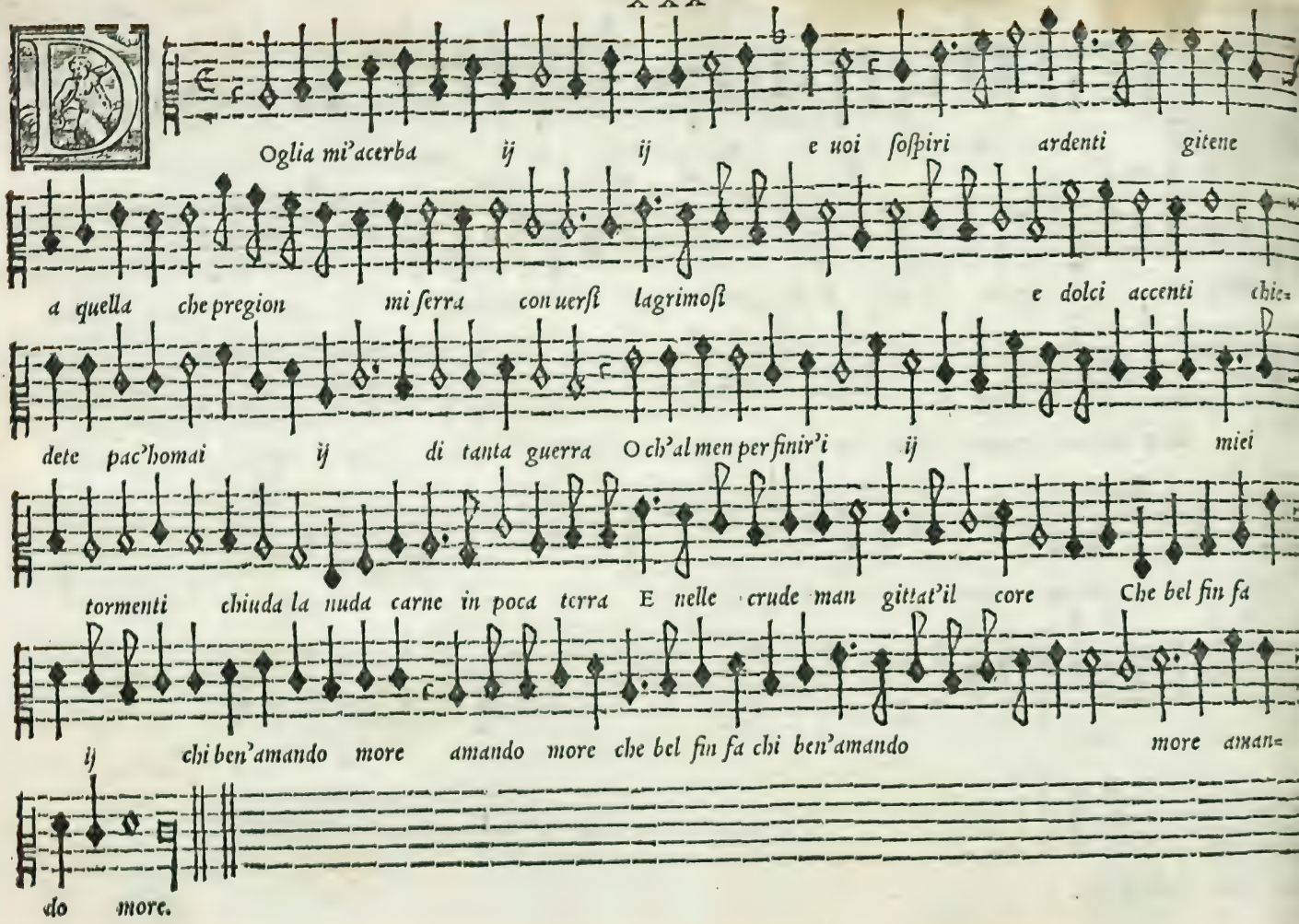
terno ne fuoco eterno, Adunqu'el propri'inferno è l'amor mio, Ch'in tutto priuo de ueder son io

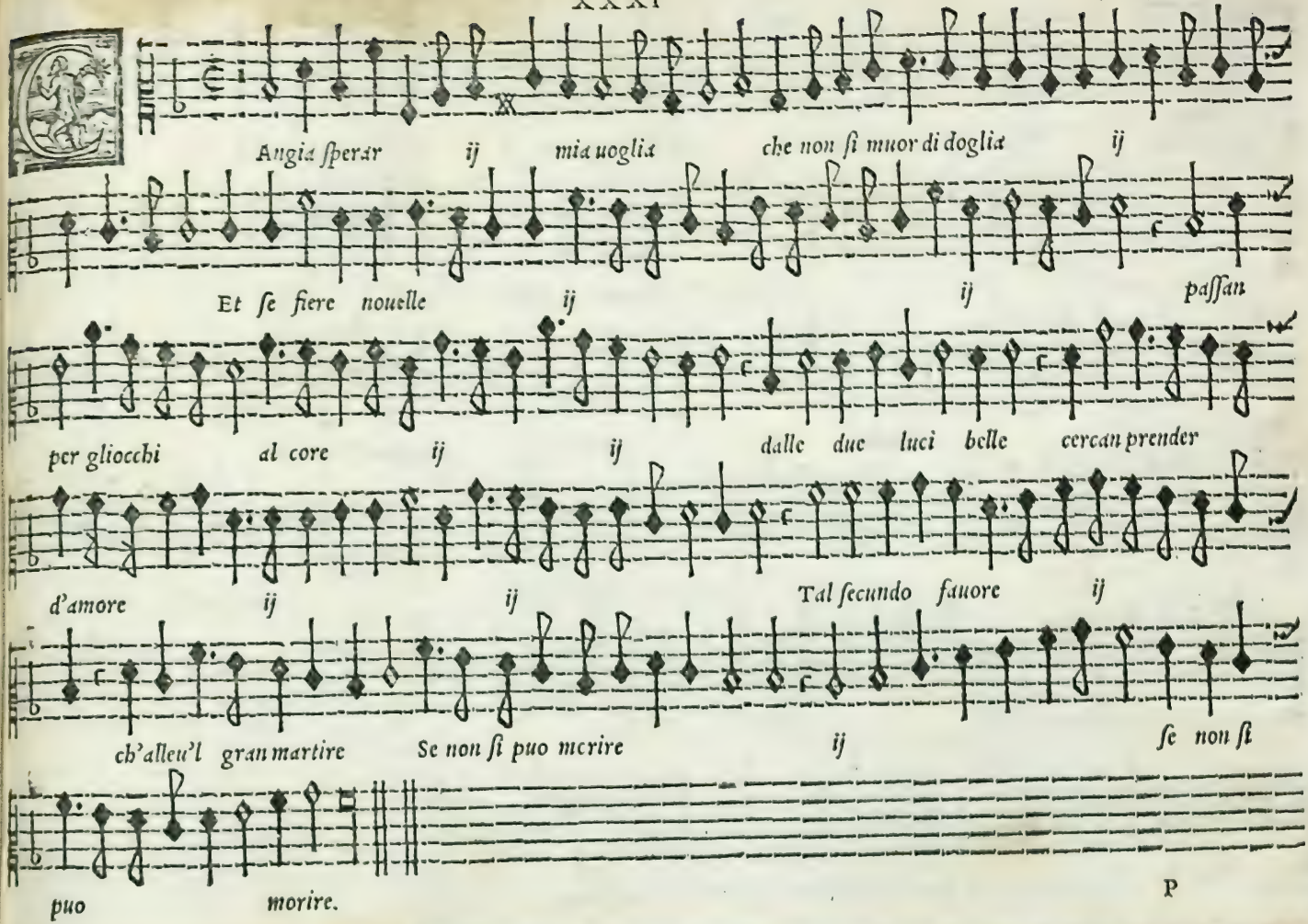
quel dolce ben quel dolce ben che sol ueder desio Hai possanza d'Amor ij quanto sei forte che fai

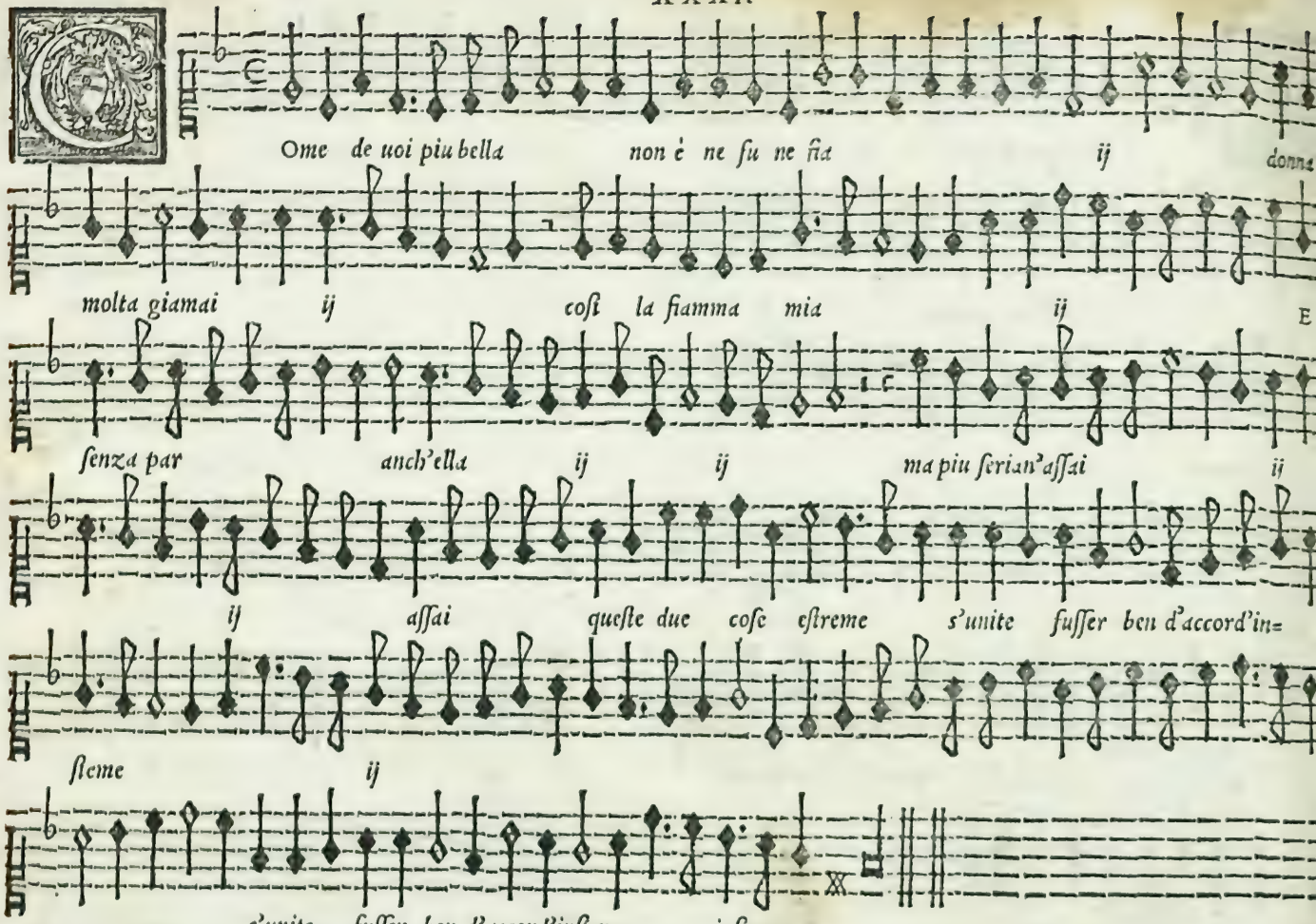
prouar l'inferno anzi la morte ij ij ij

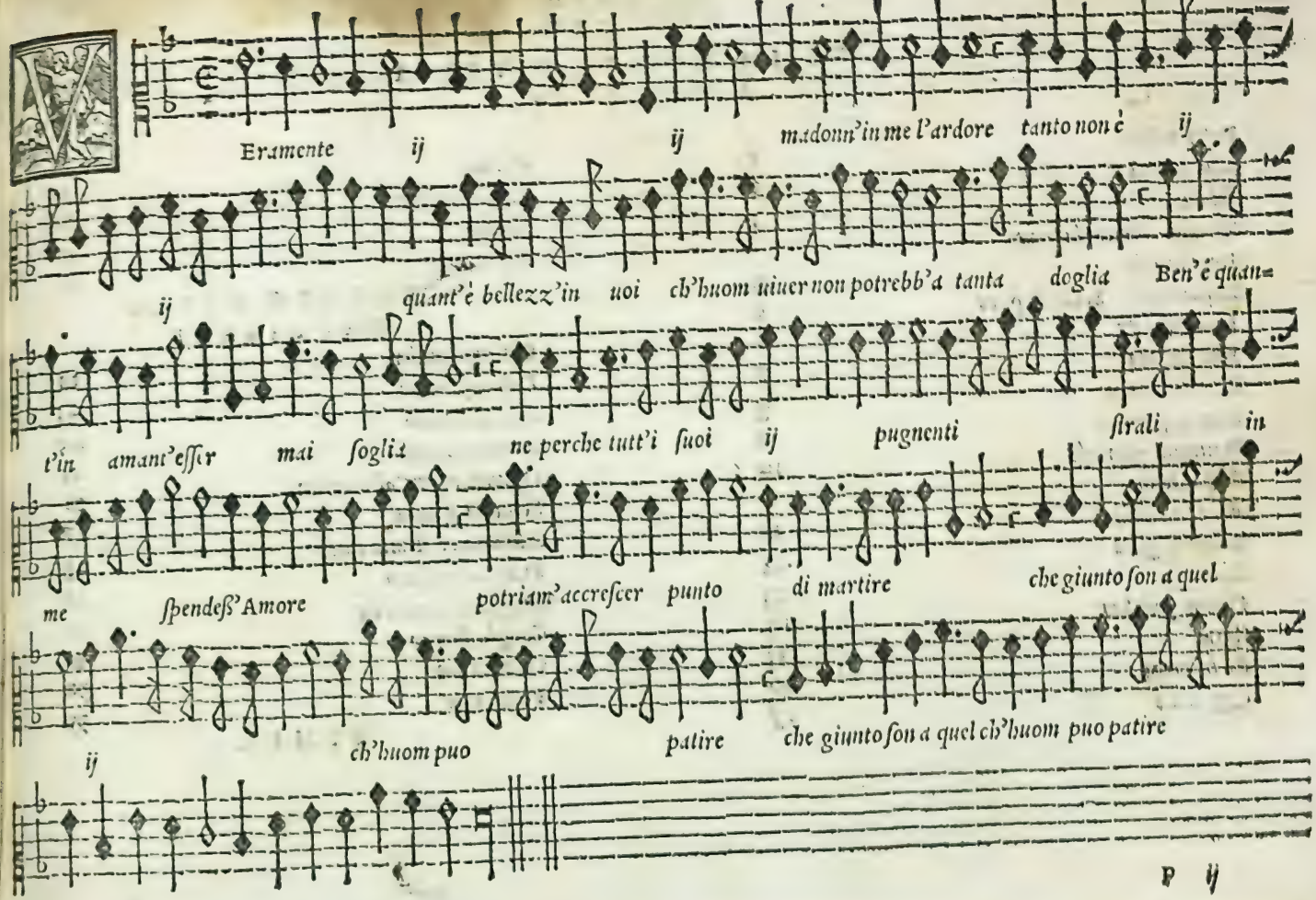
anzi la morte anzi la morte.


Al laccio d'oro ij dal laccio d'or ij non fia mai ch'io mi sciogliа, on'Amor &
madonna mi legaro Ne mai si stancherà ij l'accesa uoglia lieta posar=
si fra si dolce amaro perche pianti ij ij sospir sospir torment'e doglia son stretti
nodi al dolce laccio e caro piu bella e libertà ij Cost legato
Che uiuer'a se stesso ij in altro stato che uiuer a se stesso in al=
tro stato in altro stato.


Doglia mi'acerba ij ij e uoi ſoſpiri ardenti gitene
a quella che pregion mi ſerra con uerſi lagrimoſi e dolci accenti chie=
dete pac'homai ij di tanta guerra O ch'al men per finir'i ij miei
tormenti chiuda la nuda carne in poca terra E nelle crude man gittat'il core Che bel fin fa
ij chi ben'amando more amando more che bel fin fa chi ben'amando more aman=
do more.


Angia sperar ij mia uoglia che non si muor di doglia ij
Et se fiere nouelle ij ij passan
per gliocchi al core ij ij dalle due luci belle cercan prender
d'amore ij ij Tal secundo fauore ij
ch'alleu'l gran martire Se non si puo morire ij se non si
puo morire.


Ome de uoi piu bella non è ne fu ne fia ij donne
molta giamai ij cosi la fiamma mia ij E
senza par anch'ella ij ij ma piu serian'assai ij
ij assai queste due cose estreme s'unite fusser ben d'accord'in=
steme ij
s'unite fusser ben d'accord'insteme insteme.


Eramente ij ij madonn'in me l'ardore tanto non è ij
ij quant'è bellezz'in uoi ch'huom uiuer non potrebb'a tanta doglia Ben'è quan=
t'in amant'esser mai soglia ne perche tutt'i suoi ij pugnenti strali in
me spendeß'Amore potriam'accrescer punto di martire che giunto son a quel
ij ch'huom puo patire che giunto son a quel ch'huom puo patire
ij.
P ij

Tauola

DE LA MVSICA DIVERSA A TRE VOCE.

Pater noſter	1
Aue Maria	2
Alma	3
Tu que Secunda pars	
Regina celi	4
Reſurrexit Secunda pars	5
Benedicta &	6
Aue Regina	7
Ecce Dominus	8
Ecce apparebit	9
Natiuitas glorioſe	10
Peccante me	
Beata es uirgo	11
Salue Regina	12
Eia ergo	13
Quam pulchra	14
Kirie	15
Et in terra	16
Qui tollis	17
Patrem	18
Et Reſurrexit	19
Sanctus	20
Agnus Dei	21

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Chi uuol ueder	22
Deh coſi come	23
Eſce dal petto	24
Non uedete uoi	25
Quand'io pens'al martire	26
Se tanta gratia	27
Altro non è il mio amor	28
Dal laccio d'oro	39
Doglia mia accerba	30
Cangia ſperar	31
Come de uoi	32
Veramente	33

FINIS.